

昭君出塞文化价值新探

谭芬芬

(中南民族大学 民族学与社会学学院, 湖北 武汉 430074)

摘要 昭君出塞对西汉时期汉匈关系的改善有着积极意义, 历来围绕昭君出塞形成了丰富的文化价值。文章从昭君出塞故事中发现其中所蕴含的文化内涵: 开拓创新, 自由自然和顺应时势变化, 分别从文化相对论和场域理论角度解读开拓创新和顺应时势产生的必然性。

关键词 昭君出塞; 文化价值; 民族交往; 开拓; 自由

中图分类号 C95 **文献标识码** A **文章编号** 1007-8592(2016)01-0108-05

昭君出塞是西汉时期众多和亲事件中的一件, 但它所产生的历史影响却和其他和亲不一样。在汉朝势力远在匈奴势力之上的背景下抉择出塞和亲, 对汉匈关系持续友好发展产生了深远的影响。昭君出塞, 蕴含了丰富的精神文化价值, 汉朝的和平共处思想, 王昭君容貌之美与高尚的品格都为后人所崇敬。历来学者对昭君出塞所蕴含的文化价值有众多的探讨, 其结论主要表现在三个方面: “和”文化、“爱国主义”文化和“美”文化。本文试图进一步探求昭君文化的内涵, 并从人类学理论角度更深层次的分析昭君文化的新价值, 希望批评指正。

一

公元前206年西汉建立, 在汉初的六十多年里汉朝派公主与匈奴进行和亲。经过初期的休养生息, 汉朝的势力逐渐强大, 到公元前140年武帝即位以后, 汉朝开始对匈奴出征。经过几次大的战役, 匈奴势力被大大削弱。公元前71年, 汉宣帝时期, 汉与乌孙联合彻底打败匈奴, 从此匈奴无力与汉朝对抗。公元前60年以后, 匈奴统治集团发生内讧, 先有五单于争立, 继有郅支单于与呼韩邪单于的对抗。呼韩邪单于被郅支单于打败, 由单于庭出走。呼韩邪单于率领部下向南胡汉边塞靠近, 并派儿子右贤王铄娄渠堂到汉朝。汉宣帝甘露三年正月(公元

前55年), 呼韩邪单于亲自来汉朝觐见汉宣帝, 向汉朝求助。汉宣帝送给呼韩邪单于三万四千斛粮食, 并派高昌侯董忠和车骑都尉韩昌护卫。公元前53年, 呼韩邪单于再次来到汉朝。公元前33年, 呼韩邪单于第三次来到汉朝, 请求和亲。

王昭君, 字嫱, 汉朝南郡即今天的湖北兴山人。公元前36年, 被选为宫女进入汉宫。王昭君“入官数岁, 不得见御”^[1], 未得到皇帝的宠幸。公元前33年, 呼韩邪单于来到汉朝, 向汉元帝上书“愿婿汉氏以自亲”^[2]请求和亲。汉元帝答应了呼韩邪单于的请求, 决定在后宫选一名宫女赐予单于。于是在后宫甄选了五位宫女, 王昭君在列。在宴请呼韩邪单于的宴席上, 汉元帝召见被选出来的五位宫女。“昭君丰容靓饰, 光明汉宫, 顾影裴回, 竦动左右”^[3], 昭君的美貌与气质让众人大为惊叹, 呼韩邪单于甚是高兴。汉元帝问五位宫女, “欲以一女赐单于, 谁能行者?”^[4], 其他四位宫女都默不作声, 昭君则上前一步道: “妾愿意前往匈奴”。呼韩邪单于非常高兴, 向汉元帝上书“愿保塞上谷以西至敦煌, 传至无穷, 请罢边备塞吏卒, 以休天子人民。”^[5]汉元帝为了纪念胡汉和亲将年号改为“竟宁”, 封王昭君为“宁胡阏氏”。王昭君出塞嫁给呼韩邪单于, 生了一个儿子伊屠智牙师。公元前31年, 呼韩邪单于离世, 单于以

作者简介 谭芬芬(1990—), 女, 湖北兴山人, 中南民族大学中国少数民族史硕士研究生。

前的阏氏所生的儿子雕陶莫皋继位为单于,称作复株累单于。王昭君向汉成帝上书请求回汉朝,皇帝令昭君“从”匈奴的风俗习惯,嫁给复株累单于。王昭君与复株累单于孕育了两个女儿,须卜居次和当于居次(居次即公主)。公元前20年,复株累单于去世,昭君自此寡居。一年后,王昭君去世。

在王昭君去世之后,她的女儿须卜居次、当于居次、外孙大且渠奢、侄子王歙和王飒等人都受王昭君的影响,继续为汉匈和平友好和平共处努力。王歙,汉朝长水校尉,王莽新朝时期被封为和亲侯,处理汉匈之间的。王飒,王莽新朝时期被封为展德侯,官职为骑都尉。

须卜居次,王莽时期曾经入朝侍奉太皇太后;大女婿。须卜当是匈奴的主政大臣,右骨都侯,被汉朝封为“后安公”,更始元年又被王莽立为“须卜单于”。大外孙奢娶王莽的庶出的女儿陆遂为妻,王莽对他十分尊宠。天凤五年(公元前15年),王昭君的小外孙与姐姐云,姐夫须卜当等亲眷一同进京,向王莽朝贡。在王莽当政期间,王昭君的后人继续与汉朝相互来往,为两族人民的和平交往努力。

昭君和亲,并不是西汉历史上第一次匈奴与汉朝的联姻。但是却产生了深远的影响,昭君出塞之后,汉匈之间“边城晏闭,牛马布野,三世无犬吠之警,黎庶无干戈之役”。^[4]在之后的六十多年里,汉朝和匈奴间一直没有发生战争,就王昭君个人来说,她牺牲自我,奉献给了胡汉之间的友好,稳固了汉朝与匈奴间和平共处的关系。王昭君与匈奴人民共同生活了十一年,十一年的时间,为汉朝与匈奴后来六十多年的和平共处打下了坚实的基础。昭君和亲的积极作用是有目共睹的,作为和亲的纽带,王昭君在汉匈关系的改善上发挥了重大的作用。

二

(一) 开拓创新

王昭君作为秀女被选入宫,“入宫数岁,不得见御”一直未得到皇帝的宠幸。在以皇帝的恩宠为地位象征的后宫,王昭君是没有什么地位可言的,她只能做一个宫女在后宫之中低眉顺眼、听从差遣。在她得知呼韩邪单于来汉朝请求和亲,汉元帝要选宫女赐予匈奴的时候,王昭君积极主动的抓住机会,主动提出愿意前往匈奴嫁给呼韩邪单于。当时与王昭君一起被选的还有另外四名宫女,在汉元帝询问谁愿意嫁给呼韩邪单于的时候,她们都不做

声,不愿意前往匈奴,唯有王昭君表示愿意前往。昭君深知自己一直在后宫之中是没有任何未来,要想改变自己的命运只有积极主动的抓住这次机会。“请行”之举对当时的王昭君来说无疑是一开创之举,也是鼓足万般勇气,置之死地而后生的壮举。正是她抓住机遇,开拓进去,积极创新才改变了自己的命运,促进了汉朝与匈奴之间的和平友谊。

从中原到草原,王昭君的生活生产环境发生了很大的改变。可以想象,在大漠草原,王昭君不懂匈奴的语言,无法与匈奴人民进行沟通交流;匈奴人食牛羊肉,饮奶酪,而中原的饮食以植物性食料为主,饮食习惯发生了很大的变化;居住环境由汉朝的宫廷定居变成了住毡房,逐水草而居;生产活动由汉朝的农耕变为畜牧业。在陌生的环境面前,王昭君积极改变自己,与匈奴人民一起住毡房、食肉饮酪,用中原的生产技术和生活用品帮助匈奴人改善生产生活条件,与匈奴人和睦相处,得到了匈奴人民的尊敬与爱戴。

正是王昭君具有如此的创新精神及超常的运营能力,她的出塞才发挥了重要作用。昭君出塞和亲影响深远,王昭君作为个人在和亲的过程中充分发挥自己的开拓创新精神,积极促进汉匈的和平友好交流。王昭君把中原的先进生产力和技术以及文化成果带入草原,如医药、纺织、种植术、养殖术、酿酒工艺,铁器、陶器、铜器、金银、丝帛等,帮助提高匈奴人民的生产力,改善草原人民生活水平。

(二) 自由自在

王昭君的出生地宝坪村,西临香溪河,北靠纱帽山,王昭君在山水田野中长大,活动自由。王昭君以“良家子”的身份入宫,良家子非“医、巫、商贾、百工”低贱等人。再者王昭君是家里的幼女,集父母兄长的宠爱于一身。王昭君从小纵情于山水田野间,过着自由自在、无忧无虑的生活。这自由自在的生活在被选为秀女,进入汉宫后,发生了重大的变化。

按照汉宫中的惯例秀女需由画工画了秀女们的容貌,呈现给皇帝,皇帝依据画像而选择宠幸的女子。当时负责给秀女们画像的是毛延寿,宫中的秀女为了能够得到皇帝的召见,都贿赂毛延寿将自己画的貌美些。“独”王昭君不肯,她的画像就被丑化了。皇帝见王昭君不如其他宫女貌美,就一直未有召见她。王昭君入宫“数”年,“不得见”皇帝,未能实现最初的目标获得宠幸。皇帝的后宫有着严格的

等级制度,王昭君的生活起居,衣食住行都要严格遵从礼仪规矩进行。严格的礼仪制度,画工的压抑,活动区域的限制等等都给王昭君的生活带来了很多的困难,以至于她“积悲怨”,看不到任何希望,宫廷中的生活对她来说就是一种折磨。

入宫几年中,昭君一定在寻找着她所习惯的自由自在的生活,不知深锁宫廷中的几年,她是如何痛苦挨过漫长的日子。终于,呼韩邪单于的请婚给王昭君带来了转机。匈奴人生活在草原大漠,过着逐水草而居的游牧生活。游牧生活最主要的特点就是随着季节的变化而不断的改变活动区域,以维持牲畜的生长生活,这种生产方式的不定性决定了匈奴人的生活是没有严格的制度礼仪规矩的。公元前60年以后呼韩邪单于先后三次到汉朝觐见皇帝,汉匈来往密切,中原人民对匈奴的生产生活方式、生活环境是知道的,王昭君从南郡进入宫廷已“数”年,对匈奴的生产生活是了解的。王昭君难以忍受宫廷制度对自己的束缚,在呼韩邪单于请求和亲的时候,便抓住机遇主动“请行”前往匈奴。尽管从农耕文明到游牧文明,王昭君的生活环境发生了很大的改变,但不得不说草原生活给了她很大的自由,将她从宫廷束缚中解脱出来了。从山野到宫廷再到草原,王昭君的生活环境经历了从宽松到受束缚再到宽松的一个过程,是从自由自在到受各种礼仪制度的制约再到自由的一个过程,是王昭君不断追逐自由的过程。

王昭君的出生地兴山县属于巴山余脉,主要地貌是山峦沟壑,当地的居民以农耕、采集为主要生活生产方式。采集蔬果、种植农作物都是按照季节的变化和植物的自然规律进行的,流传至今的“二十四节气”便是最好的证明。二十四节气确立于秦汉年间,是根据太阳和月亮的运行规律制定的历法来指导农业生产活动。昭君出塞,与匈奴人民一起过着游牧生活。游牧民族逐水草而居,找水草丰盛的地方住牧,当一个地方的草和水被人群和牲畜消耗的差不多的时候,他们就会寻找下一个水草丰盛的地方居住放牧,让被消耗的草地自然恢复,如此循环下去。由此可见游牧、农耕、采集活动都是依据自然环境、自然规律的变化而进行的,生产生活活动围绕自然环境的变化而展开。草原生活是畜牧与自然草原的有机结合,是人类的生产生活方式与自然环境的有机结合。人工与自然有机结合的生活方

式,就是今天我们所讨论的自然、绿色、健康的生活方式。王昭君生活环境的变化过程是她对自由、自然健康的不断追求的一个过程。

(三)顺应时代、环境的变化

昭君出塞后的第三年,呼韩邪单于亡故,单于以前的阏氏所生的儿子雕陶莫皋继位,号称复株累单于。在这个时候王昭君“上书求归”,汉成帝在回信中下令王昭君“从”胡人的风俗,于是王昭君再嫁给复株累单于作阏氏。

匈奴一直以来实行“父死,妻其后母;兄弟死,尽取妻妻之”^[7]的收继婚制。汉朝“罢黜百家,独尊儒术”后,对女性的道德规范要求是“未嫁从父,既嫁从夫,夫死从子”。王昭君出生于中原,从小接受的是三从四德的妇女道德价值观,在她的思想意识里嫁给“父、子两人为妻”,是人伦颠倒的行为,违背了最基本的道德伦理。呼韩邪单于去世之后,按照匈奴的风俗习惯,她要再嫁给自己的继子。这一点是为王昭君不能接受的,于是她向汉成帝上书请求回到汉朝。汉成帝没有答应王昭君的要求,让她“从胡俗”。再嫁继子对王昭君来说是一个巨大的难题,置于匈奴的社会生活场景中,王昭君努力克服自己内心的障碍和生活上的不适应,经历了千难万难,最后接受汉成帝的命令,留在匈奴,嫁给了复株累单于。

在生活环境改变之后,王昭君不拘泥旧俗,能够顺应时代环境的变化而不断的改变自己,融入新的生活环境。王昭君“从”胡俗的行为选择,战胜了不同文化间的差异,跨越了中原文化与游牧文化之间的障碍,这是王昭君能够顺应时代、环境变化的精神价值所在。

三

西汉时期,汉朝与匈奴来往甚多,两个民族相互交往的过程实际是两种文化——农耕文明与游牧文明相互交融的过程。在看待不同的文化的态度上,赫斯科维茨指出:“文化相对论是一种哲学。他承认由各个社会为引导人们的生活而产生的价值,虽然他们彼此之间有区别,但应理解它们对于靠他们生存的人所具有的价值”^[8]。文化相对论的核心之处是认为社会的稳定和和睦来自对不同特点的尊重,来自互相尊重,强调多个而不是一个生活方式的价值,是对每个文化价值的肯定。应以寻求了解和协调为目的,而不是毁坏与我们不相吻合的东

西”。^[1]农耕文化与游牧文化都是在各自的社会经济基础之上产生的, 尽管二者的文化内容不一样, 但所发挥的价值是一样的, 都指引着游牧民族与中原人民的生产生活。昭君出塞实际上是中原文化进入游牧文化的生活圈中, 在草原上两种文化直面相遇, 必然会发生许多的摩擦和矛盾。王昭君要想在草原生存下去, 就必须妥善处理好二者的冲突, 协调二者之间的差异。王昭君协调两种文化的差异的办法就是寻找两种文化的共同之处, 从而开辟一条适合自己生存的道路。这种共同之处包括很多东西, 比如一门生产技术、一件共同使用的工具或者是一种精神理念等等。

游牧文明与中原的农耕文明虽然是两种不同的文化模式, 具有不同的风俗习惯, 但两者有着共同之处——自由自然, 这一点在前文中已论述, 这里就不再赘述。王昭君在两种文化模式里寻找到了自由自然这一结合点, 正是她对自然自由的追求, 才使她成功的跨越了游牧文明与农耕文明之间的差异, 战胜了生产生活环境的差异, 融入草原人民的生活之中, 与匈奴人民和睦共处下去。

文化相对论承认不同的文化价值, 认为每种文化都有其存在的合理性。事情的对与错、好与坏、合理与不合理, 要根据事情发生的文化背景来判断。王昭君再嫁继子的行为, 很多中原人都认为侮辱了中原王朝, 侮辱了中原文化, 是中原人普遍不能接受的。在这一点上他们忽略了游牧民族的文化背景, 以自己的观念来评判这一事件。在游牧民族的社会中, “父死, 妻其后母; 兄弟死, 尽妻其妻”是再正常不过的事情, 丈夫死后王昭君嫁继子是一件顺理成章的事情。王昭君在匈奴的社会环境里, 顺应社会环境的要求选择留在匈奴, 嫁给复株累单于是可以理解的行为。

布迪厄在研究人类行为机制中提出了“场域”、“惯习”的重要范畴, 他认为人的每一个行动均被行动所发生的场域所影响, 而场域并非单指物理环境而言, 也包括他人的行为以及与此相连的许多因素。匈奴长期生活在蒙古高原, 匈奴人活动的区域属于一个独立的空间范畴, 在草原区域内人与人、部落与部落之间存在着各种冲突和斗争, 所以说整个匈奴的社会就是一个大的场域, 王昭君就置身于这个场域环境之中。这样的场域中要求王昭君必须遵从匈奴人的“惯习”, “惯习就是知觉、评价和行动

的分类图式构成的系统, 它具有一定的稳定性, 又可以置换, 它来自于社会制度, 又寄居在身体之中。^[2]匈奴“父死, 妻其后母; 兄弟死, 尽妻其妻”构成了匈奴的收继婚制, 它是在匈奴的土地制度和族外婚制度的基础上逐渐形成的, 是在匈奴社会场域中形成的惯习。

迪厄指出惯习和场域是相互关联的, 这是种制约关系: 场域形塑着惯习, 惯习成了某个场域固有的必然属性体现在身体上的产物。惯习有助于把场域建构成一个充满意义的世界, 一个被赋予了感觉和价值, 值得你去投入、去尽力的世界。^[3]收继婚制成为一种惯习之后, 反过来要求整个匈奴社会中的每个个体都要遵从它。王昭君从中原进入匈奴的社会场域中, 成为了该场域中的一员, 她的行为会受到该场域内的惯习的影响。在呼韩邪单于去世之后她嫁给了自己的继子, 这正是收继婚制作为一种惯习在王昭君身上发挥了作用。

王昭君到草原, 将中原的“医药、纺织、种植术和养殖术, 铁器、陶器、铜器、金银、丝帛”^[4]等技术和生活用品带到匈奴, 而匈奴的牲畜、畜产品也流入中原地区, 汉朝与匈奴互通有无, 相互交流, 这个过程是农耕文化与游牧文化寻求和谐共荣的一个过程, 是汉文化传入草原融入到草原人民的生产生活中的一个过程, 是寻求两种文化的共同点追求二者和谐统一的过程。适应于草原的中原文化医药、铁器等和中原需要的牲畜、畜产品便是两种文化共同契合点。王昭君要想融入匈奴人民的生产生活, 就需要她充分发挥自己的开拓创新精神, 寻求更多的契合点, 通过这个契合点将两种文化更好的融合在一起, 促进两种文化合理的结合, 进而达到和平共处的局面。

四

昭君文化内涵中, 哪一种文化最为核心? 是“和”文化、“美”文化还是“创新”、“自由”和“顺应时势”, 笔者认为应该是后者。

众人均知, 和亲是为了实现汉匈之间良好的持续的和平, 使节来往也同样如此。从汉初到汉武帝前期, 和亲、使节来往不绝, 但和亲的目的却并没有实现。原因何在? 这当然与当时的时代背景有重大关系。昭君出塞时, 汉匈之间已经实现和平, 但昭君出塞后, 王昭君个人对匈奴生活的适应, 以及她对汉匈友好关系的促进, 当与她个人的胆识、创新才

能密切相关。在当时的情况下,如何巩固、发展、促进汉匈和平?不是说派出任何一个女子都能完成这一使命的,正是王昭君对自由、自在、健康生活的追求,对两种差异较大文化的超越创新,对自己所处时代环境的清醒认识及卓越的适应能力,使得她能够出色的完成使命,并教育子女继续为汉匈友好出力。因此,笔者认为,昭君文化的“和文化”、“美文化”只是其外在的表现形式,而创新、追求自由,顺

应时势的文化才是昭君文化的本质。

昭君出塞意义巨大影响深远,不断的深度全面解剖昭君出塞的文化内涵,是社会不断发展的需要。昭君出塞还有很多文化内涵需要我们不断的挖掘,不断的发现。从社会学的理论视角出发讨论昭君文化的产生机制,为昭君文化的研究提出了一种全新的视角基础,这种视角基础或许还会为发现昭君文化更多的内涵价值提供一些启示。

参考文献

- [1][3][4] 范晔. 后汉书·南匈奴传(卷 89) [M]. 北京: 中华书局, 1965.2941.
[2][5][6][7] 班固. 汉书·匈奴传(卷 94) [M]. 北京: 中华书局, 1964.3804
[8] 宋蜀华、白振声. 民族学理论与方法[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 1998.76.
[9] 黄淑娉、龚佩华. 文化人类学理论方法研究[M]. 广州: 广东

高等教育出版社, 1996.

- [10][11] 李猛、李康译. 皮埃尔·布迪厄. 华康德. 实践与反思——反思社会学导论[M]. 北京: 中央编译出版社, 2004:171.
[12] 李志阳. 民族的使节 和平的象征——文化视角下的昭君出塞[C]. // 昭君文化高层论坛暨中国民族学学会昭君文化研究分会成立大会论文集, 2008:188-192.

(责编 撒千坡)

(上接第 97 页)

参考文献

- [1] 金旭光. 汉字艺术与平面艺术设计结合的可行性分析[J]. 大舞台, 2013, 04: 139-140.
[2] 湛宁, 李华静. 创意在平面设计中的重要性[J]. 湖北成人教育学院学报, 2012, 01: 97-98.
[3] 严金东. 中国古典诗学概念的“语境化思考”——以“诗史”及“诗中有画”的争议为例[J]. 重庆师范大学学报(哲学社会科学版), 2013, 06: 90-94.
[4] 杨向荣, 巩辉. 从中国古代的诗画理论看图文内在张力[J]. 包装学报, 2014, 03: 66-70.
[5] 张昕. 君问穷通理 渔歌入浦深——谈王维山水诗与宋山

- 水画中禅宗美学观[J]. 湖北美术学院学报, 2001, 04: 18-20.
[6] 韩煦. 浓妆艳抹冷添情——论李贺诗歌中的色彩意象[J]. 河南理工大学学报(社会科学版), 2011, 04: 449-453.
[7] 万怡. “留白”——中国艺术审美的新境界[J]. 文学界(理论版), 2011, 04: 266-267.
[8] 徐冰. 我的艺术方法[J]. 中国艺术, 2010, 01: 18-23.
[9] 陈绶祥. 书法能为中国建筑带来什么启示?[N]. 广东建设报, 2002-01-07004.
[10] 陈绍华. 明清文人篆刻艺术在视觉传达设计中的传承和应用[J]. 艺术品鉴, 2015, 12: 61+49.

(责编 刘艾林)