

## 辽代契丹族金属面具与网络试析

张 力 张艳秋

辽宁省博物馆 赤峰市博物馆

金属面具和网络是辽代契丹族葬俗中最具特色的部分，是研究契丹人习俗、宗教的宝贵资料。自 20 世纪 90 年代以来，一直是学术界争论的热点。本文拟以现有的研究成果为基础，从金属面具与网络的来源和功能出发，提出几点粗浅的认识。

## 一

面具是世界范围内一种普遍的文化现象。契丹面具的出现不是偶然的，是源于其游牧民族习俗而产生的原始宗教——萨满教信仰的产物。

狩猎生产和巫术是面具起源最重要的因素。面具是原始伪装狩猎的工具。在内蒙古巴林右旗的新石器时代岩画中，有一头戴兽冠、张弓搭箭的猎人，其冠做兽头形，竖耳，长嘴张开，为典型兽冠面具。<sup>①</sup>另据满族《两世罕王传》和《萨大人传》云：“面具，其源盖来自其古昔狩猎‘捕息兽或鸟群’，头遮草伞，渐近捕捉得矣。”<sup>②</sup>随着萨满教万物有灵观念的形成，野兽被视为有灵性的生物，于是在狩猎巫术中出现了以面具遮面，以防野兽报复的内容。<sup>③</sup>这是面具最初的掩蔽功能。<sup>④</sup>契丹国志记载了关于契丹早期的一则传说，有一主号曰嗚呵，戴野猪头，披猪皮，居穹庐中，有事则出，退复隐入穹庐如故。<sup>⑤</sup>有日本学者考证，认为这是一个戴猪头、披猪皮的

萨满。<sup>⑥</sup>这段文字也是契丹早期狩猎巫术中萨满形象的真实记录。

灵魂崇拜使面具的功能获得进一步发展。古人认为头颅是灵魂的藏匿处，世界上许多民族存在过头颅崇拜<sup>⑦</sup>、死人的头骨或骨骼作为含有“灵魂力量”之物而受到崇拜<sup>⑧</sup>、假如它属于一个杰出人物如祭司或首领，更是如此<sup>⑨</sup>、刻成的面具，象征着灵魂或精灵<sup>⑩</sup>。死者的头骨不仅在家中保存，而且还在仪式上使用，戴在头上以扮作动物和神灵，从而也就完成了头骨崇拜到面具的转变。

辽代金属面具的产生，根据现有的考古资料，有学者将其渊源追溯到夏家店上层文化，这是颇有见地的。在赤峰红山后出土过“人面铜牌”，宁城小黑石沟也出土了青铜人面，一般个体较小，长 5 厘米左右，但五官俱存，类似后来的契丹金属面具。<sup>⑪</sup>

年代稍晚的资料出自朝阳十二台营子青铜短剑墓，一号墓共出土了 3 件人面铜牌，皆出自女性的骨盆右侧，形制相同，中间为一人面，凸额，长鼻，突嘴，眼作圆圈形，外绕蛇状圈，在人面与蛇形之间有六个轴形连结，长 6.5 厘米。据报告作者观点，这些墓葬应属于东胡民族，其年代相当于春秋晚期或战国时期。<sup>⑫</sup>

值得关注的是，以上提及的青铜人面均出自墓葬，十二台营子墓更明确出于一女性腰部，这些人面绝非普通饰品，而是萨满的法

器·根据民族学调查材料‘萨满死后’有陪葬神器之俗<sup>10</sup>·

东胡系的鲜卑族也有此俗·近年‘考古工作者在辽宁北票喇嘛洞三燕时期》ttR” aty 年,鲜卑墓地’也发现了青铜人面·第ml号墓出土了一件鎏金铜人面饰’为椭圆形片状’正面以模压出的凸棱表现五官’两侧有耳’上下各有一个小孔·从出土位置看’原应钉在棺内两帮板上’长ml α’宽R厘米<sup>11</sup>·可见’东胡族系随葬面具的习俗’是源远流长’一脉相承的·

契丹是鲜卑宇文部的别支’这一点为大多数学者所认同<sup>12</sup>·因而东胡族系的随葬面具的习俗为辽代契丹人所继承’并发展成一种覆面的葬具’与此前简单的随葬法器有所不同·

一些学者已经注意到佛教对金属面具的发展所产生的影响<sup>13</sup>·佛教是辽代的国教’中期以后达到极盛·《契丹国志》记载’北妇以黄物涂面如金’谓之《佛妆》·这是佛教影响在契丹人生活中的具体表现·为祭祀祖先’契丹皇帝大量雕塑已故先君及后妃的御容,像’其中就有金属类造像<sup>14</sup>·《辽史》礼志》载’及帝崩《帝及后妃皆铸金像焉·又《辽史》地理志》载’仪坤州,建启圣院’中为仪宁殿’太祖天皇帝’应天地皇后银像在焉·从形式上看’佛教造像的影响是显而易见的·

辽代金属面具’目前以陈国公主与驸马的两件金面具级别最高·《辽史》礼志》记载《公主下嫁’,赐公主青幃车二’螭头’盖部皆饰以银’驾驼《送终车一’车楼纯锦’银螭’悬铎’后垂大毡’驾牛’载羊一’谓之祭羊’拟送终之具’至覆尸仪物咸在·,·亲王女封公主者婚仪《仿此’以亲疏为差降’<sup>15</sup>·这两件面具的表情作双目圆睁状’可能是在墓主人生时制作’即公主下嫁时已作为陪嫁·

大多 的金属面具’双目微闭’神态安

详’有的略含微笑·造型特征与辽代的佛像极其相似·从年代上看金属面具的产生时间与佛教极盛时期相当·从工艺角度看’锤鍍一件金属面具和雕塑一尊佛头’并没有什么本质的差别·几乎可以肯定地说’辽代佛教的繁荣为金属面具的出现提供了技术上的支持·解放前’在鞍山出土的辽墓画像石中’有的墓主人端坐像造型与佛坐像完全一致<sup>16</sup>·这种巧合意味着可能是同一批工匠所为’当然也不能排除有某种师承关系’但这毕竟为我们解释金属面具和佛像的关系提供了一个旁证·

关于契丹金属面具的功能’目前主要有三种说法·日本学者滨田耕作认为面具的意义最根本是出于保护死者’使死者在走向黄泉的途中’避免恶灵的危害<sup>17</sup>·另一种以陈永志为代表’认为面具是保护尸体’并粉饰死者<sup>18</sup>·而盖山林认为’死者所戴面具应是,存亡者之魂气’<sup>19</sup>·

这三种观点’第一种强调了面具在萨满教中的遮蔽功能’主要用于狩猎巫术中·第二种则指出了面具包括网络的实际功能即敛尸·

在朝阳的一座金代中期的墓中’出土了一件铜面具’长ma R’宽mt en厘米’蓄须’为一成年男性形象’葬骨灰<sup>20</sup>·此墓的葬法和面具尺寸’说明遮蔽和敛尸并非面具的主要功能’也意味着一直到金代中期甚至更晚’络尸葬在契丹人中依然存在’宗教因素的影响是主要的·

客观上’面具的使用’能掩盖死者面容不使其露死相·比较之下盖山林的观点深刻地道出了契丹面具在葬俗中的宗教功能·

潘朝霖先生认为’以面具陪葬’大概仍和祖先崇拜及驱邪分不开’使面具的宗教神秘色彩增浓’从阳间又闯入了阴界’所以有《魃头》之说’谓存亡者之魂气也’<sup>21</sup>·,·魃头,即面具’汉代应劭《风俗通义》云’,俗说《

亡人魂气飞扬，故作魁头以存之”<sup>22</sup>。在萨满教中，作为通灵法器的面具同样具有附着灵魂的功能，这样才能完成萨满沟通人神的特殊使命。

## 二

根据现有资料，与面具不同，使用网络敛尸为契丹人所独有。由于缺乏可用于对比的材料，给我们研究造成诸多困难。

有的学者推测，网络的产生，可能源于契丹族古老的树葬，将尸体置在树上，三年后收骨焚之。为了防止遗骨的失落，当时可能采取了一定的措施，如用绳结网，或用渔网罩于尸上<sup>23</sup>。这种说法有一定道理。

在民族学调查中，不乏树葬的例子，如鄂伦春族，就是把死者安置在用柳条编的篱笆上，然后在森林中选择两棵相距一米左右的松树，离地面一米处砍断，上面各固定一横木，柳条篱笆就放在横木上，上面在用柳条篱笆或树枝将死者盖好，即算树葬完毕<sup>24</sup>。所以对于生活在水边的人群，用苇编或渔网敛尸是可能的。

辽代现实生活中使用网络的场面，出现在河北省宣化辽墓的壁画“散乐图”中，壁画中共有四人挽袖击腰鼓和大鼓，他们的双臂上清楚地显露出网格状的装束，似乎用锦彩编织而成<sup>25</sup>。与考古发现中的网络相似，因而专家推断，击鼓者可能是契丹族的巫师，而用锦彩编织成的网络则是巫师的法衣<sup>26</sup>。值得注意的是，除了挽袖外，这四位击鼓者与其他乐人在装束上无大区别，这一动作似乎要特别露出小臂上的网状图案，显示出其身份的特殊性。在出土金属面具和网络的墓葬中，的确存在仅出面具或网络的现象，可能由于身份低的缘故，巫师下葬时穿戴的是有机质地的面具或网络。

目前，对萨满的法衣和早期树葬用于敛

尸的渔网之间的关系，由于资料的缺乏，我们无法得出明确的结论，但毫无疑问的是它们都是编织物。萨满教认为万物有灵，因此，作为生活在西拉木伦河及老哈河流域以捕鱼作为补充经济生活的民族重要生产工具的渔网，被赋予神圣的含义是可能的。

辽代早期的网络迄今尚未发现，但并不意味着无线索可寻。祖州石室为我们提供了关于早期网络的新思路。

祖州石室位于辽祖州城内西北角的一处高台地上，是由七块巨大的花岗岩石板构成的一座巨大的石棚，一见封底，长 $R$ ，宽 $r$ ，高 $t$ ，坐西朝东。石室内后壁平置一大石板，长 $a$ ，宽 $n$ 。对于它的功能学术界有很多种观点。根据近年发现的一些早期辽代墓葬的形制，以及石室在祖州城的位置，与祖陵的关系，有的学者认为祖州石室是阿保机的权殡场所<sup>28</sup>。此说可谓真知灼见，更为奇特的是祖州石室的外壁上刻着网格状纹饰。考虑到石室的用途，可以推测，刻有网格纹的石室与金属网络应该存在相同的宗教功能，即保存尸体以不腐朽。石室网络和金属网络应是契丹人对早期敛尸鱼网的深刻记忆和模拟。

在中原地区，类似的例子，最典型的莫过于汉代的“玉衣”。在结构特征、组合形式以及由于材质不同而反映等级差别上，与网络有着惊人的相似之处<sup>29</sup>。二者相距六七百年，出现这样巧合，究其原因，应是相近的信仰观念所致。

## 三

以金属面具和网络覆尸的葬俗所反映的契丹人文化观念是一个值得探讨的问题。面具和网络的功能，存亡者之魂并且保护尸体不朽，可推测的目的应该是再生，这与汉代穿“玉衣”的目的是相同的。

辽代契丹人的这种葬俗]最早见于宋人文惟简《虏廷事实》云《其富贵之家]人有亡者]以刃破腹]取其肠胃涤之]实以香药盐矾]五采缝之]又以尖苇筒刺于皮肤]沥其膏血且尽]用金银为面具]铜丝络其手足》<sup>30</sup> 面具和网络已为考古发现所证实。但迄今为止]上述类似制作木乃伊的处理尸体的方法尚缺少明确的考古例证]但也不能完全否认其存在。

在史书中也可找到关于契丹人再生观念的零星记录。《契丹国志》记载了契丹传说中的一位君主《后有一主]号曰乃呵]此主特一髑髅]在穹庐中覆之以毡]人不得见。国有大事]则杀白马灰牛以祭]始变人形]出视事]已]即入穹庐]复为髑髅》<sup>31</sup> 这则《髑骨化人视事》的传说表明]在早期契丹萨满的魔术中]死去的先祖可以复活并参与部族大事。他们相信由于金属面具和网络的罩护尸体]人的灵魂得以保存]可以死而复生]仍然会自由出入阴阳两界]以另一种形式参与社会生活之中。这在辽早期原始祭歌《焚骨咒》中得到印证]契丹人有焚化父母尸骨时所唱的酬祝之歌]夏时向阳食]冬时向阴食]使我射猎猪鹿多得《他们不仅认为人死之后仍然向活着的时候一样生活]同样也具有了鬼神的能力]超自然的能力]护佑家族。

这种观念甚至变成了某种常备的礼仪制度。《辽史》《国语解》《再生仪》《条说》《国俗》每十二年一次]行始生之礼]名曰再生。唯帝与太后]太子及夷离堇得行之。又名复诞》<sup>32</sup> 至于纪念日期]并非在诞辰]而是另择吉日。《辽史》《礼志》说《再生仪]凡十有二岁]皇帝本命前一年季冬三月]择吉日》<sup>33</sup> 关于再生礼仪的具体程序]《辽史》中有记载]此不赘述。值得注意的是]太巫在参加此仪式中]幪皇帝首]奉襁褓]彩结等物]是重要角色。《辽史》中认为再生仪目的是《使天子一行是礼]以起其孝心》]有附会之嫌<sup>34</sup>。因

为孝道是契丹社会封建化的产物]契丹故俗是《贱老贵壮》。萨满是人与神之间的使者]高级萨满便有了神的特性。神作为有别于人类及其他一切存在物的特殊存在]其最根本的特征便是生命不死<sup>35</sup>。再生仪应是早期契丹萨满再生巫术与这种观念相结合演变而来]而萨满是这种原始文化的忠实守护者和传承者。

在萨满的宗教职能中]居第一位的是萨满担负着与诸灵界相接触和相沟通的职责]萨满可以承神旨意发号施令。在萨满教文化背景下]氏族部落的群体和个人的一切事物和愿望]都要听从神灵的安排和支配<sup>36</sup>。

萨满的地位如此重要]还出现了萨满在家族内部的世袭制度。因为氏族萨满的神灵只能庇护本氏族。在氏族萨满死后]他的神灵只能向本氏族下一代萨满身上转移]这便是后来家族内世袭萨满的社会根源。宁城小刘仗子<sup>37</sup>和法库叶茂台家族墓地<sup>38</sup>出土多个面具和网络]就是这种世袭制度的结果。从本质上讲]这种世袭也是死去萨满获得再生的一种形式。

所以说]辽代契丹葬俗中的金属面具和网络是萨满教和再生观念相结合的产物]是辽代契丹民族文化的精华]其产生的土壤是本地区悠久的辅助经济生产方式的渔猎文化传统<sup>39</sup>。

## 注 释

- ① 鄂嫩哈拉。苏日台《狩猎民族原始艺术》]内蒙古文化出版社 moon 年。
- ② 郭淑云《原始活态文化》]萨满教透视]第 rNn 页]上海人民出版社 nl lm 年。
- ③ 盖山林《中国面具》]第 a 页]北京图书馆出版社 mooo 年。
- ④ 31① 宋《叶隆礼》]契丹国志]第 m 页]上海古籍出版社 mop r 年。
- ⑤ 转引自冯继钦《孟古托力》]黄凤歧《契丹族文化史》]第 tno 页]黑龙江人民出版社 mooa 年。

- 10 盖山林 契丹面具功能的新认识 北方文物 2007 年 m 期
- 11 德利普斯著 汪生译 事物的起源 第 145 页 四川民族出版社 2006 年
- 12 刘冰 试论辽代葬俗中的金属面具及相关问题 内蒙古文物考古 2006 年 m 期
- 13 朱贵 辽宁朝阳十二台营子青铜短剑墓 考古学报 2007 年 m 期
- 14 辽宁省文物考古研究所 三燕文物精粹 辽宁人民出版社 2011 年
- 15 王钟翰主编 中国民族史 第 111 页 中国社会科学出版社 2006 年
- 16 杜晓帆 试探辽墓出土的面具 铜丝网络与宗教的关系 辽金契丹女真史研究 2007 年 n 期
- 17 朴忠国 张国庆 辽代契丹习俗史 第 157 页 辽宁民族出版社 2008 年
- 18 元脱脱 辽史 第 145 页 中华书局 2004 年
- 19 乌居龙藏 辽代画像石墓 英文本(第二部分) 鞍山墓
- 20 滨田耕作 古银铜面考 考古学研究 获星原文馆 昭和十八年
- 21 陈永志 黄金面具 铜丝网络与祖州石室 中国历史文物 2011 年 t 期
- 22 朝阳市博物馆 辽宁朝阳重型机器厂辽金墓 北方文物 2011 年 a 期
- 23 潘朝霖 雉与雉戏面具 中国雉文化论文选 贵州民族出版社 2006 年
- 24 北堂书钞 卷 10 太平御览 卷 111
- 25 秋浦主编 萨满教研究 第 145 页 上海人民出版社 2007 年
- 26 河北省文物研究所 宣化辽墓壁画 文物出版社 2011 年
- 27 杜承武 辽代墓葬出土的铜丝网络与面具 辽金史论集 第一辑 上海古籍出版社 2012 年
- 28 曹建华等 临潢史迹 内蒙古人民出版社 2000 年
- 29 杨晶 契丹族的金属网络和面具 文物天地 2008 年 y 期
- 30 宋文惟简 虢廷事实 见涵芬楼本 说郛 卷八
- 31 元脱脱 辽史 中华书局点校本 第 145 页 和第 146 页
- 32 朱子方 辽代复诞礼管窥 辽金史论集 第一辑 上海古籍出版社 2012 年
- 33 叶舒宪 高唐神女与维纳斯 第 145 页 中国社会科学出版社 2008 年
- 34 乌丙安 神秘的萨满教世界 第 145 页 三联书店上海分店 2006 年
- 35 内蒙古文物工作队 昭乌达盟宁城县小仗子辽墓发掘简报 文物 2007 年 o 期
- 36 马洪路等 法库叶茂台十九号辽墓发掘简报 辽宁文物 总 1 期 2006 年
- 37 郭大顺 我对东北文化区的认识 辽宁考古文集 辽宁民族出版社 2011 年

责任编辑 孙建华

“上接 145 页”

论文集 待刊

13 王北辰 古桥门与秦直道考 王北辰西北历史地理论文集 学苑出版社 2011 年

14 王开 秦直道(新探) 西北史地 2008 年 n 期

15 鲍桐 鄂尔多斯秦直道遗迹的考察与研究 包头教育学院学报 2001 年 m 期

责任编辑 索秀芬