

昭君传说与传统伦理道德

○ 刘冰清

(三峡大学 武陵民族研究院,湖北 宜昌 443002)

[摘要] 昭君传说是民众自己创作在民间长期流传的产物,其中蕴涵着民众对传统伦理道德的认知和体认的丰富的内容,深刻反映了民众在伦理道德文化心理层面的需求。

[关键词] 昭君传说; 传统伦理道德; 仁; 义

[中图分类号]G112 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1672-8610(2017)02-0025-04

doi:10.3969/j.issn 1672-8610.2017.02.005

道德是人的一种本质的需要,是人的一种特殊的社会价值形态,也是人类所特有的一种精神生活。它以广泛地渗透性存在于人类社会生活的各个领域、人与人之间的各种社会关系、人们的各种思想意识和行为举止之中,依靠人们的内心信念、传统习惯和社会舆论所维系,是保证社会和谐有序发展和个人精神完善的重要机制。正如宋朝的陆九渊所说:“士庶人有德能保其身,卿大夫有德能保其家,天子有德能保其天下。”(《陆九渊集·杂说》)由于中国是家国一体的宗法社会政治结构,家族宗法血缘关系本质上是一种人伦关系,伦理在社会生活秩序的建构和调节中具有至关重要的意义,在此基础上形成的文化价值系统就必然是以伦理道德为核心的,以“善”为价值取向的。正因如此,中国文艺作品历来讲究所谓“文以载道”,强调作品要将在伦理关系、道德意识和道德规范中所体现出来的对于善的追求折射出来。历代优秀的文艺作品,无不以其对现实人生或温馨

委婉或振聋发聩的道德介入,润泽或激荡着广大接受者的心灵。昭君传说也不例外,这也许就是昭君传说千年不绝的重要原因吧。

传统伦理道德,是指儒家学说从性善的人性假设出发,以和谐为价值理念,建构起的一套以仁、义、礼、智、信为基本原则的道德规范体系。由于普通民众长期受儒家伦理道德的训诫,逐步形成了儒家伦理道德为核心的文化心理。

首先是仁。民众视野中的昭君,处处闪现着仁爱精神的光辉。仁,在儒家伦理思想中是一个含义极其丰富的概念,被认为是道德的最高原则,也是世俗道德生活中最普遍的德性标准。“仁”发端于孟子所说的“恻隐之心”,即人所固有的同情心,基于家族生活中的亲情。“仁”德的核心是仁者爱人,要求人们以仁爱之心对待一切人,建立人与人之间的相亲相爱的和谐的人际关系,继而由爱

[作者简介] 刘冰清,男,三峡大学武陵民族研究院教授。

人推衍仁民爱物。仁之根本是孝悌，“孝悌也者，其为仁之本与”（《论语·学而》）。

关于昭君之仁，传说数量众多。如《替母还愿》讲的就是昭君母亲病中许愿，昭君不管天寒路远，诚心替母还愿之事；《琵琶桥》里说，昭君家中亲朋满座：

来了个老和尚，头上的癞子成堆，脸上的鼻涕结壳，腿也瘸，背又驼，身上的虱子爬成索，很不像样子。只见他走进门来，一不喊恭喜发财，二不念阿弥陀佛，大大咧咧地往堂屋正中的罗汉椅子上一坐，端着香茶就喝，拿着鲜桃就啃，还大口大口地吐着恶痰。叫人一看就恶心，满屋子里的客人都要把他哄出去。

昭君却又是端饭，又是加衣，还把心爱的琵琶送给他。《站穿石》里说，宝坪村姓顾的穷苦人家，总盼有一个儿子能延续顾家香火。但一连生了五胎，都是女儿，由于顾老汉生性暴烈，讨厌女孩，家里添一个女儿，顾老汉不是不准喂奶，就是往茅房里一丢。所以五个女儿一个都没有养活。后来顾家嫂子又生了一个女儿，害怕女儿又被老头子扔掉，就将女儿放在昭君家竹园旁的青石板上，昭君便把她抱回家中，取名简姑，精心抚育，并教她读书识礼，描凤绣花，弹琴作画。后简姑长大成人，昭君见老两口孤苦伶仃，无依无靠，“家里烟不起，火不发，冷冷清清的”，就天天带简姑上门看望二老，送米送药，还多次说服简姑，让简姑回去认了爹娘。

昭君之仁，不仅仅表现在对人，对动物也是一样。《鲤鱼困沙洲》里说，从昭君家放生池中养的那条鲤鱼，放到香溪河里以后，“缺吃的了，昭君投下鱼饵；鲤鱼游困倦了，昭君拨弄琵琶；遇到狂风暴雨，昭君在楼窗上挂一块红布条，示意鲤鱼藏在洞内”。有一天，鲤鱼被一渔夫捉走，昭君又劝说渔夫放生鲤鱼。

昭君之仁，自愿请行，出塞和亲，肩负汉

匈民族间的和平使命。“仁爱”规范中的人性自觉、责任意识、利他感情和牺牲精神等都在昭君身上一展无遗。

二

义，作为一个道德规范，是判断是非善恶的标准和人们行为的价值准则。在民众这里有着特殊的含义。他们把济困扶危、同情关心和帮助穷困看作是义。这是基于广大民众世世代代的地位和命运而形成的道德心理。

昭君传说中关于“义”之主题的内容很多，《稀荒埡》《长生树》《计高一筹》《桃花鱼》《珍珠潭》《明妃庙》《昭君庙》《金马驹》《马龙潭》《石人湾》等都是描述昭君扶助危难、救济困苦、扬善惩恶的传说故事，都是反映昭君之义的。如《稀荒埡》里说，逃荒到宝坪的西花，认为吃百家饭，穿百家衣不是长久之计，想找块地种糊口。可是，宝坪的土地，大多被财主鲁员外占有。鲁员外为人狠毒、奸狡，谁要租他的地种，他就给那鬼不生蛋的“稀荒埡”，并且租课很重。昭君就巧助西花，帮西花从鲁员外那里得到了“三年不交租课”的土地。

《长生树》里说，村子里有个李爷爷，无儿无女，孤苦一人，生活过得很艰难。昭君经常上门照顾他老人家。砍了柴先给他送一捆；挑水先给他送一担；冬天为老人生火取暖；热天领老人到树下乘凉，朝朝如此，从不间断。

《计高一筹》里说，鲁员外家的二少爷和家丁狗宝将桃花母女赖以度日的柚子摘光了，还打坏了柚子树。昭君便和桃花一同上鲁家去说理，质问鲁家为何大白天竟明抢明夺，欺压百姓，并要上县衙喊冤。鲁员外害怕把事情弄大，就按昭君的要求乖乖赔了桃花家一石二斗米，退还了柚子。

《桃花鱼》里说，昭君回乡省亲，县令老爷邱大麻子跑到桃花姑娘的桃园里把桃子摘了个精光，还把桃树给砍了，并且诬陷说桃花施了妖法变鲜桃为驴屎蛋。昭君训斥了狗县令

一顿,又细细安抚桃花姑娘,给了她一些银钱,让她给老人求医抓药。特别有趣的是,北方有一则“石人湾”的传说,名为说石人,实则赞昭君热心助人的传说:呼和浩特郊区有个石人湾村,这个村子得名于耸立于昭君坟前威武雄壮的石人。这个石人负责保护昭君坟。他长相虽凶,却心地善良和蔼可亲。

大青山下,土默川上,谁家娶亲办喜事,他就自动去帮忙。一进院,他祝福主人家几句,连一袋烟也不抽,就挽起袖子干起活儿来了。捣糕面呀,炒炒米呀,炸油蛋蛋呀……什么活儿他都干,什么活儿他都干得一个好。

对石人的热心助人,人们知道就行但千万不能说出来点破。因为昭君娘娘曾托梦给人们,说:“凡是做好事的人,都是用不着道出真实姓名的。”所以直到现在,石人湾村的人还保留着帮人做好事而不留姓名的习惯,说是昭君娘娘传下来的规矩。

三

礼,是人们处理人际关系的行为规范和行为模式。它是仁的外在规范,是义的具体形式。在儒家看来,礼为立人之本。立于礼,从待人处事来说,就是使自己的一切言行都符合于礼,自觉、努力地承担、履行自己应尽的社会职责和道德义务,各安其名,各尽其分,如为臣须忠、为子须孝、为妻须顺,等等。

民间口传的昭君,所扮演的每一个社会角色都与礼是相符的。昭君作为女儿是孝顺的,作为“宁胡阏氏”是尽本分而深受百姓称赞的,作为学生是不忘师恩的好学生……如《谢恩师》里说,昭君被选入京,为了报答樊老师的恩情,她把绣制的“学子图”送给老师,还作了一首五言诗来感谢老师:

故里私塾开,园林依然在。
发蒙从此起,学子任培栽。
山河新筹画,师恩重如泰。
烟雨换楼台,南北仍记怀。

但礼的规范又不是绝对的,一个人的行为只要符合仁的精神,允许对礼有一定偏差,甚至可以在一定程度上突破礼的制约。《论语》说:“礼之用,和为贵,先王之道斯为美。”和,即是礼的内在精神价值。儒家讲仁义道德,均以“和”为鹄的。民众对昭君的“从胡俗”再嫁给予高度的肯定,这是民众从“和”的层面去体认昭君的违礼之行的。如《蚂蚁坟》说,呼韩邪单于死后,按当时匈奴人父死妻其后母的婚姻遗俗,昭君应再嫁呼韩邪大阏氏的长子复株累单于为妻,这与汉族的封建伦理道德相矛盾,昭君决心难下,左右为难,但从汉匈两族和睦、边境安宁、人民安居乐业的大局出发,昭君不得不接受再嫁复株累单于的命运。为求得父母的谅解和支持,昭君派遣心腹侍卫王三喜返兴山故居,禀告父母。昭君再嫁复株累单于为妻的行为,不仅得到父亲的支持,也得到家乡人民的祝福。

四

智,在儒家道德理想中主要指道德认识和道德理性,孟子把它规定为“是非之心”,即人们意识中的判断是非善恶的能力和观念,是儒家强调的处理人际关系的理性原则。它与“行”相结合,指导个人的行为选择,就能成为人的现实的道德素质,促进人性完善。

在民众看来,昭君的自请出塞和亲以及昭君忍受个人委屈“从胡俗”再嫁等行为选择,就是一种“智”,是一种以国为重的道德理性,它造就了昭君光明峻洁的伟大人格,实现了昭君自我的人生价值。所以,家乡人民千百年来才会思念昭君,赞美昭君,才会有昭君台、香溪、八段锦等说不完的传说。塞外人民才会把她作为神灵时加奉祀祭奠,才会有那么多无法辨识的昭君墓及其传说。

五

信,作为道德范畴,它的核心内涵是真实

无妄,即对某种信念、原则和语言出自内心的忠诚。信以义理为宗,即忠实于自己应当承担的社会职责和道德义务。民众心目中的昭君,是一个极其讲“信”之人,她自请出塞和亲的目的就是为了汉匈两族的和平友好,她将她的这种主观动机变成了行动,自始至终履行着社会对自己所规定的社会责任和社会义务。如《大仙洞》里说:“昭君姑娘自愿出塞和亲,来到漠北草原与匈奴首领呼韩邪单于结成百年之好后,夫妻恩爱,情投意合,共同为部族牧民的发展繁荣、安居乐业用尽了心血。……她身为宁胡阏氏,仍不失良家子女的本色,时刻惦念着牧民百姓。亲手将在家乡学到的纺纱织布、绘画刺绣、种粮种菜等技术,不辞劳苦地教给人们。……”昭君不但自己努力尽职尽责,靖边安国、福泽百姓,还将这份促使汉匈两族友好之“信”传给了她的后代,她的子女、亲属后来都为汉匈两族的友好做出了贡献。正因如此,昭君赢得了历代诗人的赞誉。如清人陆次云的《明妃辩》所云:

“至和亲之后,数十年无烽火之警者,谁之力哉?良以曲奏琵琶而声消鞞鼓也。”

昭君传说是民众按照自己的心理愿望、希冀的道德标准来传说和神化昭君的,将传统的伦理道德中的人性善融于其中,我们在传说中的昭君身上,既可以捕捉到人性的善与美,也可以感受到苦难中的温情和困境中的希望。昭君传说展示了民众的意趣旨归,是对传统伦理道德的固守与张扬。探讨民众道德意识与昭君传说的关系,将有助于我们加深对昭君文化底蕴的了解,进一步发挥昭君文化在新时代的积极影响,促进社会主义精神文明的建设。

【参考文献】

- [1]兴山县文化馆.王昭君的传说[M].兴山县新集印刷厂,1980.
[2]郭自宝,许代乾.昭君故事诗歌集[M].北京燕山出版社,1993.
[3]冯骏祥.王昭君传奇故事[M].中国三峡出版社,1994.

The Legend of Zhaojun and Traditional Ethic Morality

Liu Bingqing

(Sanxia University, Yichang, Hubei, 443002)

Abstract: The legend of Zhaojun is a product of people own creation in the folk. The legend contains the public's perception of the traditional ethics and awareness. It can reflect the ethical culture psychological needs of people.

Key words: the legend of Zhaojun; traditional ethic moralitty; ren; yi