

金代八面舞乐浮雕石幢

李士良



金代八面舞乐石幢 周兴福 摄

十二世纪初，在富饶秀丽的松花江及阿什河流域，满族的先世女真人建立了区域性的金朝政权，与南部中原的宋朝并存一百余年。它们之间不仅在政治、经济上有着广泛而密切的联系，在文化艺术和社会生活方面也是紧密相关的。从其出土文物看，既富有民族特色，又反映了中原地区唐、宋朝的强烈而深刻的影响。八面浮

雕石幢，就是这种密切联系、广泛交往的极好物证。

一九七三年，在小兴安岭中的林城伊春金山屯，出土了一尊八面柱状体的舞乐浮雕石幢。上有正方形的顶盖，系仿我国汉以来古典建筑形式的庑脊。下由三个檐头组成圆形底座。中间的柱状石幢，高42.5厘米，每面宽15厘米，刻有各式各样形态的人物浮雕：有的打鼓击乐，有的吹笙弄箫，有的拉琴弹弦，有的手舞足蹈，宛如在进行一场精彩的文艺表演。这里有乐器伴奏，又有健美舞姿。雕刻形象逼真，栩栩如生，表现出一个高歌欢舞的热烈场面，反映了女真人较高的文化艺术水平。使人看后，心旷神怡，倍感亲切。其人物体态、脸型、装饰，具有女真人的特点；而所用的鼓、笙、箫、琵琶等，都是唐、宋朝中原地区常用的乐器，足见许多乐器已流传到金朝统治下的黑龙江地区。《金史》曾记载：“初，太宗取汴，得宋之仪章钟磬乐箎，絜之以归。皇统元年，熙宗加尊号，始就用宋乐”。它明确地表明了宋、金在文化艺术上的密切交流。