



云)常言道,相逐百步,尚有徘徊”。所谓带云,就是主唱角色自己在歌唱中带入说白。这里王瑞兰的带云,正是夹在〔哭皇天〕唱词之中。其他角色有白无唱,自然不会有唱中带白。至于“科”,比如第二折有“正旦做害羞科”,“正旦做慌打惨打悲的科”,就是王瑞兰做出害羞、吃惊(打惨)、悲伤的表情动作。第三折有“正旦做烧香科”,“做拜月科”,就是王瑞兰做出烧香、拜月的行动。此剧是文戏,没有表演武功的“科”。

由此看来,元代杂剧的兴起和繁荣,标志着我国戏曲艺术已经达到成熟阶段。它以比较精练的独特的杂剧形式,概括地反映了丰富复杂的社会生活,具有强烈的时代精神。不仅在当时受到观众欢迎,起了一定的社会作用,而且为后世戏曲的发展,奠定了坚实的基础。比如,元杂剧现实主义传统,为后世戏曲继承和发扬;多种宾白形式,后世戏曲大都采用;本色语言,对后世戏曲影响也比较大。可是,元杂剧毕竟是一定历史阶段的产物,不可避免地存在着这些或那些缺陷。比如,不管剧情是否需要,四折都要唱套曲,未免太死板;一人主唱,使对其他人物的塑造不够丰满。为了更好地再现生活,适应当时群众新的要求,元杂剧体制,并非一成不变,而是不断地有所创新,有所发展。比如,不限于四折的篇幅,一人主唱的突破,南北合套的运用,等等。及至后来,元杂剧渐渐保守因袭,固步自封,脱离现实,脱离群众,也就必然要衰落了。

### 《元史》中的「拔都」

蒙古语称勇士为“拔都”,也译作拔突、拔都儿、把都尔、八都鲁、霸都鲁、霸突鲁。成吉思汗创建的宿卫亲军“怯薛”中,便有一种执事人叫作“拔都”。

蒙古族尚武,俗重勇士,因此蒙元时期不少人起名“拔都”,皇帝也以此作为名字或称号赐给勇力过人的将领,算是一种特殊荣誉。据粗略统计,《元史》中以“拔都”为名和有“拔都”称号的人不少于十八个。最有名的当推蒙古第一次西征的统帅、成吉思汗的孙子拔都汗。《元史》中有传的达十三人,他们分属蒙古、钦察、阿速、土蕃、女真、汉等六个民族,其中七人是由皇帝赐名、赐号的。另有四个名叫“拔都”的人分见《元史》的《兵志》和《塔思》传。有趣的是,这十八人全是大小将领,无一例外,可算名副其实。(刘文)