

昭君 文化

3

ZHAO JUN WEN HUA



昭君文化

Zhao Jun Wen Hua

昭君文化

Zhao Jun Wen Hua

季刊/2015年第3期/总第10期

主管 中国社会科学院

主办 中国民族学学会昭君文化研究分会
内蒙古湖北商会

编辑委员会

顾问 色音 王群 杨斌庆 陈瑞清
奇莫成 林幹 周天游 蒋方
主任 郝存柱
副主任 巴特尔 马冀 莫久愚 常付田
赵前宽 陶明杰
编委 周竞红 王占荣 吴绪久 邹志斌
蔡长明 王进 赵江宾 李世馨
武高明 马晓波 武春香 贾翠霞
温古

编辑部主任 莫久愚

成员 王占荣 杨亦武 张志 李世馨

主编 王占荣
执行主编 李世馨

责任编辑 吴晓明

美术编辑 谢天

特约通讯员 王芳

地 址 内蒙古呼和浩特市亿峰岛物业办公楼三楼

邮 政 编 码 010020

电 话 0471-5263784 13015212148

邮 箱 13015212148@163.com

QQ 875790820

网 址 www.zhaojunwenhua.net

印 刷 呼和浩特市铭泰精工印务有限公司

责任印制 刘清泉 张玉英

准印证号 15-36Z/C

定 价 9.00 元

目录

CONTENTS

●哲学昭君

005 昭君文化对人类文明的哲学思考 郝存柱 新德

●文学昭君

015 论王昭君：历代文艺作品中的王昭君[续] 马冀

●中国古代和亲史

032 先秦政治婚姻及其对后世和亲的影响[选读][续] 崔明德

●古代和亲女性那远去的倩影

039 冯嫽：锦车、旌节和女人 周迅

●民间文学赏读

045 昭君和番(民间唱本)[续] 甘发根 蔡长明 饶晓敏

●新作苑

【诗歌】

049 向西向西(组诗) 温新阶

050 悼念郝诚之先生 陈爱社

051 昭君故里七吟 龚勇

052 散文诗三首 秦朝晖

【散文】

- | | |
|---------------|-----|
| 055 凝眸香溪 | 余首成 |
| 059 我站在香溪河边想你 | 万国清 |
| 061 草原之恋 | 王 锋 |
| 064 柳枝飞扬 | 晓 溪 |

【随笔】

- | | |
|-------------|-----|
| 066 踏花归来马蹄香 | 韩星海 |
|-------------|-----|

【传说故事】

- | | |
|---------|-----|
| 069 昭君树 | 王 芳 |
|---------|-----|

●昭君文化人物

-
- | | |
|-----------------------|-----|
| 072 胡适:白话昭君,一柄照亮暗夜的火炬 | 钟 雨 |
|-----------------------|-----|

●文化建设

-
- | | |
|------------------------------------|-----|
| 076 弘扬昭君文化,提高服务水平,建设民族文化
旅游精品景区 | 武高明 |
|------------------------------------|-----|

●记 录

-
- | | |
|--------------------|-----|
| 082 寻访昭君和亲路,我们出发了! | 王 进 |
|--------------------|-----|

●书 评

-
- | | |
|--------------------|-----|
| 093 一曲唱给故乡的深情的历史之歌 | 王绍东 |
|--------------------|-----|

封二:昭君出塞

封三:班昭著书图



哲学昭君

Zhe xue zhao jun

昭君文化对人类文明的哲学思考

郝存柱 新德

一

人类文明的积累,历史的积累,不仅是物质财富的积累,也是人类知识总量的沉淀,是精神财富的积累。文明程度越高,人们用于追求精神财富的活动就越多。因而社会越发展,社会文化精神资源的整合与开发意义就越大,构筑社会的共同理想就越迫切。

王昭君的故事历经两千多年至今,不仅是中国家喻户晓,而且在世界上许多国家都出现了有价值的艺术作品和研究论著。昭君文化的精神实质是和而不同,是各民族相互尊重,是要和平不要战争,概况地说是“社会和谐、世界和平、共同发展”。这也应该是昭君文化的核心价值。王昭君在国外的影响越来越大,这种现象的出现在很大程度上反映了人们对昭君出塞的认可,更反映出人们对昭君文化精神的认同。这种中国式智慧具有无穷无尽的魅力,为人们解决各种矛盾和冲突提供了切实可行的思路。

在中华文明五千多年的历史里,各民族相互融合、共同交流。其间,有战争与冲突,有结盟与友好。在接触和碰撞中产生巨大的凝聚力,形成了不可分割的共同体——中华民族。在这个过程中,和亲这个突出现象,即公主外嫁

和“下嫁”，在每个朝代都延续不断，无数个为和亲而远嫁他乡的公主们，用自己的爱情和生命谱写了一曲曲壮丽的凯歌，让后人们争相传颂。和平是美好的，但每场战争转化为和平，都有着她们的贡献；生活是美好的，经济是发展了，但在经济发展的背后，都少不了她们以和亲方式换来的和平环境。中华民族 5000 年的历史，最可贵之处是从来没有中断过，共同原因也是多方面的，但是，其中最为重要的是，在每一个历史重要关头，都有她们的身影出现，使得能化干戈为玉帛，转危为安，将民族文化、民族历史不间断地延续下去。她们的贡献是巨大的，她们的自我牺牲是沉重的，她们的事迹是值得歌颂的。

文化和文明的多样性是人类智慧和知识的永恒源泉，是当代辉煌灿烂世界的成果。人类文明的发展和进步，正是不同文明交流、融合的结果。尊重和发展世界文明的多样性，推动不同文明之间的借鉴、交流、融合，是人类社会向前发展的伟大动力。说到底，人类的文明史就是一部不同文明不断交流与融合的历史。昭君和平文化所代表的不同文明之间的交流与融合、相互尊重与求同存异、平等对待与取长补短、和平共处与共同进步等，都以独具中华民族特色的创造性和先进性而大大丰富了人类文明的宝库。1998 年 11 月，联合国大会接受伊朗总统哈塔米的倡议，通过决议，宣布 2001 年是“联合国不同文明对话年”。文明对话是针对“文明冲突”而来的。那种竭力把文明差异绝对化，置它于民族、国家和人民利益诸多因素之上、把异己文明树立为敌人等论调，都是无视文明多样性及文明间的交流、融合，与促进世界和平与发展事业这一时代主题格格不入。

我们不否认，在人类数千年的文明史上，曾出现过文明之间的摩擦、碰撞和冲突，某种文明排斥其他文明，试图把一种价值观强加于其他文明。但历史记录清楚表明，这与人类历史发展方向是背道而驰的，也都是以失败告终的。而且历史上各种文明之间发生的冲突，不论其表现形式是宗教战争还是民族冲突，其实质往往是物质利益的争夺，

并非文明间的差异。当代不同文明之间固然有差异，但都有变化和进步。文明差异不是世界冲突的根源，而应该是世界融合的起点，我们认为文明之间的交流、借鉴和融合，应该是未来人类进步的主流，是大趋势。不同文明之间完全可以做到兼容并蓄、和平共处、共同发展。世界上从来就有不同的民族，也有不同的文化。如今国际社会结束了冷战时代，当年的军事竞争变成了经济竞争；民族主义抬头，民族纠纷增加，而对这些差异和矛盾，“文明冲突”论者以西方文明排斥其他文明抹杀各种文化相互间的交流、吸收与融合，将文明差异极端化，企图以西方文化及价值观为标准来规范当今社会未来的发展方向。西方个别大国以自己的富国文明凌驾于人类文明之上，排斥发展中国家的本土文化和民族文化，对人类文化的多样性构成威胁，这与世界文化多元发展的走向极不协调，因而遭到了许多国家和人民的反对。另一种态度是强调“和”，认为世界是多姿多彩的，不同民族、不同文化应该通过平等交流、互相学习、和谐共存、共同发展，从而融合生成更加丰富的文化。这种态度以中华文化为代表，王昭君和亲便是典型例证。昭君和亲的行为凝聚着中国人处理不同民族、不同文化矛盾冲突时的高度智慧，是中华民族“和合”文化精神的具体体现。世界上有二百多个国家，有好几千个民族，有不同的文化和文明，有国与国之间的冲突，在这方面，中华“和合文化”可提供解决冲突、和平共处、互不干涉、共同发展的思路理论的指导，提供反对霸权主义的价值评判标准，使人类文明和文化在迎接新时代的挑战中，相互吸取优长、融会贯通、综合创新，从而共同创造人类未来的文化。

二

现阶段为什么世界很多民族国家内部民族纷争不断，而中国却相对平安，民族关系友好和谐？除了中国共产党民族政策正确外，以昭君和亲文化为代表的和合文化源远流长也是个重要的历

史因素,解决民族矛盾的物质手段并不十分缺乏。目前世界上最欠缺的是一种以仁爱和谐为宗旨,能超出国家、地区、民族、宗教等为世界大多数人所接受的人文主义哲学,而中国“和合”文化精神无疑具有这种文化的品格,可以成为建立一种当代新人文主义哲学的思想资源和基础,孔子和儒家讲的“仁者爱人”,《周易》讲的“天下同归而殊途,一致而百虑”,这都是仁爱通和的哲学体现。

各民族必须学会在一个多样文化的国内外环境中生活,善于在宗教信仰和思想文化上与各类型的学说、主义、理念进行对话和交流,以平等的身份、宽容的态度去理解其他民族的信仰和文化,以文明的方式进行文化交流。西方的天主教旧传统是相对封闭和排斥的,可是自20世纪60年代初梵蒂冈第二次大会会议以来,该教提倡“宗教对话”,与其他宗教或非宗教团体的关系有了很大改善。许多民族矛盾其实就是由于价值观不同引起的,而价值观是由信仰决定的,因此必须相互沟通理解,而相互沟通理解又必须通过对话,像朋友一样地交流,相得益彰。特别是宗教文化与宗教文化对话、宗教文化与非宗教文化对话,都应该大力提倡。它是民族和解的一个组成部分。这个世界应该既是多元的又是和谐的,在民族关系上和宗教关系上都是如此,通过对话进行沟通达到多元和谐的目的,这里沟通和对话是重要途径。

当前人类的发展越来越证明,各国的发展都必须要以自己的传统为基础,以全球化为目的,要走一条以全球化的普遍规律为“体”,以自己特色为“用”的道路。多极化可以促进世界持久和平,与“和合”精神暗合。具体来说,世界多极化有利于建立公正合理的国际政治经济新秩序,实现世界的和平与安宁,有利于形成稳定的国际政治框架,促进各国在相互尊重独立、主权和平等互利基础上的交流与合作。在事关世界和地区和平的重大问题上,应该坚持通过协商谈判和平解决争端。世界是丰富多彩的,应该承认世界的多样性,尊重各国的历史文化、社会制度和发展道路。各种文明和社会制度应该而且可以长期共存,在竞争比较中取

长补短,在求同存异中共同发展。

和平与发展是当今时代的主题,世界多极化在曲折中继续向前发展,经济全球化成为不可逆转的潮流,各国在积极抢占有利的战略地位的同时也在加强多边和双边领域的对话与合作,积极寻求利益的交汇点。在21世纪人类和平与发展事业仍将面临不少挑战,不公正、不合理的国际政治经济旧秩序尚未根本改变,世界仍不公平,局部的战乱、紧张、动荡此起彼伏。当代的国际争端和地区性冲突不少是由民族矛盾引起的。随着信息手段的发达,世界正在变成名副其实的地球村,同时全球性的生态、人口、核扩散危机又威胁着全体人类,人类不能不风雨同舟、兴衰与共,那种“各家自扫门前雪”的思维已经过时,那种以战争的手段称霸世界的做法也越来越不得人心,难以得逞。人类必须学会友好相处,携手合作,克服危机,走出困境。

中国把争取和维护和平作为对外政策的首要任务,积极致力于在和平共处五项原则基础上发展同世界各国的友好合作关系。主张国与国之间超越社会制度和意识形态的差异相互尊重,和平共处。处理国家关系既要维护自身利益,也要尊重对方的利益,努力寻求共同利益的汇合点,不断扩大互利合作。对国家间存在的分歧和争端,应坚持对话,不搞对抗,力求以和平方式妥善解决,而不诉诸武力或以武力相威胁。邓小平同志创造性地提出“一国两制”构想,为解决香港、澳门回归祖国问题和实现两岸和平统一指明了唯一正确的途径;提出“主权属我,搁置争议,共同开发”的方针,为和平解决钓鱼岛和南沙群岛等历史遗留的领土和海域争端问题打开了新思路。我们反对冷战思维,提倡新安全观,主张平等参与,协商一致,通过对话与合作解决国际和地区安全问题。我们重视联合国等国际组织的积极作用,主张加速国际关系民主化,反对以大欺小,以强凌弱,以富压贫。

中国奉行独立自主的和平外交政策,政治上经受住东欧剧变和苏联解体的强烈冲击,顶住了西方国家对中国实施的无理制裁,经济上积极应对亚洲金融危机的严重挑战,进一步提高了国际

地位和影响。我们不仅积累了搏击国际政治风云的经验，也学习了化解国际经济和金融风波的本领。我们在外交实践中维护了国家的主权和尊严，并且进一步改善和发展了同世界各国的友好关系。中国的外交工作打开了新的局面。中国始终把加强同发展中国家的团结与合作作为对外政策的一个基本立足点。在政治上，中国主持公道、伸张正义，维护广大发展中国家的权益，同广大亚、非、拉发展中国家在政治领域里的合作和协调不断加强。在经济上，中国除继续向一些发展中国家提供力所能及的援助外，还努力按照“平等互利、讲求实效、形式多样、共同发展”四项原则，扩大同它们的互利合作，开辟南南合作的新途径，促进了中国同广大发展中国家的经济贸易和科技合作的发展。中国一贯奉行睦邻友好政策，积极致力于与所有邻国建立战略合作伙伴关系，这是长期稳定的基础，世界要和平，人民要合作，国家要发展，社会要进步，这是时代的潮流。和平与发展是时代的主题，世界多极化和经济全球化在曲折中发展，科技进步日新月异，综合国力竞争日趋激烈，世界的力量组合和利益分配正在发生新的深刻的变化。世界是丰富多彩的，各国文明的多样性是人类社会的基本特征，也是人类文明进步的动力。世界各种文明和社会制度，应长期共存，在竞争中比较中取长补短，在求同存异中共同发展。我们相信昭君和平文化的精神资源必将越来越受到全人类的关注和重视。中华文化“和而不同”的哲学理念，昭君和平文化代表的多民族大一统中国的“多元一体格局”，虽然是在中国文明史进程中发展出来的民族关系的现实和理想，但它对于世界文化关系构成的参考价值和规律指向，是不会随着经济全球化而失去价值的，这也是昭君和平文化日益引起世界重视的原因。

三

21世纪不仅仅是一个新千年的开端，也是人类在经历了两个千年的封闭与隔离后进入共同发

展新高度的历史阶段。全球化的突飞猛进使得我们成为密不可分的统一整体。人类愈来愈深切地意识到牵一发而动全身的全球现状，因此，维护和平，促进共同发展就成了人类密切关注的问题，但不和谐的因素总在困扰着我们。如何稳固持久地维护世界和平，并保障全球经济在人与人、人与自然的和谐共存中全面协调地发展，以某种思想体系为主的文化将在其中起到举足轻重的作用。东方文化的特质正好在新世纪的和平发展中肩负起千载难逢的历史使命。正因如此，前些年，二十几个获得诺贝尔奖的科学家们联合开会，号召全世界重视东方文化，尤其是中国文化，这是有其内在原因的。21世纪是以东方文化为主的整合型文化。因为我们已经清醒地认识到：这个世纪的首要任务是解决人与人之间、人与自然之间的和谐问题。20世纪末留下来的民族与宗教问题、南北经济差距问题、第二次世界大战后的领土纠葛问题、工业生产与环境保护问题等，都与和谐密切相关。在未来世纪，如果不能使“和谐”文化占据主导地位，而继续让“征服”文化加剧膨胀，如再有世界大战，那就不是“二战”损失7000万人的问题，而是关系到全球人类生命财产还剩下多少的问题。因此可以说，和谐是制约世界经济发展的决定因素，和谐成了新世纪人类文化的法宝。

东方文化自古以来形成的以儒、释、道、医为主要特征的文化体系正是具有和谐、和平内容的巨大宝库。在浩如烟海的古典文献和丰富至极的民间口语中，至今还保存着许多尚待研究、尚待提炼的有关和谐、和平的思想精华。“天人合一”、“忧乐融融”、“中庸和贵”、“一座庙胜于十万兵”等已经流传下来的思想片断，还需要我们给予积极而科学的解释。一旦我们能成功地选择东方文化中的优秀成果为现代化服务，就将带来意想不到的发展效果。日本、韩国在现代化企业中用儒学思想为指导。中国的张家港市把中国特色的社会主义精神文明作为经济发展的动力和前提。新加坡以孔子儒学为国家的精神文明坐标体系，用东方道路价值观特别是“忠孝仁爱礼义廉耻”八德来规范

社会意识,使新加坡人形成了崇尚精神境界,注重道德修养,淡泊守朴、清正守节、团结一致、奋发有为的人文风貌。这些成功的例子都为我们展示了东方文化在现代文化中的积极作用,展示了东方文明与新世纪发展的美好前景。特别是中华民族组成的这个富含东方文化大系的13亿人口的大国,已经成了维护当今世界和平的主要力量,中国的现代化是在精神文明和物质文明两手抓的前提下发展起来的,而且中国领导人一再表示,将来发达了也不称霸。从这些现象中我们都可以展望到东方文明将给人类未来带来的福音。

和平作为东方文化形态在全世界的传播,代表着人类历史发展的必然趋势。在这一趋势下,任何民族想闭关自守事实上已不可能。如果强行为之,也只能以更大的牺牲为代价。原因在于,人类历史既体现为民族性,又体现为世界性。更为重要的是,当各民族交往使近代世界联为一体的时候,民族性的历史必然让位于世界性的历史。在东方社会发展史上,绝大部分时间各民族是在几乎完全封闭的天地里发展着自己的文明。只是随着西方文明大潮大浪的冲击,东方各民族才开始走出自己封闭的小圈子,开眼看邻国和放眼看世界。但随着资本主义生产方式和意识形态的传入,东方各民族既失去了原有的田园牧歌式的生活情调,同时又失去了他们引以为荣的国粹和传统。于是,在现代的东方人面前,事实上存在着一个两难抉择的困惑:他们既需要西方文明,并希望借之而帮助他们摆脱贫落后的窘境,同时又对西方文明抱着一种外域文明的敌视情绪。因为不管怎么说,西方文明终归是一种外域文明与异质文明。它的传入,无疑是对东方传统文化的蔑视和挑战。正因为这样,他们反对全盘西化,反对民族虚无主义,反对自己瞧不起自己的洋奴人格。但另一方面是,如果不借用西方文明的肯定成果,东方文明就难以自新。如果不让西方文明在东方这片古老的土地上安家落户,东方各国就难以达到自强自主的目的,而且反过来还会受西方文明更为严酷的摧残和凌辱。

为了走出这一困境,百余年来,中国、日本和印度等国的思想界,都不同程度地展开过有关东西文化的论争。尽管论争中不乏调和的中间派,但归根到底总不外乎东方文化派与西方文化派的对立。此种论争在中国表现得最为激烈,延续的时间也最为长久。从英国的大炮轰开国门之日起,中国人就开始考虑到如何对付西方文明和如何保存国粹的问题。中国文明的传统深厚,有一份其他民族所不及的文化遗产,连某些西方人都为之赞不绝口。如果一朝全然抛掉,谁都会觉得心疼,舍不得。但是,中国文明的悲剧在于,正因为它的传统深厚和遗产珍贵,才决定着它的发展维艰。中国人要想在新的世界形势下为自己谋得一席之地,就必忍痛割爱,让西方文明来进行一次全面的洗刷,从而创立起一种新的文明体系。但另一个问题是,如果全然把传统抛掉,让西方文明毫无遮拦地涌进来,那么西方文明是否就可以给中华民族带来福音,又是大可值得怀疑的事情。而历史事实也一再表明,从鸦片战争以后的百余年里,西方人给予中国人民的不是福音,而是灾难,不是友善,而是欺凌。更为重要的是,中华民族作为主权国家的尊严之所以至今还保持着,就在于中国人民对西方文明的有效抵御。这是近代中国史上值得国人骄傲的几页。所以,人们在写百年的历史时,总是大书特书像义和团运动那样的爱国主义壮举,而对洋务运动的进步作用则始终抱有几分怀疑的态度。

如果不信任西方文明能给东方社会带来福音,那么东方人就必须从自己的文明里寻找出路。而在东方各民族里,最有资格从本土文明里寻找希望的只有中国人。因为在东方世界,没有任何其他一个民族的文明能比得上中国文明的优越。日本人虽然曾一度有过文化论争,一度试图用本土文明抵御西方文明,但却没能奏效。印度人在20世纪初以泰戈尔为旗手,也曾出现过东方文化的旗帜,但因受西方列强的殖民统治时间太久,也未能形成大的气候。唯有中国例外,中国人向来对自己的文明充满着乐观主义精神,相信它不仅可以抵御异质文明的侵犯,而且可以将各种异质文明

同化在自己的文明体系里面。因为在他们看来，中
国有世界上最美最善的东西，这就是东方文化，东
方文化思想不仅在古代是好的，在现代社会同样
有它的实用价值。

在趋同和多元并存的当今世界，以全球化为
体，以东方精神文明为用的新世纪文化特色即将
到来，打开了商门、族门、国门的各国人民已经逐
渐认识到了东方文化的潜在价值。因此，研究东方
文化中的精神文明成分，也就具有很高的学术价
值和很强的现实意义了。作为人类文明摇篮的东
方，又成了振兴新千年世界文明的基地。但愿东方
文明在新千年的第一个世纪就会给人类带来更多
的圆满与和谐。21世纪的东方，太阳还是先从这里
升起，让我们努力传播东方文明，让跨世纪的一代
新人在充满和谐的文化气氛中公平竞争，共同发
展，在缀满绿色的物质文明中，享受更清的水、更
蓝的天、更真的情与更多的爱。

四

当代中国是在时代大潮中搏击和经受考验的
中国。在这一伟大的历史转折时期，人们的理想需
求分外紧迫，理想信仰的争夺战已经开始并日趋
白热化。各种理想以及打着理想旗号的思想赝品
都呈现在我们面前。面对这样的现实，探讨符合我
国现实国情的文化建设的内在机制，构筑凝聚中
华民族的共同理想，实现社会主义经济、政治和文
化事业的整体协调发展正在越来越多地被关注。
理想是一种文化的魂、一个民族的魂，如果一个人
没有理想，一个社会没有共同理想，那么这个人就
会无精无神，这个民族就会丧魂落魄。目前，我国
改革开放和现代化建设进入了新的时期，改革到了
了攻坚阶段，发展处于关键时期。这样一个伟大
的历史转折时刻，每前进一步，都要用共同理想引导
我们更好地前行。

理想，无论对于个人还是对于社会，都是极为
重要的。现在有的人不讲胸襟气度，社会不讲文化
底蕴。看不起文化，不讲精神文明，这值得我们深

思。我们社会上的确有一段时间流行淡化理想，告
别崇高。当然，我们要反对脱离社会生活实际和人
们思想实际去讲大、假、空的“理想”，但是不能因
此将文化底蕴、人文精神、社会理想都一股脑儿抛
弃了。一百多年来，我国社会急功近利的心浮气躁
之风弥漫不散，什么都要问个有用没用，总想毕其
功于一役。我们非常赞成当代中国最根本是要发
展经济，发展生产力，我们也赞同当代中国的体制
问题是非常关键的观点，但是我们有个想法：经济
体制和社会体制并不是一切，它们的运作必须靠
人有一种健全的文化精神与之配合。可惜这种信
仰、信念、信心之类的思想方面的问题比比皆是。
总而言之，当前我国的文化建设和研究是建设有
中国特色社会主义伟大事业中的一个重要组成部
分，它的根本任务和中心内容不是复兴古代文化，
也不是移植外来文化，也不是论证或演绎某个高
深的理论课题，而是立足当代中国的实际生活和
社会实践，在理论的运用上着眼，在实际问题的解
决上着力，在形势的发展上用劲，当前我国文化建
设和研究才能获得它本来的意义。

文化是凝聚和激励国民的重要力量，是综合
国力的重要标志。一个国家的综合国力，反映了一
个国家经济和社会发展的水平、质量和趋势，是其
经济、政治、文化等各个方面进步程度的综合表现。
这种综合国力，实际上是一个国家生存和发展的
能力，它的强弱，既与这个国家的地域大小、人
口多少有关联，又决定于这个国家整体国民素质
的高低。也就是说，只有当大多数社会成员具有共
同的理想信念，产生共同的价值追求，并且能够把
各自的进取精神和创造能力同社会的发展有机地
结合在一起，形成合力，这个国家才能够在与他国
的交往和竞争中，表现出应有的实力和竞争优势。
共同理想的构筑，社会凝聚力的增强，离不开文化
的建设和发展。

在当今世界，面对日趋激烈的经济竞争，作为
一种精神动力的文化力的重要意义，已经为世界
各国所重视。不但为着眼于综合国力竞争的战略
家和政治家所重视，而且为着眼于企业之间经济

竞争业绩的企业家和研究企业经营和企业管理的学者们所重视。当然不同的国家有不同的文化传统,有不同的意识形态,有不同的价值观,精神动力的具体内涵有重大的甚至是根本的区别,但是在重视作为精神动力的文化力这一点上是一样的。面对这种环境,我们要增强自己的综合国力,要增强我们在国际市场上的竞争力,提高经济业绩,只有从自己的国情出发,按照邓小平理论和党中央关于精神文明建设的各项决策,下大力气,在宏观和微观的各个层次上为形成强大的精神动力做出不懈的努力。

经济一体化、全球化这股浪潮把中国推向了一个更为广阔的世界舞台,这无疑增加了我国发展的机遇。但同时,经济全球化的指向,交织着政治、文化等方面的因素,在各国之间相互影响、相互渗透。值得我们警醒的是,这种影响和渗透绝不是平等的。西方发达国家凭借经济、科教和军事上的实力在全球大力推行它们的价值观和发展模式,并在向发展中国家的渗透中居于主导地位,这也要求我们要特别重视文化工作。国力是一种合力,是整体性、综合性的实力体系。民族凝聚力是综合国力的恒常的组成部分和显现的重要标志。只有不断增强民族凝聚力,中国才能在和世界的双向交流中加强自身的经济实力和综合国力。相反,作为一个经济文化相对落后的国家,离开了社会的共同理想,就很难在激烈的国际竞争中立足。由此,我们不难发现,中华民族的崛起与复兴,离不开民族精神和文化力的支持。当前,我国的现代化建设需要进一步整合、开发社会精神资源,不断增强民族的凝聚力。

但是,在文化建设与理想构筑方面,我们面临着不少难题。21世纪的中国与传统中国相比,一个根本性的不同就在于:中国传统文化在百年间遭到西方文化体系的全面冲击。总体上说,西方文化在几千年的发展过程中经历了起码三次重大的文化转型,即从古罗马到文艺复兴时期的理性精神,再到20世纪的反理性的现代主义和后现代主义精神。而中国却延续了两千余年汉语文化形态的

相对稳定的时代精神,这一文化精神在20世纪初为西方现代性文化所中断。这就使得在传统与现代、东方与西方、现代和后现代之间,中国文化面临总体危机。这一总体危机不仅意味着终极关怀的失落,同时也是一种价值符号的错位:儒家、道家、佛家三套语言符号系统,因在时间上与当代人失去了时代的同步性,似不能准确地反映当代中国人的生存状态和信仰要求,故而出现了新转型的学说——新儒家、新道家等;而西方基督神学的语言符号系统,在空间上与中国人的文化心理存在着某种隔膜,似乎难以成为中国人的信仰核心。因而,当代中国文化只能从传统文化和西方文化的全新整合及当代转型中,重建新的语言符号系统,才有可能使社会转型所导致的文化危机得以减轻以至消除。

面对中国文化的当代处境并寻求解救之方,是每一个正直而有良知的现代知识分子的学术追求。这包括两个问题,一是如何在世界全球化中保持民族精神,清醒地分析和选择西方文化中的精华部分,为中国现代化标示其前景。二是中国传统文化转型性创造与批判性重建问题,只有通过转型性创造,才能发挥民族文化生命的原动力,焕发精神生命跃动中的内在光辉;只有通过批判性价值重建,才能在批判的反思中发现新世纪中国文化的曙光。文化,无论东方还是西方,既要批判别人,也要接受别人的批判。在这个意义上,学术思想文化研究是文化意义的命名和精神价值的重构。如果说上世纪初叶学者、思想家的任务是如何“开窗拿来”而让“西风东渐”,那么,本世纪初的学者、思想家的任务是如何“开门输出”,让中国文化精神走向世界,在新的世界格局中加入中国的声音,并通过主流话语对自身的历史经验加以重新编码。关注世界格局中的中国,使走向现代化的中国重建民族精神,从而在世界文化的总体语境中加入华夏民族的声音。无疑,这是一种东西方跨语际话语运用的全新尝试,一种对东西方话语、范式互相冲突、互相渗透的历史回归。今天任何人都不可能无视现代化这一前提来谈重建民族精神问

题,也不可无视民族精神价值重建去搞全盘西化。历史已然告诉我们,将传统与现代二元对立的做法是行不通的。而今,站在人类思想史广阔背景上的当代中国学者有可能从传统与现代、全球化与本土化、激进与保守的误区中走出来。

现代文明发展至今,曾经历了早期启蒙文化、中期大众文化和近期皈依文化三个历史阶段,面对新世纪的文明冲突正是皈依文化的历史映照。对此,荷兰学者冯·皮尔森谓之“文化战略”。他说:“文化是人调整世界的方式,也可以说是进入世界的方式。文化必须变得更有动态性,更注重未来取向。”正因如此,在东欧剧变和苏联解体后中国没有重复上世纪50年代的思想悲剧,而是从东方文明的战略体系中以国家理念的明智之举和平地接受了俄罗斯,首先在经济和文化上给予了一定范围的认同,应该说这一国策标志着中国在处理国际关系中国家理念及相应的文化智慧已日益成熟,超越了意识形态的狭隘性而进入对新世纪文化战略的把握。最近新加坡、日本、马来西亚等亚洲国家在强调用“亚洲价值”构筑国家理念并以之构成“东方文艺复兴”的历史主题,可以说这标志着东西两半球终于在现代文明的倾斜的历史跳板中跃出了险局,而从此步入平等对话和综合创造的全新时代。

当代文明的平衡发展需要我们以一种更加健全的心态去对待我们的文化空间。作为相对于经济、政治而言的观念形态文化,是构成社会有机整体的一个重要组成部分。它以经济、政治为基础,反映着经济、政治的基本特征,同时也对经济、政治产生着巨大影响。人口众多的中国,各类资源虽在全球名列前茅,但人均占有量有限,从战略角度看,这很可能是我们宏观发展的一个限制性因素。进入知识经济时代,我们仿佛峰回路转,陡然发现另外一个巨大的民族资源,那就是中国文化资源的总和,我们的文化国土。我们是名副其实的文化资源大国,文化疆土大国。这一富饶无比、潜力无限的文化国土的存在,为中华民族千秋万代的发展,准备了最充足的战略历史空间。

五

东方文化具有极强大的内在生命力,这种生命力足以使它历尽千年沧桑而一直延续至今。这种生命力不仅使其创造了中国历史上极其灿烂的古典文明和中古文明,而且使其内在生命力同化了征服者,而形成军事上、政治上的征服与精神上、文化上的反征服并存的格局。这在世界历史上是难以多见的。而且到了近代社会,随着西方科学文化的进入,西方列强不仅在器物层文化层次上,火器、机器生产力等方面远远超越东方,而且在文明层次上,即商品文明对自然经济文明,工业文明对农业文明,也远远超过东方。在这样的情况下,东方文明不仅没有被消灭,相反以其内在的文化力量消化了西方科学文化和商品文明,反而完成了自身文化结构的更新,重塑了东方文明,其结果则是完成了工业文明的文化更新和文化贮备使命,半个世纪后,迎来了东亚工业文明的崛起。东方儒家文化足以引起世人关注,其内在生命力最充分的表现即为和谐原则与和平理念。

西方文化追求卓越,东方文化追求和谐,形成两种完全不同的文化格局。显然,追求和谐的东方文化更能产生整合效应与内协外争效应。由于历史、文化和社会原因,在中国没有形成科学文化而是形成人文文化,它重价值观念的塑造,重伦理精神的培植,从而形成共同的价值准则,成为人与人之间关系协调的依据;同时讲究仁政、重民,形成和谐的君臣、君民关系。以家文化为核心,以情结为纽带,构建人与人之间的关系和网络。诸如亲缘、神缘、地缘、业缘,以宗法伦理沟通人与人之间的关系,形成社会凝聚力和亲和力。由此形成东方社会以和谐为本位的人文文化。追求和谐容易形成民族凝聚力和社会合力,从而产生群体整合效应。同时,追求和谐易于形成内协外争格局,对内追求和谐,以群体力量向外竞争,从而产生最大的工作绩效。由于群体人易形成共识而减少内部的摩擦和矛盾,从而大大减少社会交易费用和成本,

提高工作绩效。这就是由民族凝聚力和社会合力转化而来的一种精神生产力和文化生产力。而当东方文化接受西方科学文化以后，追求卓越和追求和谐的关系就构成为“和谐—卓越—和谐”的结构。前者是以和谐为手段追求卓越，即以群体力量向外竞争以取得最大的工作绩效，后者是在卓越的基础上追求更高层次的和谐。所以前一个和谐与后一个和谐有完全不同的内涵，一者是手段，一者是目标；一者是起点，一者是结果；一者是低层次和谐，一者是高层次发展。儒家工业文明区的成功，显然是这两种文明高度融合的成功。

一部人类的历史，证明了一个事实：文化交流促进了人类文化的发展，推动了人类社会前进。在整个人类历史上，国家不论大小，民族存在不论久暂，都或多或少，或前或后对人类文化宝库做出了自己的贡献。人类文化发展到了今天这个地步，是全世界已经不存在的和现在仍然存在的民族和国家共同努力的结果，而文化交流则在其中起了关键性的作用。欧美一些比较有远见的历史学家，比如英国的汤因比，从研究全部人类历史中发现，一种文化或者文明都有一个发生、发展、演变、衰退的过程。他们把过去的人类文化或者文明，分成了许多独立的个体。有的个体，比如美洲的玛雅文化，今天已经荡若云烟，不再存在了。有的至今仍然存在而且发展得如日中天。

一种文化或者文明，怎么才能继续发展，继续前进，继续洋溢着生机勃勃的活力呢？关键除了内因以外，外因也起重要的作用，外因中最重要的是文化交流。哪一种文化或者文明，如果在发展到一定的水平以后，就自我欣赏，自我感觉良好，故步自封，墨守成规，这表示它已经失掉了生命的活力，注定要衰微或者消亡了。这是一个不可否定的基本历史事实。此外，在五花八门、纷然杂呈的众多的文化或文明中，显然有文化圈的存在。换句话说就是，在某一个比较广阔的地区内，某一个国家或民族的文化或者文明，由于内部和外部的原因，影响了周围的一些国家和民族，发挥了比较大的作用，积之既久，就形成了这样的文化圈。

古希腊和罗马文化、从希伯来起一直到伊斯兰时期的闪族文化、印度文化和中国文化都形成了各自的文化圈，在非常辽阔的地区内，在相当长的历史时期中，对圈内的国家产生了或大或小或强或弱的影响。这影响不是单方向的，圈内的国家间有着文化交流，圈与圈之间也有文化交流，总体来看，是一个互相学习、互相渗透的过程。

但是，在努力向西方学习的同时，我们的头脑也必须清醒，我们的眼光也必须放远。我们必须上下几千年，纵横数万里，以人类全部历史和整个地球为背景，来观察东西方文化的关系，这样才能看出两大文化体系相对消长、互相学习的过程。最近几百年来所表现出来的情况，只代表最近几百年的发展。前于此者，情况有所不同，后于此者，情况也将会有所不同。只有放眼观宇宙，我们才能真正客观地、实事求是地观察问题；我们才能真正客观地、实事求是地了解西方文化、了解东方文化、了解中国文化；我们才能在错综复杂令人眼花缭乱的情况下，准确地给西方文化以应有的地位，准确地给东方文化以应有的地位，准确地确定我们文化发展的战略部署，准确地预见我们学习西方文化的结果。

文化无国界。华夏文化理应真正进入与“第一世界”文化对话的话语空间，以一种他者的形象成为一种独特的文化表意方式。藉此消除西方中心话语向第三世界播撒的权威性，打破第一世界文化文本的中心主义和单边主义，展示本土新文化的和谐清新风格，并指明走向新世纪的新的可能性。愿我们融合中西文化资源中的精华部分构成中国新世纪文化精神建设的新品格。让我们以本真生命为底色，以人类面临的问题为基点，发出新世纪的“天问”：问向天人之际，问向古今之变，问向灵肉之间。在社会发展处于变革的时期，在历史处于转折的重大时刻，文化的作用尤为显著。文化上的革故鼎新，往往就是经济上和政治上变革的精神准备和思想先导。一种新的文化的确立，意味着一个社会、国家变革性质和方向的选定。而文化上的衰退或倒退，也就意味着社会发展将出现某

种混乱和中断。从一定意义上说，文化的发展是社会历史进程的写照和回声，它的历史是以一种特殊方式描写的社会经济和政治发展变化的历史。中华民族，上下五千年，生长建设于斯水斯土，文化不绝、文明不断、水涵灵气、土蕴沃产。文化国土虽为无形，却与陆海共存，为百代同耕，使中华民族可以气雄神旺，香火不绝，血脉永续，自立于世界民族之林。

我们衷心期盼，通过以昭君和平文化为聚力的中华文化的传播，通过中华传统文化复兴活动的开展，能够唤起人们共同发扬中国“致良知”的德治思想，使人人皆能以天下兴亡为己任，从自身的格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国，到平天下，真正实现世界大同的境界。为了中国能够避免重蹈在许多西方社会生根发芽的道德相对论与自私的个人主义覆辙，为了让更多的中国人认识到中国在新世纪中在全球扮演的重要角色，为了持续发展我们这个创造历史与文明的美丽星球，为了参赞天地之化育，我们必须用雍容祥和的东

方和文明统摄现在与未来。众所周知，中国正迅速地升起成为世界政治与经济圈的领袖。然而，更重要的是，我们相信中国能将其伟大的伦理道德的传统发扬并加以现代化，完成精神文明建设的雄心壮志时，中国也将成为领导世界的道德领袖。

21世纪不仅是东西文化交汇的世纪，而且应当是从过去“以西方文化为主流”转向“以东方文化为主流”的世纪，复兴中华文化不是对西方文明的对抗，而是意味着东方文化对西方文化的吸纳，创新出人类新文化，为人类开启新的文明。我们作为中华传统文化的研究者和传播者，深感此项工作刻不容缓、任重道远。为了中华民族复兴与世界的和平与发展，愿我们携手来，共同为中华文化复兴而奋斗，共同为创建和平统一的新世界而努力。

作者郝存柱，男，蒙古族，中国民族学学会昭君文化研究分会会长。新德，中国民族学学会昭君文化研究分会常务理事。

影像·读图



昭君处处遵从胡人的风俗习惯。她很快就向呼韩邪的妹妹、温敦的妻子阿婷洁公主学会了骑马和射箭，两人结成了知己。



文学昭君

Wen xue zhao jun

论王昭君：历代文艺作品中的王昭君 [续]

马冀

昭君文化的重要载体是昭君题材文学艺术作品。在两千年的漫长历史中，昭君题材作品的繁荣，使我们可以毫不夸张地说，有关昭君的作品，完全可以独立地编写一部“昭君文学史”。历代昭君题材文艺作品总体上有如下一些特点：一是数量多。历代歌咏昭君的诗歌（包括诗词、散曲和变文、转踏等）有一千余首，小说和搜集整理的民间故事近四十种，各类戏剧约三十多种，记载或评论昭君故事的历代著作达三百余种。二是延续时间长。最早吟咏昭君的是她同时代的著名易学家焦延寿，此后历经东汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元明清，一直到社会主义时期的今天，几乎每朝每代、每个历史阶段，均有昭君文学艺术作品问世、流传，而且越到现当代越繁荣，显示了昭君的无穷魅力。三是作者面广。封建时代，上自帝王将相、达官显贵，下至骚人墨客、戍边将士、羁旅行役、市井细民、思妇怨女，都曾为王昭君的芳名事迹而牵动情愫。民间长期流传着关于她的故事；她的故乡到处都可以见到她的遗迹；她出嫁的塞外，甚至出现了十几座昭君坟。围绕王昭君，史学家们进行了无数的考证、探讨和争论，艺术家们创作了无数的绘画、雕塑、音乐、歌舞和工艺品。最引人注目的是文学领域，古往今来写过王昭君事迹的著名作者多达五百余人，几乎每个时代都有一批当时最杰出的文学家、艺术家对昭君事迹表现出倾心关注，创作了大量作

品。约略举之,如西汉的焦延寿;魏晋南北朝的石崇、鲍照、庾信、梁简文帝、沈约、阴铿;隋唐的薛道衡、储光羲、沈佺期、卢照邻、骆宾王、王建、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐;宋代的王安石、欧阳修、梅尧臣、司马光、曾巩、苏轼、黄庭坚、秦观、苏辙、陆游、范成大;金元的元好问、耶律楚材、王恽、刘因、关汉卿、马致远、吴昌龄、虞集、马祖常、吴师道、贡师泰、杨维桢、张养浩、张可久、高明;明代的胡文焕、陈与郊、高启、李东阳、李攀龙、何景明、汪循、吴应箕、陈子龙、屠隆、侯方域、夏完淳;清代的沈德潜、纳兰性德、陆次云、袁枚、姚鼐、赵翼、褚人获、吴伟业、尤侗、薛旦、周文泉、曹雪芹、李调元;近现代的董必武、谢觉哉、郭沫若、翦伯赞、老舍、曹禺、邓拓等等。四是艺术形式多样。文学领域的诗、词、散曲、变文、转踏、小说、民间故事等等;艺术领域的绘画、雕塑、歌舞、戏剧、工艺品等等,都有昭君题材作品。近年来,昭君形象又陆续出现在电视、电影屏幕和交响乐舞台。可以说几乎涵盖了古今文学艺术的所有体裁、样式及民间文学艺术样式。五是佳作多、传播广、影响大。王昭君自公元前33年出塞,从此便名垂青史,影响历久不衰。每个时代均有一批思想性强、艺术水准高的名篇佳构。许多当时第一流的作家、艺术家都从昭君那里获得灵感,进行创作,可谓佳作纷呈,举凡李白、杜甫、白居易、欧阳修、王安石的昭君诗;马致远的杂剧《汉宫秋》;韩干、李伯时、宫素然、赵孟頫、仇英的昭君图画,都在中国文学史、艺术史上占有重要地位。昭君文化也因文学艺术作品得到更加广泛的流传。两千多年来,在广袤的中国大地上,她一直是一位家喻户晓、妇孺皆知的人物,不但汉族人民对昭君故事耳熟能详,而且各少数民族,特别是北方少数民族也如数家珍。在越南、朝鲜、日本,昭君故事久已广为人知,近年来在欧美等国也日益引起重视。

总之,在漫长的时间和广阔的地域,王昭君给不同阶级阶层的人们都留下了不可磨灭的印象,唤起他们广泛的关注、同情和赞美。有关昭君的作品,延续时间之长、种类数量之多、涉及领域之广、

作者层次之高,在中国文化史上是罕见的。

第七章 交和结好,昭君是福

——两汉魏晋南北朝的昭君题材文艺作品

第一节 焦延寿的咏昭君诗

大约在昭君出塞的同时,民间就产生了有关王昭君的传说和歌舞,我们现在所能见到的最早歌咏王昭君的作品,是焦延寿的两首咏昭君诗。^[1]

焦延寿,是与王昭君同时代的人,生活在汉武帝之后的昭、宣、元、成年间,字赣,西汉梁(今河南省商丘县南)人,曾为小黄令(小黄,为西汉陈留郡之属县,在今河南兰考附近)。焦延寿是当时著名的易学家,是易学占卜一派的开山祖师,著有《易林》一书,这既是一部易学著作,同时也是一部四言诗集。唐代的王俞,明代的杨慎、钟惺、著名画家董其昌、“神韵”派诗人王士祯,清初诗人冯班等都对《易林》很重视;《四库全书》将其列入《子部·术数类》;闻一多把它与《汉乐府》并称为“汉诗中的二大成绩”。^[2]钱钟书在他的文化巨著《管锥编》中研究了10部著名的文化典籍,焦氏《易林》就是其中之一。钱先生论焦氏《易林》说:“筮之道不行,《易林》失其要用,转籍文词之末节,得以不废。”并在《管锥编》中立了一个专题,研究了其中30林数百首作品,称赞道:“盖《易林》几与《三百篇》并为四言诗矩矱焉。”^[3]

在《易林》中有两首咏昭君的诗:

“昭君守国,诸夏蒙德。异类既同,崇我王室。”

——《萃之临》^[4]

“长城既立,四夷宾服。交和结好,昭君是福。”

——《萃之益》^[5]

这两首诗在咏昭君的作品中最早、也最正确地概括了昭君出塞的真正意义,代表了汉代朝野上下对昭君和亲的态度,具有独特的地位和价值。

一、焦诗是现存最早咏昭君的作品

《易林》中这两首咏昭君的诗,可能作于昭君

出塞的 12 年后，即成帝河平四年（公元前 25 年），王昭君第二任丈夫复株累单于来朝时。这是现存中国古代最早咏昭君的作品，它比班固的《汉书》对昭君出塞的记载早六七十年。

笔者读书不多，故曾在 1994 年出版的《民族友好使者王昭君》一书中写道：“我们现在所能见到的最早歌咏王昭君的作品，是收录于宋人郭茂倩编《乐府诗集》中的一首琴曲歌辞《怨旷思惟歌》（亦称《昭君怨》）。”^[6]后来才查找到了这两首诗。经过我与研究生赵延花研究，认为焦诗才是最早歌咏昭君的作品，于是撰写了两篇文章，即《论焦延寿咏昭君诗的价值》（载《内蒙古大学学报》2005 年第 4 期）和《焦延寿咏昭君诗中“守”“是”二字辨析》（载《汉字文化》2006 年第 6 期）。其实，关于何者为最早的咏昭君诗，王全兴在《历史的昭君与艺术的昭君》一文中也曾提出。他也和我原来的认识相同，认为应该是收录在宋人郭茂倩《乐府诗集》中的《怨旷思惟歌》，他进而推测说：“应从昭君出塞的当时始，至《琴操》产生的汉末止，包括整个东汉 200 年，是《怨旷思惟歌》的产生时期。”^[7]他推测的时间未免太长了些，那么，《怨旷思惟歌》到底是何时的作品呢？

这首琴曲歌词是一首严整的四言诗。全诗以鸟喻人，生动地抒发了昭君的思乡念亲之情。诗中有这样一句：“翩翩之燕，远集西羌。”^[8]用翩翩之燕喻昭君，用燕子的远集西羌喻指昭君远嫁。西羌，这里应是借指匈奴。从历史上汉朝与边疆各少数民族的关系情况，我们知道，西汉时期北方最严重的边患是匈奴，而西羌是在东汉时期才成为汉边境的主要防御对象。《后汉书·西羌传》论曰：“羌戎之患，自三代尚矣。汉世方之匈奴，颇为衰寡，而中兴以后，边难渐大。”由此可以推想这首诗应是产生于东汉时期，那自然是在焦氏诗之后了。

当然，关于《易林》的作者是否肯定为焦延寿，胡适曾有过不同意见。他在《〈易林〉断归崔篆的判决书——考证学方法论举例》中，将这本《易林》的著作权，归之于崔篆。即使胡适的说法是正确的，《易林》中的这两首咏昭君诗仍然是昭君题材作品

中最早的。因为胡适在文章中说：“可以推想《易林》写成的时代是王莽声誉最高的时代。《易林》里好像没有王莽建国以后的史事，王莽始建国元年是西历纪元 9 年，所以我推想，《易林》成书在西历纪元最初 8、9 年‘新室’时代（西历纪元 9 至 23 年），这部书渐渐流行。”^[9]这仍然是早于班固的《汉书》及东汉的《怨旷思惟歌》。更何况胡适的说法并未取得学术界的认同。江西师范大学的陈良运先生，曾写过《学术不可负前人，欺后人——〈焦氏易林〉产生时代再考，兼评胡适〈〈易林〉断归崔篆的判决书〉中的“考证方法学”》^[10]的文章，用众多的证据来否定胡适的说法，将这本《易林》的作者仍然归之于焦延寿。我们同意陈良运的说法。因此，可以说焦延寿咏昭君诗是目前所知的最早写昭君的作品。

二、焦诗是最早从昭君个人命运与国家命运相结合的高度评价昭君出塞的作品

无论是在什么时代，任何个人的命运都是同国家的兴衰紧密相连的，这是历史的铁律。古代多数昭君出塞题材的作品，或是写昭君思乡念亲之苦；或是写她不能主宰自己的命运，被当做礼物赐给匈奴；或是写画工丑图、远嫁异国；或是写君主昏庸无情、红颜薄命，总之往往都只是着眼于昭君个人的悲剧命运。而焦延寿在诗中，则将昭君个人的命运与国家的命运联系在了一起。他在《萃之临》中说：“昭君守国，诸夏蒙德。异类既同，崇我王室。”认为昭君的出塞，实际上是守卫了国家，使得所有华夏儿女都受到她的庇佑；并且由此宣传了中原文化，连匈奴等少数民族也像汉朝人一样开始崇奉汉王朝。这就讲明白了昭君个人对于国家、民族的巨大贡献。《萃之益》进一步把昭君比喻为长城，认为昭君出塞等同于“长城既立”，她的言行能够使“四夷宾服”，能够和各兄弟民族“交和结好”，所以昭君的出塞是汉朝之福，也是兄弟民族之福，甚至昭君本身就是福。当然，这四句诗也可以从国家的兴盛对于个人命运的影响来理解。“长城既立，四夷宾服”是说昭君出塞的历史背景，在汉朝修筑好长城，“四夷宾服”的背景下，昭君出

塞使得汉民族与匈奴“交和结好”，所以昭君的出塞是福。对于福字，《说文解字》注云：“福者，备也。备者百顺之名也。无所不顺者之谓备。”由此可以看出，焦延寿认为王昭君出塞后，她个人的命运是“无所不顺”的，汉匈两族的关系也是“无所不顺”的。

在焦延寿之后，从个人命运与国家兴衰相结合的角度歌咏昭君的作品不绝如缕。其中元代马致远的《汉宫秋》影响最大。剧中写汉元帝时国势衰微，匈奴强盛，奸臣毛延寿向昭君索贿不成，丑画昭君。昭君以琵琶倾诉心中的孤独、苦闷，被元帝发现，二人一见钟情，感情深厚。毛延寿惧祸，带着昭君的美人图叛逃匈奴，怂恿呼韩邪单于以大兵压境，以致汉元帝不得不忍痛割爱，让王昭君出塞和番。昭君不愿以色事敌，行至汉匈交界的黑龙江，投江自尽。这一观点与焦延寿所说的“四夷宾服”的说法正好相反。焦延寿和马致远的说法哪—个更符合历史真实情况呢？

从历史记载我们知道，西汉前期，汉与匈奴相比实力尚处于劣势，所以朝廷一直采取和亲政策，对匈奴忍让。汉武帝即位后，这时汉朝经过几十年的休养生息，国势大盛。因此汉武帝对匈奴进行了长期的讨伐战争。虽然双方损失都很严重，但汉胜匈奴败的局面却最终决定了。公元前52年，呼韩邪单于降汉，并于公元前33年第三次来朝，自言愿当汉家女婿。这才有了王昭君自请出塞。由此可见，昭君的出塞完全是在汉强匈奴弱的情况下进行的，根本不存在匈奴大兵压境和汉帝忍痛割爱的问题，也就是说焦延寿诗中所说“长城既立，四夷宾服”的历史背景是完全符合历史真实的。

焦延寿在《萃之临》中说的“昭君守国，诸夏蒙德。异类既同，崇我王室”，又是否恰当呢？昭君出塞的公元前33年本应该为元帝建昭六年，但为了纪念昭君和亲，元帝下诏改元为“竟宁”（古代“竟”与“境”二字相同，故“竟宁”即“边境安宁”之意）。为了一个女子而改元，这在中国历史上是唯一的一次，可见汉朝方面对此事的隆重态度。从匈奴方面来说，元帝以昭君赐单于，单于非常高兴，封昭君为“宁胡阏氏”。《汉书》颜师古注说：“言胡得之，国

以安宁也。”昭君出塞后汉匈两族一直修好，《汉书·匈奴传》说：“数世不见烟火之警，人民炽盛，牛马布野。”上述这些都反映了昭君和亲成功，国家得到了安宁，自然也就是“诸夏蒙德”。“异类既同，崇我王室”，也是历史事实。《汉书·匈奴传》记载说昭君出塞后：“单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边塞吏卒，以休天子人民。”匈奴单于对汉朝采取如此尊重的态度，自然是“崇我王室”了，不仅匈奴如此，就是西域各国在呼韩邪单于附汉的影响下，也愈益尊汉。《汉书·西域传》就记载：“及呼韩邪朝汉后，咸尊汉矣。”

综上所述，虽然焦延寿和马致远都将昭君的个人命运同国家的命运结合到了一起，但马致远生于元代，所以他依据自己的创作意图对历史的真实情况进行了修改、虚构和再创造，目的是借古讽今，表达自己的民族情绪。所以焦延寿在诗中对于昭君个人命运与国家命运的描写才是符合历史真实的。

三、焦诗是赞颂昭君出塞这一倾向作品的源头

焦延寿在诗中从两个方面对于昭君出塞进行了充分的肯定和赞颂。首先他赞颂了昭君出塞的历史功绩。功绩之一是“昭君守国”。认为昭君出塞，就是对国家的守卫，是国家的“长城”。功绩之二是“诸夏蒙德”。古时把中原各国称为诸夏，这里指汉朝统治的疆域内。蒙，受到。德，恩惠，好处。昭君和亲成功，使国家得到了安宁，也使华夏各地人民享受到和平生活，蒙受昭君的恩惠。功绩之三是“异类既同，崇我王室”。异类，指异族，不同类别人。由于昭君的努力，不但使得数百年对立的中原王朝和匈奴变成“交和结好”的朋友，更重要的是，由于昭君在匈奴大力宣传中原文化，使匈奴等少数民族对中原文化产生了更多认同感，对中原王朝产生了更多向心力，取得了“异类既同，崇我王室”的效果。这样的贡献与历史上保卫疆土、为国立功的贤臣良将也是可以比肩的。其次，焦延寿认为昭君出塞不但为汉朝和匈奴人民带来了和平幸福，同时对于她的个人命运来说也是“福”。和亲是

属于政治性的通婚，它的成功与否不但取决于双方的政治、经济、军事力量的变化，也取决于和亲者本人的表现。焦延寿认为昭君是在“长城既立，四夷宾服”，即国家强大时出塞的，她是汉匈两族“交和结好”的使者，她的个人命运自然是“福”而不是苦。焦延寿与昭君是同时代的人，他在诗中对昭君出塞作出这样的评价，既表现了他的真知灼见，也反映了那个时代大多数人心声。

在焦延寿之后，吟咏昭君的作品却分化为两种倾向，一种是忽略昭君出塞的正面价值，着重塑造哀怨的昭君形象。这种倾向的雏形也产生于汉代，最早的作品就是《怨旷思惟歌》，这是除焦延寿之外较早吟咏昭君的诗，诗中通过鸟儿在故乡自由飞翔，后被囚禁笼中，又被放逐远方，生动形象地概括了昭君的悲惨遭遇，塑造了一个凄怨的昭君形象。诗的结尾写到：“父兮母兮，道里悠长。呜呼哀哉，忧心恻伤！”^[11]说明此诗中昭君的哀怨主要是源于思乡。到了魏晋时期，石崇作《王明君词》，继承了《怨旷思惟歌》哀怨悱恻的传统，过分地夸大了昭君的悲伤，他认为昭君的痛苦和怨恨是因为所嫁之人“非我族类”，并说昭君“昔为匣中玉，今为粪上英”，^[12]这样昭君就成了民族屈辱的象征。旧题汉刘歆或晋葛洪撰的《西京杂记》，增加了画工毛延寿丑画昭君而导致其含悲远嫁的情节。北朝的庾信也说：“别曲真多恨，哀弦须更张。”^[13]唐代大多数咏昭君的作品都是沿着六朝的倾向发展的，例如，李白的《王昭君》说她：“一上玉关道，天涯去不归。”“燕支长寒雪作花，娥眉憔悴没胡沙。生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟。”^[14]杜甫深切惋惜：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。”^[15]白居易也对昭君寄予同情：“满面胡沙满鬓风，眉销残黛脸销红。”^[16]这些诗大多受“华夷之辨”的传统观念影响，歧视少数民族，感情也局限于愤恨小人构陷、感叹红颜薄命、怜悯远嫁异国的范围。此后像宋代苏轼的《昭君村》、欧阳修的《明妃曲》和王介甫作《明妃曲二首》及明清的一些诗歌，虽然诗意有拓展，但仍离不开“哀怨”的基本态度。新中国成立后，董必武站在民

族友好的角度对这一倾向进行了总结：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各摅胸臆懑，舞文弄墨总徒劳。”^[17]

古代昭君题材作品的另一倾向，就是从个人命运和国家命运相结合的角度出发，肯定昭君出塞，将她作为民族友好的使者加以赞扬。综观整个历史，中国境内各民族的关系，有时友好，有时对立，有时甚至发生战争，但其发展的总体趋势是碰撞、交流、互补、融合，最终像滚雪球一样形成一个伟大的中华民族。无论是和是战都呈现出民族间融合的趋势，显示出中华民族巨大的向心力和凝聚力，而昭君出塞本身所具有的意义也正在于它是符合这个历史规律的。在古代文人笔下，通过辩证史实，肯定竟宁和亲，赞扬昭君的诗作内容大体上可分成三类，第一类是赞颂昭君出塞历史功绩，主要是通过选取三个方面的“参照系”来凸显的。最常见的是选取历史上著名的能臣良将做参照对比，如周勃、贾谊、卫青、霍去病等。如宋人刘子翬的《明妃出塞图》：“羞貌丹青斗丽颜，为君一笑靖天山。西京自有麒麟阁，画向功臣卫霍间。”^[18]就将她与汉代著名的大将卫青、霍去病相比较。第二个“参照系”是历代的巾帼英雄、女中豪杰，像花木兰、三娘子等，如近人傅增湘的《咏昭君墓》，把昭君比为明代蒙古族杰出女首领三娘子：“麒麟云台盖世勋，论功一例逊昭君。若从边塞争芳烈，顺义夫人亦不群。”^[19]第三是受民间文学影响，以天上的仙女作“参照系”。第二类内容是对于昭君出塞后悲苦命运的反驳。如宋人黄文雷在《昭君行·并序》中说：“自石季伦(石崇)始赋昭君曲以后，作者寝多，不容措手，每恨沿袭之误，作汉初和亲意著咏，非也。”他认为把昭君和亲与汉初刘邦接受刘敬建议不得不和亲等同起来，并著于歌咏，这是很不对的。其诗有云：“君不见未央殿前罗九宾，汉皇南面呼韩臣。无人作歌继大雅，至今遗恨悲昭君。”^[20]他指出：昭君和亲本是汉强匈奴弱，现在无人继承《诗经·大雅》的传统，作歌颂扬当年汉朝的文治武功，却还唱一些昭君远嫁的哀怨之曲。更多的诗作是将昭君与历史上著名的美女、贵妃、皇后作对

比,最常见的是杨贵妃、赵飞燕、陈皇后等,来说明昭君个人命运并非悲剧。如唐人张宾《青冢》、崔涂《过昭君故宅》、元人张可久的《越调·寨儿令·题昭君出塞图》、清人贾松年《王昭君》等。第三类内容是对于昭君高尚人格的赞美。这类内容主要是围绕昭君拒不行贿、自请和亲、安居塞外、为国献身等内容,从贤、义、勇的角度,高度评价昭君的人格,这种评价,在封建时代是难能可贵的。宋人裘万顷《题昭君图》说:“纷纷争赂毛延寿,今日丹青竟不传。万事无过真实处,后人赢得写婵娟。”^[21]赞颂了昭君不肯行贿送礼的正直人格。其他如唐人王睿的《解昭君怨》、元人马祖常的《昭君》、清人黄之隽的《咏昭君》等也都是其中的代表作品。在这三类内容中,我们都会发现焦延寿诗肯定、赞美昭君出塞观点的延续和发展。

总之,古代肯定、赞美昭君出塞的诗人、诗作是相当多的,但最早应该是焦延寿诗,换句话说,焦延寿的诗是肯定昭君出塞这一倾向的源头。

四、焦诗中“守”“是”二字辨析

《易林》中这两首咏昭君的诗在研究焦延寿及其作品中具有独特的价值。但焦氏《易林》一些比较重要的版本中“守”“是”二字存在着异文,这两个字对于评价王昭君及其历史贡献具有重要的意义,故我们不得不专门写了文章进行辨析。

首先辨析《萃之临》中的“守”字不应该是“死”字。

《萃之临》中“昭君守国”的诗句,在一些版本中也作“昭君死国”,具体情况如下表:

版 本	诗 句	校 注
《四库全书》 ^[22]	昭君守国	无注
《津逮秘书》 ^[23]	昭君守国	无注
《增订汉魏丛书九十六种》 ^[24]	昭君守国	无注
《增订汉魏丛书》 ^[25]	昭君守国	无注
《易林注》 ^[26]	昭君守国	无注
《四部备要》 ^[27]	昭君死国	无注
《四部丛刊》 ^[28]	昭君死国	无注
《学津讨原》 ^[29]	昭君死国	别本作守

表中所列8种主要版本,5种做“守”字,2种做“死”字,1种“守”字后加注“别本作守”。从数量和版本权威性来说,应该做“守”字。

胡适将这本《易林》的著作权,归之于崔篆。他举其中的诗句作为例证,《萃之临》是例句之一。但胡氏在没有校勘的情况下,就以“昭君死国”为论据,认为昭君死后之事,不是焦延寿可以知道的,所以《易林》的作者应该是崔篆。他说:“昭君在匈奴,先嫁呼韩邪单于,生一男;后来呼韩邪单于死了(西历前31年),她又配了复株累单于,生两女。昭君之死,大概在前汉末年,当然更不是焦延寿能知道的了。”^[30]陈良运否定胡适的说法,也讲了“死”字的问题:“可是经查多种版本的《易林》,‘死’均做‘守’。根据此辞所依‘卦变’之象,也不当做‘死’。”^[31]在题为《一桩历史谜案的探索》的文章中,陈良运又说:“如‘昭君死国’,我查了多种版本皆是‘死’作‘守’,《萃》卦与坤象,坤‘为母’,‘为子母’(《说卦传》),从卦象看,言死无据。匈奴呼韩邪单于死于汉成帝建始二年(公元前31年,即王昭君入匈奴第三年),按匈奴习俗,她又为接位的复株累单于之妻,复株累在位10年(死于成帝鸿嘉元年,即公元前25年),匈奴关系良好。河平四年(公元前25年)他到长安朝汉成帝,成帝‘加赐锦绣缯帛二万匹,絮二万斤,它如竟宁时’,这不就是‘诸夏蒙德’‘崇我王室’的史实吗?‘死’字见于此显然不当,‘守’则合于史实。”^[32]

我们同意陈文的分析,并补充理由如下:《萃之临》是“萃”卦与“临”卦的结合,这是汉儒所发明的占卜新法——“卦变”,即每卦可变成其他六十三卦中任何一卦,于是包括自身在内,一卦变六十四,六十四变四千九十六卦。《周易》在《序卦传》中说:“物相遇而后聚,故受之以萃;萃者聚也。”所以“萃”卦阐释的是群体结合的法则。相遇而志同道合,相聚结合成群体,力量集中,就能为共同幸福起积极作用,富足强大,安和乐利,开创光明。陈良运认为此诗做于成帝四年(公元前25年)“昭君第二个丈夫复株累来朝”时,^[33]也就是匈奴两族领导人继呼韩邪单于来汉朝请婚后再次“会晤”,为匈

汉两族友好关系共同努力。《说文解字》解释“死”字是：“澌也，人所离也。”《列子·天瑞》：“死者，人之终也。”《荀子·礼论》：“死，人之终也。”公元前25年昭君健在，不可能用死字。

“死”字既误，则“守”字正确。从甲骨文和金文看，“守”字是一个会意字，其上是一个房屋的形状，下边是一个“寸”，表示肘臂。两形会意，用肘臂挡在屋室的前面，表示阻拦、守护的意思。小篆和楷书的“守”字皆缘此而来，字形上基本没有变化。所以“守”的本义为“守护、护卫”。如《墨子·公输》：“杀臣，宋莫能守”，这里的“守”字即做“守护”讲。昭君在匈奴与自己的两任丈夫尽力维护胡汉两族的友好关系，《汉书·匈奴传》说：昭君出塞后，北方“数世不见烟火之警，人民炽盛，牛马布野”。这恐怕比“龙城飞将在”的守护效果更加明显。

焦延寿诗中说“昭君守国”，将昭君看作是捍卫国家的能臣良将，认为昭君出塞，就是对国家安全的守卫，是对国家的贡献。这既符合卦象又与时代背景极为吻合。而历代咏昭君的作品中有一类就是将昭君与历史上保卫疆土、为国立功的著名将领做参照对比，例如前举宋代刘子翬的《明妃出塞图》就将昭君比为西汉名将卫青、霍去病。此外，还有的诗人把昭君比作周勃、苏武、终军、贾谊。如清人叶廷芳《昭君墓和友人作》：“漠漠黄沙冢独青，何须篇简著芳型。安刘直继苏卿节，自是穹庐胜掖庭。”^[34]安刘、苏卿是以周勃、苏武比昭君。清人何梦篆《王昭君词》：“终军缨以请，贾生恸何悲。遥遥千载下，青冢名岂微。”^[35]是以昭君与终军、贾谊相比。这些诗的母题就是焦延寿的“昭君守国”。

其次辨析《萃之益》中的“是”字不可能是“受”字。

《萃之益》中“昭君是福”的诗句，在一些版本中作“昭君受福”，具体情况如下表：

版本	诗句	校注
《四库全书》	昭君是福	无注
《津逮秘书》	昭君是福	无注
《增订汉魏丛书九十六种》	昭君是福	无注

《易林注》	昭君是福	无注
《四部备要》	昭君受福	无注
《四部丛刊》	昭君受福	无注
《增订汉魏丛书》	昭君受福	一作是
《学津讨原》	昭君受福	别本作是

所列8种主要版本中，4种“是”字，2种“受”字，2种注明“别本作是”。“是”字仍然占优势。

陈良运在他的《焦氏易林诗学阐释》一书中对此问题未加校勘，似认为“是”即为最恰当的用字。他的《学术不可负前人》及《一桩历史谜案的探索》两文中引用这首诗时也都写作“是”。此诗在其他文章中出现时也基本写作“是”字。如顾炎武在《日知录》卷十八中对于《易林》的作者也进行过考证，说：“长城既立，四夷宾服。交和结好，昭君是福。事在元帝竟宁元年。”胡适在《〈易林〉断归崔篆的判决书》一文中也采用“是”字，并说：“《易林》里的‘昭君’两条，也可以帮助我们证明《易林》成书的年代：

(1)长城既立，四夷宾服。交和结好，昭君是福。

(2)昭君死国，诸夏蒙德。异类既同，崇我王室。

这两条都歌颂昭君和亲的成绩，都可见那时期正是匈奴最恭顺、北边最太平、和亲政策最有效的时期。^[36]

这个字对于评价王昭君具有重要的意义，所以也有必要加以辨析。

《说文解字》：“受，相付也。”《说文解字注》中认为此字是唐代人为避讳而增加的，与受字相对而言，“受者自此言，受者自彼言。其为相付一也”。《玉篇》释为“得也”、“承也”、“盛也”、“容纳也”。从“受”字在《说文解字》中的意义结合《玉篇》《词源》《汉语大词典》的解释，在这首诗中的“受”只可能解释为“接受”，是昭君从彼(即汉朝)接受“福”，就是说“福”是别人给予的，昭君只是坐享其成。而《后汉书·南匈奴传》中记载：“昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。”可见昭君是主动

请求出塞和亲的。为了纪念昭君和亲，元帝下诏改元为“竟宁”，可见对此事的隆重态度。匈奴方面，呼韩邪单于喜出望外，封昭君为“宁胡阏氏”。昭君出塞后与两任丈夫共同努力维护汉匈两族的友好关系，使边境地区维持 60 年和平局面。西域各国在他们的影响下，也愈益尊汉。《汉书·西域传》就记载：“及呼韩邪朝汉后，咸尊汉矣。”说明这“福”是昭君主动创造，而不是被动的接受，用“受”字不妥。从授予者方面来说，汉朝选择昭君和亲，在当时人们看来，根本不是给昭君的“福”，而是远嫁之悲、异域之苦和外交任务之艰巨等等，说“昭君受福”更加不妥。

“是”，是一个会意字，甲骨文的“是”字，上部是一个“日”，表示太阳，下边是两个“止”，表示一个人的两个脚印。两者会意，表示太阳当头照，人影消失，只有脚印存在。小篆的“是”字，演变为“从日从正”的会意字。所以《说文解字》说“是”：“直也，从日正。”《广雅·释言》：“是，此也。”《论语·学而》：“夫子至于是邦也。”皇疏：“是，此也。”《荀子·劝学》：“使目非是无欲见也。”注：“是，犹此也。”《尔雅·释诂疏》：“此者，彼之对。”阳光直射，一切都暴露在阳光下，因此，“是”又有“正”和“正对”的意义，如《易·未济》卦：“有孚惠心勿

昭君题材作品的主流倾向是肯定昭君出塞，将她作为和平、友好的象征来歌颂。在民间文学中，昭君总是作为一个为汉匈两族人民都带来和平和幸福的女神而活在人民心中。正因为如此，人民才为她留下了那么多神奇的遗迹和坟墓。这种

现象表明了人民对民族和睦友好关系的憧憬，说明昭君正是这种理想的最好寄托者。有的诗人直接把昭君比作美丽的天上仙女，唐代张仲素《王昭君》诗就是著名的例子：“仙娥今下嫁，骄子自同和。剑戟归田尽，牛羊绕塞多。”^[37]

在文人笔下，通过辩证史实，肯定竟宁和亲，赞扬昭君为国家带来福祉的诗作也很多。唐代崔涂《过昭君故宅》说昭君：“以色静胡尘，名还异众嫔。免劳征战力，无愧绮罗身。”^[38]清人陆耀《王昭君辞》说昭君出塞：“坐使亭燧安，并撤外城卒。”^[39]明人张宁的《赵雪松昭君图》、高璧的《昭君曲》，清人吴光的《明妃曲》等都对昭君的贡献进行了颂扬。这些诗作都可以说是焦延寿诗的延续和发展。

总而言之，如果还原历史真相，那就要回到距今两千多年前的西汉成帝河平四年（公元前25年），王昭君出塞不久，她的第二任丈夫便来长安朝见汉帝。消息传到远离首都长安数千里的小黄县，一位“基层干部”焦延寿因为亲身感受到了昭君出塞带来的和平恩惠，于是充满激情地写下了两首“现代诗”（当时流行的诗体是四言诗）。大约他也不会想到，这两首诗开创了从个人命运和国家命运相结合的高度评价昭君、赞美昭君的创作潮流，深刻影响着两千多年以来的文人墨客和人民群众。

第二节 《怨旷思惟歌》

《怨旷思惟歌》^[40]最早收录于《琴操》，题为王昭君作。后收录于宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》，列为“琴曲歌辞”，题目作《昭君怨》，题为王嫱作。歌曰：

秋木萋萋，其叶萎黄。

有鸟处山，集于苞桑。 [41]

养育毛羽，形容生光。^[42]

既得升云，上游曲房。 [43]

离宫绝旷，^[44]身体摧藏。^[45]

志念抑沉，不得颉颃。 [46]

虽得委食，^[47]心有徊徨。

我独伊何,^[48]来往变常。
翩翩之燕,远集西羌。
高山峨峨,河水泱泱。^[49]
父兮母兮,道里悠长。
呜呼哀哉,忧心恻伤!^[50]

这首诗署名为王昭君自伤之作。诗中以一只桑林中的鸟儿起兴,写它在深秋叶黄的桑枝上“养育毛羽,形容生光”,比喻昭君在故乡秭归健康成长,天生成绝世的容貌。后来被选入宫中,在一般人看来是“升云”“上游”,值得庆幸。岂知昭君入宫后却被长期冷落,“离宫绝旷,身体摧藏”,身体和精神都受到严重摧残。诗意到此是第一层转折。“志念抑沉,不得颉颃”,是用鸟儿不能再自由自在、一高一低地飞翔,生动地描绘出她像笼中之鸟一样被囚禁在深宫后院。虽然宫中生活衣食无忧,但是失去了人身自由,内心毕竟是十分痛苦、彷徨的。接着诗意又进入第二层转折:“翩翩之燕,远集西羌。”喻意昭君出塞和亲,远嫁西羌(西羌借指匈奴)。东汉后期,北方最严重的边患已是西羌,而非匈奴,由此可以推想这首诗大约是东汉后期的作品。诗中写昭君虽摆脱了西汉皇宫这黄金囚笼的幽禁,却并没有获得自由,而是远嫁到北方,离故乡、父母、亲人越来越远了。昭君遥望着巍峨的高山、宽阔的河水,呼唤父母,内心忧伤,担心再也不能与亲人见面了。全诗以鸟喻人,通过鸟儿在故乡自由飞翔,后被囚禁笼中,又被放逐远方,生动形象地概括了昭君的悲惨遭遇,控诉了封建统治者对昭君的压抑、迫害,抒发了昭君失去自由和远嫁他乡而感受到的彷徨、苦闷、忧郁、悲伤。诗写得哀伤切怛,婉转入微,触目凄凉,具有浓郁的悲剧色彩。

《怨旷思惟歌》是一首典型的四言诗,语言古朴,通篇运用比兴手法,兼有《诗经》典雅的神韵和汉乐府朴实的风格,具有朴素的浪漫主义色彩。诗中通过化鸟的想象来表达悲剧内容,更是典型的汉乐府特色(如《孔雀东南飞》《青陵台》等等)。

另外,此诗也可能受到细君公主诗的影响。班固在《汉书·西域传》中记载,细君公主嫁到乌孙

后,整日悲愁,自己作了一首歌:

吾家嫁我今天一方,远托异国兮乌孙王。
穹庐为室兮毡为墙,以肉为食兮酪为浆。
居常土思兮心内伤,愿为黄鹄兮归故乡。

《怨旷思惟歌》显然是从细君公主“愿为黄鹄归故乡”受到启发而构思出来的,其悲凄的基调也一脉相承。

关于此诗的作者,《琴操》《乐府诗集》都认为是昭君自伤之歌辞。但是后人大多认为此诗不是昭君自作。《唐书·乐志》说:“《明君》,汉曲也。”并认为是汉代人为怜惜昭君远嫁而作,曰:“元帝时,匈奴单于入朝,诏以王嫱配之,即昭君也。及将去,入辞,光彩射人,耸动左右,天子悔焉。汉人怜其远嫁,为作此歌。”昭君既是自愿和亲,在嫁到匈奴之后,与单于感情相笃,即有思乡念亲之情,也不会过于悲切。故此诗可能是汉代人出于同情昭君,拟其口吻而作的民间歌曲。其曲调已经失传,但曲辞流传下来了。从中国诗歌发展史来看,汉魏时期,文人中大多流行传统的四言诗,民间则逐渐兴起新的诗体——五言诗。西汉末年的文人焦延寿用四言诗写昭君,东汉时期的民歌用五言诗歌唱昭君,恰好反映了当时的情况。

《琴操》《乐府诗集》在记录这首琴曲时,同时也记录了民间关于此曲的故事,内容大同小异。其实,这首诗最早见于《琴操》。《琴操》相传为东汉蔡邕撰,共二卷,记述四十七个琴曲故事,原书已佚,但这首诗和有关王昭君的故事却流传下来了。《琴操》记述的王昭君故事,已经离开历史,有了许多虚构和想象。据《琴操》说:

王昭君者,齐国王穰女也。颜色皎洁,闻于国中。献于孝元帝,讫不幸纳。积五六年,昭君心怨旷,伪不饰其形容。元帝每历后宫,疏略不过其处。后单于遣使朝贺,元帝陈设娼乐,乃令后宫妆出。昭君怨恚日久,乃便修饰,善妆盛服,光辉而出,俱列坐。元帝谓使者曰:“单于何所愿乐?”对曰:“珍奇怪物,皆悉自备。唯妇人丑陋,不如中国。”乃令后宫欲至单于者起。昭君喟然越席而前曰:“妾幸得备后

宫，粗丑卑陋，不合陛下之心，诚愿请行。”帝大惊，悔之。良久，太息曰：“朕已误矣！”遂以与之。

昭君至单于(庭)，心思不乐，乃作《怨旷思惟歌》。(以下引全诗)

昭君有子曰世达，单于死，世达继立。凡为胡者，父死妻母。昭君问世达：“汝为汉也，为胡也？”世达曰：“欲为胡耳。”昭君乃吞药自杀。单于举(国)葬之。胡中多白草，而此冢独青。^[51]

《琴操》所说，首先，是介绍昭君籍贯、父名，似乎言之凿凿，实际于史无稽。其次，在许多细节方面加以补充、想象。如言昭君入宫是郡国主动进献，比较合理；又如讲昭君自请和亲的过程是在元帝宴请单于使者的场合，单于本人并没有来汉朝，虽然未必符合史实，但昭君当面对元帝的挖苦讽刺更富于戏剧性。第三，匈奴“父死妻母”的习俗实际上是“妻其后母”，绝非生母。昭君再嫁的丈夫，是呼韩邪单于的原配颤渠阏氏之子，年龄比昭君大得多。汉朝普通民众不了解情况，以讹传讹，直到清朝、民国还有人存在误解。另外，昭君儿子名叫伊屠智牙师，此言“世达”，不知何据。昭君儿子也没有继单于位。第四，虚构了昭君“吞药自杀”的结局。吞药自杀的原因是不愿意儿子“父死妻母”，本质上是伦理道德观念不同，属于文化冲突。而后来的一些作品，也虚构昭君自杀情节，但是自杀原因大部分改造为坚持民族气节等等。第五，最早记载昭君墓富于神话色彩的奇特景色：“胡中多白草，而此冢独青”，开昭君墓称“青冢”之先河。由于《怨旷思惟歌》产生年代久远，本身又是民间歌曲，传播广泛，加以艺术性很高，所以以上几点，对于后世昭君题材文艺作品都产生了深远影响。

第三节 石崇《王明君辞》

石崇(249—300年)，字季伦，历任西晋散骑常侍、侍中、荆州刺史等高官。《怨旷思惟歌》之后流传下来的昭君诗，以石崇的《王明君辞》较早。这首

诗也收入《乐府诗集》；南朝梁代昭明太子萧统编选的《文选》及陈朝徐陵编选的《玉台新咏》亦收载。诗前有石崇的一段自序，序云：

王明君者，本为王昭君，以触文帝讳故改。^[52]匈奴盛，请婚于汉，元帝以后宫良家子昭君配焉。昔公主嫁乌孙，^[53]令琵琶马上作乐，以慰其道路之思，其送昭君，亦必尔也。^[54]其造新曲，多哀怨之声，故叙之于纸云尔。^[55]

这段自序，透露出许多重要信息：一是王昭君为什么又称明君，是因为避司马昭之讳改名。二是王昭君怀抱琵琶来源于石崇的想当然，他把乌孙公主细君出嫁时“琵琶马上作乐”的细节移植到了昭君身上。这种移花接木手法，深刻影响后代，开启后代王昭君与琵琶的不解之缘。三是他故意把昭君出塞时汉匈双方要求和平友好的形势颠倒为“匈奴盛，请婚于汉”，造成匈奴恃强逼婚的假象，以便为诗中宣扬民族仇恨做铺垫。这一点对后世影响也很大。四是石崇之前就有不少歌咏王昭君的古曲，后来有人又造了新曲，这些新曲是以哀怨为基调的，石崇此作，不过是为原有的曲子配写了新辞而已。这一点，我们在论述《怨旷思惟歌》时已经叙及。

《乐府诗集》解题还说：“石崇有妓曰绿珠，善歌舞，以此曲教之。而自制王明君歌，其文悲雅，‘我本汉家子’是也。”石崇是西晋豪富，家中歌妓无数，他自己也通音律，善琵琶，好度曲、填词。他家的名妓绿珠，更是当时名艳一时的著名歌唱家兼舞蹈家。石崇以古曲填新词，教绿珠演唱。绿珠边歌边舞，以第一人称哀怨悱恻地叙述昭君远嫁的故事，形象直观生动，是塑造昭君艺术形象的一个重大突破，在当时就引起了轰动。这首诗的全文如下：

我本汉家子，将适单于庭。^[56]

辞诀未及终，前驱已抗旌。^[57]

仆御涕流离，辕马为悲鸣。

哀郁伤五内，泣泪湿朱缨。^[58]

行行日已远，遂造匈奴城。^[59]

延我于穹庐，^[60]加我阏氏名。

殊类非所安,^[61]虽贵非所荣。
父子见凌辱,^[62]对之惭且惊。
杀身良不易,默默以苟生。
苟生亦何聊,积思常愤盈。
愿假飞鸿翼,乘之以遐征。^[63]
飞鸿不我顾,^[64]伫立以屏营。^[65]
昔为匣中玉,今为粪上英。^[66]
朝华不足欢^[67],甘与秋草并。^[68]
传语后世人:远嫁难为情!^[69]

这首诗通篇用代言体，开头二句叙述中见书法，包含了无限感慨。诗中叙写了昭君辞汉的悲伤和到匈奴后的怨恨，希望借大雁的双翼飞回家乡，在人物情节和表现手法方面，同《怨旷思惟歌》《胡笳明君别》等有明显的继承关系。但诗中并不能真切体会昭君的真情实感，更重要的是在思想倾向上有严重问题，它虽然继承了汉代乐曲怜其远嫁、哀怨悱恻的传统，但却与汉曲的主题大不相同。诗中不但过分夸大了昭君的悲伤哀怨，更荒谬地认为昭君的痛苦和怨恨不是入宫，不是思乡，而是因为所嫁之人“非我族类”；它抹杀汉朝皇帝选美的淫威和昭君待诏宫中的不幸，反而说“昔为匣中玉，今为粪上英”，美化了汉朝最高统治者，丑化少数民族，把昭君和亲说成一朵鲜花插在牛粪上；它甚至认为“殊类非所安，虽贵非所荣”，即使尊为阏氏也不感到光荣；它把昭君为顾全汉匈和好大局而遵旨再嫁呼韩邪之子说成是违背人伦的奇耻大辱，“父子见陵辱，对之惭且惊”，写昭君是求死不得，苟且偷生，“苟生亦何聊，积思常愤盈”。这不但与昭君本来面目相差甚远，而且暴露了石崇的封建贵族立场，使诗中充满封建道德观念和大民族主义思想。

石崇诗作中出现的大民族主义倾向并非偶然，它是时代的反映。自汉末以来，下迄西晋，北方少数民族纷纷南下并日益强大，渐渐成为中原王朝的心腹之患。大约在此诗写出不久，中原北部便出现了所谓“五胡十六国”的混乱局面。石崇的词，正是在这种民族矛盾激化的背景下，一种偏激的民族仇恨心理在社会上逐渐露头的表现。此外，也

包含有石崇个人的阶级局限的因素在内。石崇是西晋豪门贵族统治阶级的典型人物，人所共知的石崇与王恺斗富的故事，充分显示了石崇的奢侈和腐朽。他自己过着荒淫无耻的放荡生活，却以遵守礼法为标榜，虚伪之极。故在他的作品中，顽固地维护封建皇权，露骨地宣扬封建道德，是不奇怪的。

石崇的《王明君辞》加上绿珠载歌载舞的演唱，虽不符合昭君的衷情并且在思想上存在严重的不良倾向，但在艺术上，毕竟是缠绵悱恻，哀婉动人。所以它在当时和后世都产生了重大影响，特别是在音乐、歌舞领域，影响更大。

第四节 《西京杂记》中毛延寿的出现

在早期有关昭君的史书和民间故事、歌曲、舞蹈中，并无画工毛延寿这个人物。假使历史上确有毛延寿其人，也与王昭君毫无瓜葛。只是到了南北朝，一些笔记、小说才把他们二人拉上了关系。其中最早的是《西京杂记》。

《西京杂记》是一部中国古代笔记小说集，“西京”指的是西汉的首都长安(今陕西省西安市)。该书内容是记载西汉时期的杂史以及遗闻轶事。本书的作者，有的说是西汉刘歆，有的说是东晋葛洪，有的说是南朝梁吴均。《隋书·经籍志》未曾著录作者，而新旧唐书均著录为东晋葛洪著。其依据是本书六卷本末有葛洪跋文一篇。跋文说：葛洪家世传刘子骏(刘歆)《汉书》一百卷，后来班固作《汉书》，取用了刘书的绝大部分。还有两万多字，班固没有采用，于是葛洪抄出，名曰《西京杂记》，以补《汉书》之阙。后人对葛洪的跋语并不相信，以为这是他“依托古人以取自重耳”。虽然作者至今尚无定论，但多数学者认为《西京杂记》是葛洪杂抄汉魏六朝佚史而成。葛洪(284—364年)，字稚川，号抱朴子，东晋丹阳句容(今江苏句容)人，道教理论家，其著作还有《抱朴子》《神仙传》等。

《西京杂记》说：

元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，按图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。昭君自恃容貌，独不肯与，工人乃丑图之，遂不得见。后匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上案图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定，帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，^[70]画工皆弃市，^[71]籍其家资，^[72]皆巨万。画工有杜陵毛延寿，^[73]为人形，丑、好、老、少，必得其真；安陵陈敞，^[74]新丰刘白、龚宽，并工为牛马飞鸟众势，人形丑好，不逮延寿；^[75]下杜阳望，^[76]亦善画，尤善布色；^[77]樊育亦善布色。同日弃市，京师画工，以是差稀。^[78]

这段故事详细叙述昭君不得见御的原因和经过，运用人情推理，踵事增华，故事脉络清楚，情节完整。特别是故事中的昭君个性鲜明，“自恃容貌，不肯与”一段，写得痛快淋漓，把她刚正不阿、宁折不弯、不向恶势力屈服的高尚品格，表现得极为生动。而画工收贿的情况更是说得活灵活现，有画工姓名，有受贿经过，受贿数额，以及穷案画工、抄家弃市等等生动详细的情节。这是对昭君故事的重大丰富和发展。文中谈到因收受贿赂而弃市的画工，举出姓名者就多达六人，其中虽然有毛延寿，但并没有肯定为昭君画像者就是他，只是由于毛延寿在六名画工之中名列第一，并且在画人物肖像方面技术最高，所以才被后人进一步附会，使毛延寿成为索贿不成、陷害昭君的元凶。这个故事，大约曾在民间长期流传，后人甚至把它作为典故来运用。

南朝刘宋刘义庆《世说新语·贤媛》篇也较早提到了昭君与画工的关系：

汉元帝宫人既多，乃令画工图之，欲有呼者，辄披图召之，^[79]其中幸者皆行货赂。王明君姿容甚丽，志不苟求，工遂毁其状。后匈奴求和，求美女于汉帝，帝以明君充行。既召见而惜之，但名字已去，不欲中改，于是遂行。

在这里，也只是泛泛提到画工索贿不成，“工遂毁其状”，而并无画工之姓名。但对王昭君拒绝

行贿的原因，就不仅仅是“自恃容貌”，而是强调“志不苟求”。苟者，苟且、随便也，苟求就是为求达到目的，随便什么手段都可以使用。王昭君从内心鄙视这种“为达目的不择手段”的做法，即使有钱也不能做行贿之事，突出了昭君坚持做人的原则和底线。

魏晋以后，关于王昭君被画师“毁状”的故事一直在民间和文人中流传，但没有指实画师姓名。大约到了隋朝，画师的姓名才被固定为毛延寿。如我们在第二章中引用过一首诗《遗意》：

秘洞扃仙卉，雕房锁玉人。

毛君真可戮，不肯写昭君。

诗的作者侯夫人是隋炀帝的宫女，因长期不得宠幸，又不能脱离深宫，悲而自缢。此诗就是她的绝命诗之一。“毛君真可戮”之“毛君”当然是指毛延寿，这可能是我们能够看到的最早明确写出毛延寿是陷害昭君罪魁祸首的诗。到了唐代，点名道姓批判毛延寿的作品越来越多。毛延寿已经成为昭君故事中不可或缺的反面人物。然而，毛延寿的身份仍然是普通画师。

到了元代马致远的杂剧《汉宫秋》，毛延寿的身份发生了重大变化。马致远把毛延寿由一名普通画工上升为中大夫，中大夫在汉朝虽然只是没有实权的咨询性官员，但却可以出入宫廷，随侍皇帝，因而有了蒙蔽皇帝的条件和机会。他的罪行也由原来只是贪受贿赂、丑化昭君，进一步变成“里通外国”，向匈奴献图邀功。剧中借王昭君之口说：“妾身王昭君自从选入宫中，被毛延寿将美人图点破，^[80]送入冷宫，甫能得蒙恩幸；^[81]又被他献与番王形象……”由于《汉宫秋》的巨大影响，这个虚构的故事情节在文人和民间广泛传播，很多人误以为是史实。

有趣的是，自《汉宫秋》给毛延寿“升官”之后，毛延寿“官运亨通”，职位越来越高。明代无名氏传奇《和戎记》中，让毛延寿任职“西台御史”，这是专门监察官员违法乱纪的高官，作者可能是以此来讽刺明代监察部门的黑暗。到了清朝，雪樵主人的长篇小说《双凤奇缘》干脆把毛延寿的官职上升为

“太师”，地位仅次于皇帝，权力超越丞相。毛延寿官职越高，害人就越多，对国家的危害性也越大，与王昭君的矛盾冲突也越尖锐激烈。

在昭君故事里，毛延寿从无到有；从六名画工之一到点破画像的罪魁；由贪赃受贿的普通画工到卖国投敌的中大夫；由中大夫进而上升为西台御史、太师，对这个现象应该如何认识？人们有各种不同的看法。

从历史学家的角度看，毛延寿的出现，纯粹是无稽之谈。然而从文学角度来看，尽管这种增饰附会不可取信，但每经一番改变，往往使昭君故事多了一番新意，使故事内容更加丰富，更富有传奇色彩，故事中的人物更多样化，昭君形象也更完整、更生动，所以这种增饰附会反而显得更为可贵。“文如看山不喜平”，从艺术辩证法来看，毛延寿出现之前，歌咏王昭君者，或歌颂她带来和平之福，或同情她思乡念亲之苦，文意简单，缺乏波澜，稍嫌平淡。毛延寿出现之后，王昭君有了一个具体明确的对立面，有了一个越来越坏、越来越强大的对手，于是矛盾冲突就可以展开，故事情节更能曲折发展。在波澜起伏的矛盾冲突中，王昭君和毛延寿的性格不断发展，不断丰富，而且矛盾越尖锐激烈，越能够吸引读者的关注，越能够打动受众的感情。所以毛延寿这一人物成为推动昭君故事生生不息的重要动力之一。在历代众多的昭君题材文学作品中，如果没有毛延寿这个角色，就会大为减色。而随着故事的丰富和发展，王昭君和毛延寿这两个正、反面代表人物身上也寄托着越来越多的社会内容。

具体来说，毛延寿形象的出现具有以下重要意义：

首先，毛延寿这样一个反面角色的出现，像一块磨刀石，砥砺着昭君的性格，使昭君形象更加光彩照人。他作为陷害昭君的元凶，丑图事件磨砺了昭君拒不行贿的高洁品格；叛国献图成就了昭君的爱国主义行动……有对比才有鉴别，毛延寿的贪婪、卑鄙更加衬托出昭君的倔强个性和高尚情操，愈益丰富了昭君纯洁、正直、坚持道德底线的

性格内涵，使她更可爱、可敬、可贵，也更美。历代诗作中对毛延寿的责备甚多，在谴责中就体现了人们对昭君的同情和赞美。

第二，毛延寿这个人物的出现，是有其深刻的历史根源和现实根源的。在中国长期的封建社会中，以权谋私，收受贿赂的现象普遍存在，特别是在《西京杂记》产生的东汉末年至魏晋六朝，外戚宦官互相倾轧，更替执政，社会黑暗，政治腐败，贿赂公行。当时的文学作品中多有对这种污浊社会风气的揭发批判。正是这种普遍存在的社会黑暗现象，使文学创作在王昭君故事中增加了毛延寿受贿的矛盾冲突。毛延寿是利用职权、图谋私利、广纳贿赂、陷害好人的典型。这个典型的出现，表现出贪污徇私是历代人民最反对、最痛恨的丑行。

第三，魏晋南北朝时期，门阀制度盛行，有才能的人普遍受到压抑。昭君美丽多才，遭际坎坷，更易激起人们对谗邪蔽明、压抑人才的愤慨。自屈原《离骚》之后，以美人喻人才已经成为中国诗歌的传统，王昭君便成了那些文籍满腹、沉抑下僚的英才俊杰们的写照。所以毛延寿形象的进一步发展，便成为妒贤嫉能、谗害贤良、抑制仕进的典型，从而寄托了一些怀才不遇的知识分子受到压制打击时愤懑不平的感情。

第四，自从马致远《汉宫秋》进一步把毛延寿身份改为中大夫，刻画为一个卖国求荣的叛臣之后，在民族矛盾突出、民族危机严重的时代，人们对投敌叛国者的痛恨，往往也借助毛延寿而发泄出来。《和戎记》中，毛延寿任职“西台御史”，让贪腐索贿的官员负责监督之责，意在揭露封建社会整个官吏系统的腐败。《双凤奇缘》中毛延寿的官职升为“太师”，其危害的不仅是昭君个人或一部分人，而是里通外国、祸害整个国家。毛延寿身份越来越高，代表着他与昭君的矛盾已经由道德层面的“善”“恶”对立，上升为政治层面的“忠”“奸”对立。这就大大提升了昭君故事的容量，封建社会的许多基本矛盾几乎都可以容纳在昭君故事中。毛延寿官职越高，作恶愈多，作者对封建社会的批判揭露就越全面、深刻，人们就越痛恨、谴责他，越

同情和赞美昭君。

第五，在历代文人众口一词对毛延寿的责骂声中，自然会联系到封建社会的最高统治者皇帝，批判他善恶不分、美丑不见、忠奸不辨等等。还有一些人出于封建忠君观念，千方百计为皇帝开脱，把毛延寿当做替罪羊。然而，历代大多数作家是把毛延寿和汉元帝联系起来批判的。这些诗作，有的表面看是为毛延寿翻案，实际上是更集中地剖析最高统治者的本质。其中最有代表性的是王安石、欧阳修等人的诗作。

因此，尽管毛延寿在历史上与昭君并无关系，但在文学艺术作品中，这个人物形象却蕴涵、凝聚着丰富的社会内容，具有深刻的认识作用和教育意义，值得认真研究。

第五节 昭君题材歌舞音乐

昭君出塞不久，就出现了歌咏昭君的音乐、舞蹈作品。前举西汉焦延寿的两首昭君诗，就有人推测可能是当时的民间歌曲。大约产生于东汉的《怨旷思惟歌》就是一首琴曲歌辞，可惜乐曲早已失传。东汉以后流传的昭君歌舞很多。例如三国曹魏时的嵇康(223—263年)是著名的文学家、思想家与音乐家，魏晋玄学的代表人物之一。他善于音律，著有《琴赋》，是用赋的形式撰写的音乐理论名著。《琴赋》列举长期流传的民间乐府“谣俗”，^[82]有“《蔡氏五曲》《王昭》《楚妃》”等。《王昭》应作《王昭君》，疑脱一“君”字，或因行文关系省略。嵇康不曾入晋，故不避“昭”讳。

南朝梁元帝萧绎(508—554年)著有《纂要》一书，“一年之计在于春”这句人们耳熟能详的成语，就出自此书。《纂要》也记有《昭君笳》的曲名，“笳”是“胡笳”的简称，也可能原文脱落“胡”字。南朝陈释智匠所撰《古今乐录》一书，保留了汉魏六朝乐府的许多资料，具有重要的史料价值。可惜该书已佚，但《乐府诗集》引用了此书很多资料。据《古今乐录》记载：“晋宋以来，《明君》止以弦隶少许为上舞而已。”^[83]梁天监(502—519年)中，^[84]斯宣达为乐

府令，^[85]与诸乐工以清商两相间弦，^[86]为《明君上舞》，^[87]传之至今。”可知东晋、南朝宋以前，《明君》舞蹈的伴奏还比较简单，经过南朝梁乐府令斯宣达的改编，《明君上舞》的伴奏更加复杂完美，并且长期流传。南北朝时期的王僧虔，曾经在宋、齐两朝做官，是著名书法家，官至尚书令。他的《技录》一书也记载：“《明君》有间弦及契注声，^[88]又有送声。”^[89]

长期以来，除了歌舞，几乎所有的器乐曲都有昭君题材作品流传。如《王昭君》《昭君怨》《明妃曲》等等，其中主要有琴曲、琵琶曲、古筝曲、秦安老调等。

谢庄(421—466年)是南宋辞赋家、音乐家、诗人，字希逸。宋孝武帝刘骏时任吏部尚书。他在《琴论》中记载，汉魏时流传于民间的昭君题材歌舞就达七种之多：“《平调明君》三十六拍，^[90]《胡笳明君》二十六拍，《清调明君》十三拍，^[91]《间弦明君》九拍；《蜀调明君》十二拍，^[92]《吴调明君》十四拍，^[93]《杜琼明君》二十一拍，^[94]凡有七曲。”《琴集》也记载：“《胡笳明君》四弄，^[95]有上舞、下舞、上间弦、下间弦。《明君》三百余弄，其善者四焉。又胡笳《明君别》五弄，辞汉、跨鞍、望乡、奔云、入林是也。”按，琴曲有《昭君怨》，亦与此同。^[96]由这些资料所列名目来看，东汉至魏晋南北朝时，在社会上流行着多种昭君题材歌舞，并且有了不同的地方色彩，演唱时载歌载舞，可谓洋洋大观。可惜的是，这些乐曲大都已经散失，但从《琴集》所记歌舞，特别是其中的《胡笳明君别》来看，还可窥见其梗概：即《胡笳明君别》共有五弄：辞汉、跨鞍、望乡、奔云、入林。“弄”是演奏乐曲时的一曲或一段。就《胡笳明君别》的五段来推测：“辞汉”当是演唱昭君辞别汉宫的情景；“跨鞍”表演昭君上马，踏上漫漫征途，自然少不了对塞外风光的描述；“望乡”表现昭君回首遥望故乡，满怀思乡念亲之情。这三段多用现实主义手法，是对出塞的实写。后两段是用浪漫主义手法，幻想让昭君变为一只自由自在的飞鸟，从塞外飞奔入云，最后飞回故乡的桑林。这种幻想，寄托着人民对昭君的同情、热爱，希望她摆脱

世俗的羁绊，像鸟儿一样自由飞翔，回到故乡。可惜这首《胡笳明君别》的歌辞也已失传了。从这五段曲词的小标题看，把昭君比喻成囚禁笼中和远离故乡的鸟儿，进而抒发她渴望自由、思念家乡的哀思。这恐怕是古代昭君歌舞源远流长的传统。《胡笳明君别》可能是我国大型歌舞剧的雏形，在中国戏剧发展历史中占有重要地位，它情节比较复杂，参演角色众多，音乐舞蹈优美，演出场面宏大；昭君变成鸟儿飞向云中，大约还会有特殊的舞台装置。所以被学者视为戏剧萌芽阶段的代表性作品。

除《乐府诗集》之外，历代音乐舞蹈名著如《琴论》《琴集》《技录》等书都记载了有关昭君的歌舞乐曲，为数不下数十种。更有一些地位低微的舞伎、歌女，曾因擅长表演昭君故事而赢得青史留名。前举石崇的歌妓绿珠，就是因善舞昭君歌舞而被收录于《古今乐录》《文选》《唐书》等古籍。民间还流传着关于她的许多故事。绿珠虽然是杰出的舞蹈家，但下场很悲惨。石崇的外甥欧阳健曾得罪小人孙秀，孙秀得志后向石崇索要绿珠，石崇不给，于是被诬为乱党，夷三族，绿珠也为了他坠楼而死。

另外，北魏孝明帝时丞相王雍家的美人徐月华，以“善弹箜篌”，^[97]能为《明妃出塞》之声”而名垂后世。她有一次“徐鼓箜篌而歌，哀声入云，行路听者，俄而成市”。歌者声遏行云，行人驻足谛听，不一会儿，聚集的人就比闹市还多。此事先为北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》所收载，后为唐朝段成式《酉阳杂俎》所采录，至今还被列入许多工具书的词条。这些女艺术家固然因其歌舞艺术的精湛而令人瞩目，但她们却借昭君而成名，也说明昭君在人民心目中的地位和影响。

应该提请注意的是，在古代音乐舞蹈作品中，有一些题为《明君》的并不是描写王昭君的，其意为“贤明之国君”，内容是歌颂古代贤明帝王的。如汉代的《舞乐曲》，到梁武帝时改称《明君》，并“改其辞以歌君德”。还有《乐府诗集》中的“《明君》《圣主》《公莫》《白鸠》之属”，也与王昭君无

关。明代琴谱《西麓堂琴统》中之琴曲《明君操》更与王昭君无关。

[注释]

- [1]本节内容参考赵延花、马冀《论焦延寿咏昭君诗的价值》，载《内蒙古大学学报》2005年第4期，37—40页；赵延花、马冀《焦延寿咏昭君诗中“守”“是”二字辨析》，载《汉字文化》2006年第6期，49—52页。
- [2]闻一多《闻一多全集》(第十卷)，武汉：湖北人民出版社，1993年版，64页。
- [3]钱钟书《管锥编》，北京：中华书局，1979年版，536页。
- [4][5][26]焦延寿《易林》，石家庄：河北人民出版社，1989年版，397页，401页。萃，卦名，《周易》六十四卦之一。“之临”“之益”均为卦诗的序列名。
- [6]马冀《民族友好使者王昭君》，呼和浩特：内蒙古人民出版社，1994年版，57页。
- [7]王全兴《历史的昭君与艺术的昭君》，载《牡丹江师院学报》1983年第4期，46—49页。
- [8][11][12][13]逯钦立辑《先秦汉魏南北朝诗》，北京：中华书局，1982年版，315页，643页，2348页。
- [9][30][36]胡适《胡适精品集》，北京：光明日报出版社，1998年版，128页，114页，128页。
- [10][31][33]陈良运《学术不可负前人，欺后人》，载《江西师院学报》1998年第4期，38—45页。
- [14][15][16]彭定求等《全唐诗》，北京：中华书局，1960年版，1691页，2511页，4858页。
- [17][18][19][21][34][35][37][38][39]可永雪等《历代昭君文学作品集》，呼和浩特：内蒙古人民出版社，2004年版，205页，43页，199页，46页，162页，118页，17页，22页，141页。
- [20]厉鹗《宋诗纪事》，上海：上海古籍出版社，1983年版，406页。
- [22]纪昀等《文渊阁四库全书》，台湾商务印书馆，1986年版。
- [23]《津逮秘书》，上海博古斋影印本，民国11年。
- [24]《增订汉魏丛书九十六种》，上海大通书局印行，1911年版。
- [25]《增订汉魏丛书》，湖南艺文书局校刊。
- [27]《四部备要》，民国年间上海中华书局校刊。
- [28]《四部丛刊》，涵芬楼借印北京图书馆藏元刊残本，乌程蒋氏密韵楼藏影印元写本，民国18年。

- [29]《学津讨原》，上海商务印书馆影印，民国 11 年。
- [32]陈良运《焦氏易林诗学阐释》，百花洲文艺出版社，2001 年版，521 页。
- [40]怨旷：因离别很久而怨恨。思惟：思量，思想。
- [41]苞桑：桑树的主体部分。
- [42]形容：形态和容貌。
- [43]曲房：幽隐深邃的房间，指深宫。
- [44]离宫：皇帝正式宫殿之外的宫室。绝旷：非常空旷。
- [45]摧藏：挫伤、摧伤。
- [46]颉颃：鸟儿一高一低地自由飞翔。
- [47]委食：即喂食。
- [48]伊：语气助词，无意义。
- [49]泱泱：宽阔的样子。
- [50][51]据《琴操》，汉蔡邕撰，见《津逮秘书》本。陆钦立辑《先秦汉魏晋南北朝诗》，汉诗卷十一，北京：中华书局，1983 年版，315 页。
- [52]文帝：指西晋文帝司马昭。讳：即避讳，封建社会为表示对帝王、尊长的尊敬，在写文章或说话时遇到帝王、尊长的名字都要回避或者用其他同义字代替；名字中有相同字的要改名。
- [53]公主：指江都王刘建之女细君公主。嫁乌孙：汉武帝元丰年间把细君封为公主，嫁给乌孙王昆莫。乌孙是汉代西域的重要国家，位置在今新疆境内。
- [54]亦必尔也：也一定是这样。
- [55]云尔：语末助词，相当于“如此而已”。
- [56]适：到，往，此指出嫁。
- [57]抗旌：高举旗帜。
- [58]缨：古人系帽子的丝带。朱缨指红色的冠带。
- [59]造：抵达。
- [60]延：引进，接待。穹庐：毡制的帐篷，类似于蒙古包。
- [61]殊类：异类，此指不同民族。
- [62]见：被。
- [63]遐征：远飞。
- [64]不我顾：大雁不回头看我。顾，看。
- [65]伫立：长久地站立。屏营：惶恐不安，徘徊。
- [66]英：花朵。
- [67]朝华：即朝花，指木槿花，朝开暮落。
- [68]甘与秋草并：甘心与秋草一起枯萎。
- [69]难为情：感情上难以承受。序文与诗据《先秦汉魏晋南北朝诗》，晋诗卷四，北京：中华书局，1983 年版，642 页。
- [70]穷案：穷，彻底、极力；案，追究、查办。
- [71]弃市：在闹市处死，并将尸体暴露在街头。
- [72]籍：登记，这里指抄家后登记其家产。
- [73]杜陵：位于西安市三兆村南，是西汉后期宣帝刘询的陵墓所在地。
- [74]安陵：汉惠帝刘盈墓安陵位于咸阳城东 18 公里处。又，在今河南鄢陵西北有安陵，为楚魏相交之地，曾是魏的附庸小国。
- [75]新丰：治所在今陕西省临潼县西北。本秦骊邑。汉高祖定都关中，其父太上皇居长安宫中，思乡心切，郁郁不乐。高祖乃依故乡丰邑街里房舍格局改筑骊邑，并迁来丰民，改称新丰。据说士女老幼各知其室，从迁的犬羊鸡鸭亦竟识其家。太上皇居新丰，日与故人饮酒高会，心情愉快。不逮，不及，比不上。
- [76]下杜：地名，不详。
- [77]布色：设置颜色，这里指绘画中运用色彩的能力。
- [78]差稀：略显稀少。差，略微，颇。引文据北宋李昉编《太平广记》卷二百一十“毛延寿”一节。
- [79]披：打开、翻开。
- [80]破：毁坏。
- [81]甫能：不能。
- [82]“谣俗”：流行于民间的通俗歌谣。嵇康《琴赋》全文见清严可均辑《全三国文》卷四十七。
- [83]止：只，仅。少许：少量，一点点。
- [84]天监：南朝梁武帝萧衍年号，公元 502—519 年。
- [85]斯宣达：人名。乐府令：古代主管音乐官署的长官，始立于汉代。
- [86]清商：在音乐史上，“清商”有几种不同的含义。一是指清商曲，隋唐时简称清乐。是三国、两晋、南北朝兴起并在当时音乐生活中占据主导地位的一种音乐。其特点是不用如编钟、石磬等大型乐器，可以用小型乐器如笛、笙、琵琶等随时随地演奏，大大简化了音乐形式，并开始大量引用胡乐如胡笳、胡笛等。另一种含义是：清商即高的商调。宫、商、角、徵、羽五调，一般是指中部音高说的，即相当于今天的 C、D、E、G、A 五调。比它们的本调高半个音的调子，就加一个“清”字来表示，如“清宫”“清商”。清商比商调高半个音。此处用后一种含义。两相：两厢，两边。间弦：相间邻的乐弦。一种演奏形式，同时拨动多根间隔相邻的乐弦。
- [87]《明君上舞》：晋时因避文帝司马昭讳，改称王昭君为王明君，有时亦称明妃。古代舞蹈中有“上舞”“下舞”，语义未明。

[88]契注声：乐曲结束部分又分几个器乐段，称为“契”或“契注声”。“契”字后来被引申为一个专指音乐单位的量词（如指一曲为一契），或引申为乐曲结尾时的一段纯器乐曲，如“契注声”。

[89]送声：每段歌唱的结尾都有一个“送”的尾句，称为“送歌弦”（张永《元嘉正声伎录》）。以上引文见《乐府诗集》卷二十九，相和歌辞四。

[90]平调：平调曲，乐府《相和歌》的一部。有《长歌行》《短歌行》《猛虎行》《君子行》《燕歌行》《从军行》等。所用乐器有笙、笛、筑、瑟、琴、筝、琵琶七种。拍：乐曲的节拍，也指音乐的一个段落。如《胡笳十八拍》即有十八段歌辞。

[91]清调：汉代乐府《相和歌》的曲调之一，与平调、瑟调和称三调，也称清商三调。后亦指清雅的乐曲。

[92]蜀调：蜀地的曲调。蜀，今四川。

[93]吴调：吴地的曲调。吴，古国名，在今江苏、浙江地区。其音乐多委婉缠绵风格。

[94]杜琼：三国蜀汉人，曾经任太常。他曾预言蜀汉将为曹魏代替。

[95]弄：奏乐或乐曲的一段、一章。

[96]参见《乐府诗集》卷二十九，相和歌辞四。

[97]卧箜篌：一种古代乐器。

作者马冀，男，汉族，内蒙古大学文学与新闻传播学院教授，中国民族学学会昭君文化研究分会副会长，内蒙古自治区人民政府参事。

影像·读图



昭君从阿婷洁那里得知：呼韩邪的前妻玉人阏氏是温敦的姐姐，她美丽而又贤能，呼韩邪非常眷爱她。她死后，单于为她雕了一个石像，放在龙廷，但在昭君到来之前，单于把它送到大青山去了。



中国古代和亲史

Zhong guo gu dai he qin shi

先秦政治婚姻及其对后世和亲的影响[续]

崔明德

一、政治婚姻的类型

先秦时期，不同民族及各诸侯国上层之间的联姻不仅内容丰富，而且与当时的政治、军事、外交密切相关。尽管当时及后世的许多政治家、史学家把夏、商、周及一些诸侯国的兴亡完全归因于联姻有失偏颇，但他们从政治层面上认识这些联姻的思路则是正确的。从世界历史来看，先秦时期各国上层之间的联姻，类似欧洲各国王室之间的联姻，这种联姻“是一种政治的行为，是一种借新的联姻来扩大自己势力的机会”。^[1]所以，我们将这种联姻称之为政治婚姻。本章拟对先秦时期政治婚姻的类型、目的、性质、作用、特点与汉唐和亲的区别以及对汉唐和亲的影响作一初步探讨。

先秦时期，由于当时的民族关系比较复杂、各国的国势有较大差异、外交格局不断变动以及联姻动机的多样性，所以，政治婚姻的类型自然也比较复杂。就族类、中原诸侯国关于夷狄的概念及国势而言，大致可分为七种类型。

(一) 华夏与蛮、夷、戎、狄的联姻

华夏亦称诸夏，是古代汉族的自称；蛮、夷、戎、狄可以笼统称之为少数民族，但都有一个相当长的演变过程。这类联姻的史例很多，在先秦政治婚姻中

占有一定比重。主要有夏与獯鬻的联姻，殷纣王娶鬼侯(鬼方酋长)之女，周族统治者娶羌族、狄族和戎族之女，秦襄公妹缪嬴出嫁西戎丰王，晋献公娶戎女狐姬、小戎子、骊戎女骊姬姐妹，晋文公娶狄女季婉，周襄王娶狄女为王后，晋景公姊出嫁潞子婴儿，赵简子娶狄女，赵襄子娶西戎女，赵襄子姊出嫁北狄代君，秦女出嫁义渠君，以及蛮夷君长世尚秦女等。

当然，我们这里所说的华夏与夷狄，主要有两种情况：一是严格意义上的华夏与夷狄，二是变化中的华夏与夷狄。

先谈严格意义上的华夏与夷狄的联姻。在《春秋》《左传》《国语》《史记》等书中，春秋时期的东周王室以及齐、鲁、晋、郑、陈、蔡等诸侯国都被称为“华夏”“诸夏”“诸华”或“中国”，说明在中原人的心目中，上述各国都是华夏。而蛮、夷、戎、狄，无论是当时还是后世都被视为少数民族。如，与夏联姻的獯鬻为匈奴之异名。乐彦《括地谱》云：“獯鬻妻桀之众妾，避之北野，中国谓之匈奴。”与殷联姻的鬼方，据吕思勉在《读史札记·鬼方考》中的考释，鬼方即羌，羌一直为少数民族。与晋联姻的潞，是赤狄之别种。与秦联姻的义渠，为西戎之一，分布于岐山、梁山、泾水、漆水之北今甘肃庆阳及泾川一带，也属于少数民族。

再谈变化中的华夏与夷狄的联姻。春秋战国时期，由于民族迁徙幅度的增大、民族融合步伐的加快、夷夏限域观念的逐步淡化以及兼并战争的不断加剧，华夏与夷狄的名号也在发生变化，有的华夏可能被称为夷狄，我们在这里将其称为“新夷狄”，^[2]有的夷狄亦可被称为华夏，诚如罗泌所说：“《春秋》用夏变(于)夷者夷之，夷而进入中国则中国之。”^[3]如杞为夏后，族类应为正宗的夏人，但《左传》僖公二十三年却称“杞，夷也”，二十七年又称：“杞桓公来朝，用夷礼，故曰子”。杜预注云：“杞，先代之后而迫于东夷，风俗杂坏，语言衣服有时而异。”由此而言，鲁与杞的联姻应视为华夏与新夷狄的联姻。再如邾为曹姓之国，据记载是周武王弟振铎之后，也应为正宗的华夏。公元前639年，邾

人消灭须句，须句国君逃奔鲁国，须句国之女成风对其子鲁僖公说：“蛮夷猾夏，周祸也。”^[4]并要求鲁僖公收容须句国君，助其复国，以存其祀。我们知道，须句是“服事诸夏”^[5]的风姓之国，曾被孔子称为“远人”，属于东夷中的一个小国。但在这里，原属于“夏”的邾变成“蛮夷”，原属于“夷”的须句则变成了“夏”。杜预在注解此事时说：“此邾灭须句而曰蛮夷，昭公二十三年叔孙豹曰邾又夷也，然则邾虽曹姓之国，迫近诸戎，杂用夷礼，故极言之猾夏——乱诸夏。”由此而言，鲁襄公姑母出嫁邾庶其、鲁臣季公若姊嫁给邾国君和小邾夫人之女出嫁宋元公，应为华夏与新夷狄的联姻。另如《春秋经》昭公二十三年载：“戊辰，吴败顿、胡、沈、蔡、陈、许之师于鸡父。”《公羊传》评论此事说：“此偏战也。曷为以作战之？辞言之。不与夷狄之主中国也。然则曷为不使中国主之？中国亦新夷狄也。”吴虽为吴太伯的后裔，周之同姓，应属于“夏”，但因其称王，且如越人“文身断发”，^[6]所以吴与越都被称为“夷狄”；^[7]而蔡、陈、许等国虽是“中国”，也因其所行“非礼”，故被称为新夷狄。^[8]由此而言，齐、鲁、宋等国与吴国的联姻也应为华夏与新夷狄的联姻。

(二)夷狄之间的联姻

这种类型的联姻主要集中于春秋时期。当时，一些诸侯国或因其处于夷狄之间，或因其礼仪文化与诸夏相异，或因其违背了“尊王”与“诸夏亲暱”的原则，或因其内迁对诸夏构成了威胁，因此被中原诸侯国斥为夷狄，被排在“边疆民族”^[9]之列。秦、楚、燕、吴、越等国在春秋时期即被视为夷狄。

秦为嬴姓，其公族源出东夷，其远祖西迁陇山地区，成长于戎狄之中。

春秋时期，晋遏其向中原发展之势，秦便西征诸戎，“西霸戎翟(狄)”。^[10]尽管当时秦的国势已发展到足以与晋、楚抗衡的地步，但在整个春秋时期，中原诸侯国一直“卑秦”，^[11]将其视为夷狄。《公羊传》昭公五年载：“秦者，夷也。”《穀梁传》僖公三十三年载：“狄，秦也。其狄之何也？秦越千里之险，

入虚国，进不能守，退败其师徒，乱人之女之教，无男女之别。秦之为狄，自殽之战始也。”《史记·商君列传》载：“始秦戎翟（狄）之教，父子无别，同室而居。”

楚亦称荆楚，其得姓始祖季连出于祝融集团。季连孙子穴熊之后“中微，或在中国，或在蛮夷”。^[12]熊渠执政时，曾公开宣称：“我蛮夷也，不与中国之号谥。”^[13]到楚武王时，仍公开称“我蛮夷也”。^[14]中原诸侯对楚国更是以荆蛮相称。如楚成王立后，主动派人与周联络，周天子嘱其“镇尔南方夷越之乱，无侵中国”。^[15]再如《公羊传》在评论齐桓公与楚屈完盟于召陵一事时说：“楚有王者则后服，无王者则先叛，夷狄也，而亟病中国，南夷与北狄交，中国不绝若线。桓公救中国而攘夷狄，卒帖荆。以此为王者之事也。”^[16]

总之，在春秋时期，秦、楚等国的族类虽与中原诸侯国大同小异，而且也都以农业为主，但因他们违背了“尊王”与“诸夏亲暱”的原则，所以被斥为蛮夷。^[17]这正如齐思和教授所概括的那样：“秦、楚、燕三国，皆边疆民族，春秋时之蛮夷。”^[18]即使吴、越，在春秋时期也一直被视为“夷狄”。^[19]

根据以上所述，那么，秦襄公将女弟缪嬴嫁给西戎丰王、秦女出嫁楚成王、越女出嫁楚庄王、秦景公妹秦嬴出嫁楚共王、巴国之女巴姬出嫁楚共王以及秦女伯嬴出嫁楚平王等联姻都可称之为夷狄之间的联姻。

（三）华夏各国之间的联姻

先秦时期，王公贵族不仅普遍实行“一夫多妻”制，而且大都遵循同姓不婚（也有个别例外）的原则。所以，华夏各国之间的联姻也势所必然。

齐、鲁、晋、郑、陈、宋、蔡、卫等国都属于华夏诸侯国，它们之间联姻的史例很多，主要有齐僖公之女文姜出嫁鲁桓公，齐襄公之女哀姜、叔姜出嫁鲁庄公，齐桓公之女声姜出嫁鲁桓公，齐昭公之女出姜出嫁鲁文公，鲁女叔姬出嫁齐昭公，齐女穆姜、齐姜出嫁鲁宣公与鲁成公，鲁女颜懿姬、鬷声姬出嫁齐灵公，鲁国之女出嫁宋成公和宋共公，蔡国之女出嫁陈桓公、陈厉公和齐桓公，齐桓公之女

齐姜、宗室之女齐姜分别嫁给晋献公和晋文公，齐女出嫁晋景公，齐庄公之女少姜、少齐出嫁晋平公，宋戴公之女出嫁鲁孝公，宋武公之女仲子出嫁鲁惠公，宋女雍姑、宋华子分别出嫁郑庄公和齐桓公，卫文公妹出嫁宋桓公，鲁、卫、晋、齐等四国之女出嫁宋共公，宋侯之女仲姬、戎姬姊妹出嫁齐灵公，等等。

（四）周室与诸侯国的联姻

周朝建立之前，就曾与他姓通婚，周人开始在岐山地区兴起的古公亶父曾与齐、许、申、吕联姻，《国语·周语中》所述“齐、许、申、吕由大姜”即指此事。据周大夫富辰所言，“昔挚、畴之国由大任，杞、缯由大姒”，^[20]说明王季时周曾与任姓诸侯国挚、畴联姻，周文王时曾与姒姓诸侯国杞、缯联姻。周朝开国之君武王发以太公望女为王后，并将其长女大姬嫁给陈国。周宣王和周幽王时，周室仍与诸侯国联姻，如周宣王娶齐国国君之女为王后，周幽王娶申国国君之女为王后。东周时期，虽然王室已经衰微，周天子所直辖的“王畿”在戎狄和诸侯的不断蚕食下仅剩下成周方一二百里的地盘，周天子控制诸侯的权力和直接拥有的军事力量也日益丧失，但王室与诸侯的联姻并没有减少。这其中既有周天子娶诸侯之女为王后的史例，如周桓王娶纪国之女季姜为王后，周惠王娶陈女陈妫为王后，周定王和周灵王分别娶齐国之女为王后；当然也有诸侯娶周室之女为夫人的史例，如齐桓公娶周平王孙女为夫人，宋襄公娶周襄王姊为夫人等。

（五）大国之间的联姻

春秋时期，齐、晋、郑、宋、秦、楚、吴、越等国既是当时的大国，也是当时的强国。它们不仅进行激烈的争霸活动，而且也积极联姻。如晋献公、晋文公、晋景公、晋平公分别娶齐国之女为夫人；齐桓公和齐灵公分别娶宋国之女为夫人；齐桓公娶郑女为夫人；郑文公娶楚国之女为夫人；楚成王娶郑文公之女为夫人；秦穆公娶晋献公之女为夫人；晋怀公和晋文公分别娶秦穆公之女及其宗女为夫人；楚成王、楚共王、楚平王分别娶秦国之女为夫

人，楚庄王和楚灵王分别娶越国之女、晋国之女为夫人，楚昭王娶齐国和越国国君之女为夫人；还有吴、越之间的联姻。

战国时期，齐、魏、赵、韩、秦、楚、燕等“七雄”也曾进行过一些联姻活动。如赵武灵王娶韩国之女为后，田齐滑王娶秦国之女为后，秦惠王娶楚国之女为后，秦惠王之女出嫁燕太子为夫人，楚怀王、楚襄王分别娶秦国之女为夫人，秦武王娶魏国之女为后，以及楚怀王时“楚与齐相和亲”。^[21]

大国或强国之间的联姻，是诸侯国关系中的一种积极现象，说明大国关系进一步趋向缓和，以协调取代对抗的趋势明显加强。这类联姻无疑有助于将大国之间爆发直接军事冲突和战争的可能性降到最低限度，同时，也有助于解决一些地域的安全及政治事务。

(六) 大国与小国之间的联姻

春秋战国时期，在大国的周边分布着许多小国。它们出于各种目的，也纷纷进行联姻活动。如齐与邢、谭、弦、邾等国的联姻，晋、宋与邾国的联姻，鲁与须句、鄫、邾、小邾、纪等国的联姻，郑与聃、邓等国的联姻，楚与卢、邓、江、巴等国的联姻，宋与鄅国的联姻，卫与许国、黎国的联姻，陈与息国的联姻，吴与徐国的联姻等。这种类型的联姻，对于小国来说，一方面可以受惠于大国，另一方面也会成为大国的牺牲品。如徐国与吴联姻后，因当时“吴、楚方争”^[22]的局面已经形成，“楚人疾吴，故迁怒于徐，既执其君，又伐其国也”。^[23]

(七) 小国之间的联姻

在大国争霸时期，弱小诸侯国经常受到大国的威胁。在这种情况下，一些小国一方面投靠大国以求得到庇护，另一方面它们之间也积极联姻，联小抗大。如弦与江、黄、道、柏都是当时的“微国”，^[24]为了加强抗楚联盟，它们纷纷联姻。再如莒、向、缯也是当时的小国，为了共同利益，它们之间也有姻亲关系。与大国之间的联姻、大国与小国之间的联姻相比，小国之间的联姻大都是短距离的。如弦与江、黄、道、柏的联姻，以今河南息县南为中心，西北至舞阳，东南至潢川，相距较近。

二、政治婚姻的目的及性质

与民间婚姻主要为了传宗接代和增加劳动力的简单目的相比，先秦政治婚姻不仅具有多样的目的，而且其性质也比较复杂。大致说来，主要有如下几种目的。

(一) 结交军事同盟

结交同盟以对付他国，是典型的冷战思维。对联姻的这一目的，许穆夫人有比较深刻的认识。许穆夫人为卫宣公之子公子顽与其后母宣姜的私生女，约在卫惠公二十二年（公元前678年）幽盟之后出嫁许穆公。刘向《列女传·仁智传》载：“初，许求之，齐亦求之，懿公将与许。女因其傅母而言曰：‘古者诸侯之有女子也，所以苞苴玩弄，系援于大国也。言今者许小而远，齐大而近，若今之世，强者为雄，如使边境有寇戎之事，维是四方之故，赴告大国，妾在，不犹愈乎？今舍近而就远，离大而附小，一旦有车驰之难，孰可与虑社稷？’”在许穆夫人看来，在以强凌弱、以大欺小的情况下，诸侯之女的重要功能之一就是作为礼物馈赠大国，以此结交军事同盟，在将来遭到他国侵袭时，只要“女”在，就会得到大国的军事援助。

春秋时期，各国国君都想争当霸主。晋楚争霸战争最为突出，两国都积极运用联姻手段，结交军事同盟，以遏制和打击对方。晋国先是联姻于秦，战胜楚国，成为霸主。后来秦晋交恶，秦国转而结楚。失去秦国之后，晋国顿感势单力孤，不足以与楚抗衡，于是便采取联姻办法，积极联络东方新崛起的吴国。鲁襄公二十三年（公元前550年），晋国嫁女于吴，两国关系不断发展，对主动抗击楚国起了积极作用。第二次弭兵之会后，晋国争霸的势头有所减弱，只有楚国尚存觊觎中原之心。在这种情况下，中原各国都对吴国寄予厚望，希望由它牵制楚国，这样，蔡国、鲁国、齐国、宋国纷纷与吴国联姻。吴国为了加强与中原各国的联系，也十分乐于和他们建立姻亲关系。

楚在与晋争霸过程中，也积极与他国联姻共

同抗晋。楚成王时，晋楚争霸已见端倪，楚与卫国联姻，与卫结成军事同盟，以对付晋国。楚共王在位时，晋楚争霸战争仍在进行，楚共王娶秦景公之妹为夫人，与秦建立军事同盟。联姻之后，一方如有战事，往往向对方请求援兵，对方每次都能出兵相助。如楚国在出兵伐郑之前，先派人“乞旅于秦”，^[25]秦国立即行动，其右大夫詹率兵跟随楚王攻打郑国。不久，秦又配合楚国攻打宋国。在楚与晋争夺郑国的斗争中，秦又坚定地站到了支持楚国的行列之中。楚昭王与越国的联姻，显然也是为了结交军事同盟。当时“吴兵数侵楚”，^[26]楚国“疆场日骇”，^[27]在此严峻形势下，楚与越联姻，借助越国牵制吴国。

战国时期，各国都以兼并他国为首要，因此，这时的联姻大都为了结交军事同盟。如公元前318年韩、赵、魏、燕、齐“帅匈奴共攻秦”^[28]时，秦国为使义渠出兵“相助”，^[29]便“求亲义渠君”，^[30]并将“好女百人，遗义渠君”，“以抚其心”。^[31]赵与韩的联姻也是为了结交军事同盟。赵、韩二国本来是在与魏三家分晋基础上结成的联盟，后虽在武装干涉魏国过程中产生裂痕，但在魏惠王巩固霸业以及魏襄王即位后，赵、韩时常遭到魏国的侵扰和威胁。而且，当时秦国已有吞并天下之心，为了共同抗魏和抗秦，作为紧邻的赵、韩二国都有以联姻为手段结交军事同盟的愿望。

总之，以联姻结交军事同盟进而建立政治联盟是大国的一贯政策。当然，无论是结交军事同盟还是建立政治联盟，其实质都是借联姻建立或巩固霸主地位，甚至独吞天下。

(二)恃大国以图存

先秦尤其是春秋时期，以掠夺、兼并、干涉、争霸和报复为目的的战争接连不断；而且，各国大小不等，强弱不一，小国要想安然生存，亟须依靠大国的庇护与支持。纪国在这方面最为典型。纪国属于小国，邻近齐国，因纪侯曾在周天子面前谗毁过齐的“先君”，双方结下怨仇，齐国时常以“复仇”^[32]为名侵扰纪国，使纪国常有朝不保夕之感，因此便与大国联姻，以图生存。鲁国在春秋初年仍为强

国，^[33]由于保存了丰富的礼乐文化，在当时的政治舞台上仍有一定影响，所以，纪国便与鲁国联姻，娶鲁惠公之女伯姬为夫人，以此求得鲁国的庇护。鲁桓公六年（公元前706年），齐国准备消灭纪国的形势比较明朗，纪国十分恐惧，便到鲁国商量对策。鲁桓公为了给纪国撑腰壮胆，便与纪侯在成相会。同年冬，纪侯到鲁朝拜，并想通过鲁国得到周天子命令去向齐国求和。由于鲁桓公没有明确答复，纪侯只好谋求与周室联姻，将女儿嫁给周桓王作王后。杜预等人对纪与周联姻的目的就看得比较透彻：“是时，纪困于齐，请婚于王室，以为图存之计。”^[34]

恃大国以图存为目的的联姻，从表面来看，能暂时为小国带来一定的实惠，但从长远来看，对小国有害而无利。例如弦国，属于姬姓“微国”，^[35]齐桓公称霸时，弦国与齐国联姻，借此减轻楚国的威胁。但弦自恃与齐为婚姻之国，误以为楚不敢对弦轻举妄动，对楚不加戒备，结果被楚所灭。再如徐国，与吴国联姻后遭到了楚国的嫉恨，结果受到了楚国的征伐。可见，小国恃大国以图存的联姻并不会给自己带来多少好处。

(三)取人之国

春秋战国时期，各国都想开疆拓土，兼并他国。公元前744年，郑武公决定用兵胡国。为了顺利攻取胡国，郑武公先“以其女妻胡君”，“以娱其意”。^[36]胡国国君认为胡、郑已通过联姻结为“兄弟之国”^[37]，遂对郑国失去戒心。不久，郑武公便对胡国突然袭击，轻易袭取了胡国。楚国在争霸过程中也曾想以联姻袭取郑国。公元前541年，楚王子围率军以迎亲为名，准备乘机偷袭郑国。由于这一阴谋被子产及时识破，楚国的计划遂胎死腹中。

越国以联姻消灭敌国的目的最为明显。越王勾践被吴国击败退守于会稽山时，曾派文种向吴国求和说：“愿以金玉、子女赔君之辱；请勾践女于（吴）王，大夫女于（吴）大夫，士女于（吴）士。”^[38]吴王夫差与越讲和后，勾践卧薪尝胆，决心报仇雪恨。他一方面积极发展生产，壮大国力；另一方面把西施等一批美女送给吴王。西施和同去

的越国美女密切配合，整日献媚于吴王夫差，致使夫差迷恋女色，荒废国政，并不顾国力，攻打齐国。越国乘虚而入，终于达到了灭吴目的。

战国时期也有以联姻为名消灭他国的成功史例。赵简子在位时，曾与其子毋卽讨论过伐代事宜，并预言“代可取也”。^[39]为了麻痹代王，赵简子便将其女嫁给代君。代国自以为已与赵结为姻亲之国，遂对赵国百般信赖。赵襄子即位后，觉得灭代时机已经成熟，遂以邀请代君赴宴为名，乘“代君至酒酣，反斗而击之，一成脑涂地”，^[40]然后出兵一举攻取了代国。由此可见，以取人之国为目的的联姻，属于欺诈行为，其性质是十分恶劣的。

(四) 巩固盟约

诸侯聚会而结盟是大国争霸时期一种常见的外交活动，尽管颇受各国重视，而且已达到“三岁而聘，五岁而朝，有事而会，不协而盟”^[41]的程度，但由于各国军事力量的对比和外交形势的不断变化，随意撕毁盟约的现象屡见不鲜，也就是楚国执政所说的“敌利则进，何盟之有”。^[42]在这种情况下，一些诸侯便考虑以联姻来巩固会盟的成果。

郑庄公即位后，郑国在诸侯国中一直处于比较孤立的地位，曾“请成于陈”，^[43]但陈桓公却认为“宋、卫实难，郑何能为”，^[44]毅然拒绝了郑庄公。周桓王三年(公元前717年)五月，郑国出兵陈国，大获全胜。迫于郑国的兵威，陈桓公主动与郑媾和，派五父赴陈“莅盟”，郑也派大夫良佐“如陈莅盟”。^[45]为了巩固盟约，陈桓公又主动提出将女儿嫁给郑国太子忽，郑庄公也有此意，双方一拍即合。

周景王九年(公元前536年)，齐景公约请晋国出兵伐燕。双方刚一交战，北燕就贿赂齐国，要求讲和。齐景公在大夫公孙晳的劝说下同意媾和，双方遂在濡上结盟。北燕君臣虽知齐燕会盟后齐国会马上撤兵，但也深怕齐国将来会“俟衅而动”，^[46]因此便将燕姬嫁给齐景公，并“赂以瑶瓮、玉椟、翠耳”，^[47]以巩固盟约。

综上可见，尽管以巩固盟约为目的的联姻有助于双方改善关系，但其实质则是弱国对强国或战败国对战胜国新的屈从方式。

(五) 解除兵威

这种目的的联姻大多由小国或边疆民族所提出。《国语·晋语一》载：“夏桀伐有施，有施人以妹喜女焉……殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉……周幽王伐有褒，褒人以褒姒女焉。”有施、有苏和有褒都是当时的古国，在夏、商和西周兵临城下时，他们都将美女献给对方的国君，以换取对方的撤兵。如“纣欲伐有苏，苏以妲进，免”。^[48]再如晋献公出兵骊戎时，“骊戎男女以骊姬，归”。^[49]

以上所述都是以美女解除兵威的成功事例，极其类似于汉代陈平以美人计使刘邦解除“平城之围”。对小国来说，这种联姻是非常屈辱的，属于贿赂性质，名义上是联姻，实质上是变相的投降。对大国来说，都以战胜国而沾沾自喜，只对妹喜、妲己、褒姒及骊姬等“战利品”宠爱有加，不考虑她们的复仇心理，结果都因此而带来了极大灾难。妹喜“与伊尹比而亡夏”、妲己“与胶鬲比而亡殷”^[50]以及骊姬的乱晋都能说明这一问题。

(六) 酬恩报德

狄在春秋时期已经强大起来，成了周室的重要结交对象之一。郑国扣押周大夫伯服和游孙伯后，周襄王准备“以狄伐郑”，^[51]大夫富辰以狄有“五奸”加以劝阻，但周襄王根本不听，仍派颍叔和桃子联络狄军。公元前635年，狄人攻打郑国，夺取了栎地，为周天子出了一口恶气。此后，周襄王“德狄人，将以其女为后”，^[52]虽有富辰极力反对，但周襄王仍然不听，遂娶狄女隗氏为后。

郑庄公三十八年(公元前706年)，北戎出兵齐国，齐求救于郑，郑派太子忽领兵救齐。击败北戎后，齐僖公对郑国感恩不尽，便想将女儿嫁给太子忽，以报答郑国。但太子忽坚决反对说：“无事于齐，吾犹不敢，今以君命奔齐之急，而受室以归，是以师昏(婚)也。民其谓我何？”^[53]尽管这次联姻没有成功，但齐国欲以联姻报答郑国的动机却是显而易见的。

从表面来看，这种类型的联姻仅是为了报答对方，其实质则是结交对方的一种新的形式。

[参考文献]

- [1]《马克思恩格斯选集》，第4卷，第74页。
- [2]《公羊传·昭公二十三年》。
- [3]《路史·国名纪》。
- [4]《左传·僖公二十一年》。
- [5]《左传·僖公二十一年》。
- [6]《史记》卷31《吴太伯世家》，第1445页。
- [7]《史记》卷27《天官书·太史公曰》，第1344页载：“秦、楚、吴、越，夷狄也。”
- [8]参见陈连开《中国·华夷·蕃汉·中华·中华民族》，载《中华民族多元一体格局》，北京：中央民族学院出版社1989年版。
- [9]齐思和《战国制度考》，见《中国史探研》，北京：中华书局1981年版，第115页。
- [10]《史记》卷5《秦本纪》，第202页。
- [11]《史记》卷5《秦本纪》，第202页。
- [12]《史记》卷40《楚世家》，第1690页。
- [13]《史记》卷40《楚世家》，第1692页。
- [14]《史记》卷40《楚世家》，第1695页。
- [15]《史记》卷40《楚世家》，第1697页。
- [16]《公羊传·僖公四年》。
- [17]费孝通等《中华民族多元一体格局》，第84页。
- [18]齐思和《战国制度考》，见《中国史探研》，第115页。
- [19]《史记》卷27《天官书·太史公曰》，第1344页。
- [20]《国语》卷2《周语中》。
- [21]《史记》卷40《楚世家》注《索隐》，第1723页。
- [22]《春秋三传》，上海：上海古籍出版社，1987年版，第450页。
- [23]《春秋三传》，第422页。
- [24]《穀梁传·僖公五年》。
- [25]《左传·襄公十一年》。
- [26]《史记》卷40《楚世家》，第1715页。
- [27]《左传·昭公二十七年》。
- [28]《史记》卷5《秦本纪》，第207页。
- [29]《史记》卷70《张仪列传》注《正义》，第2304页。
- [30]《史记》卷70《张仪列传》注《索隐》，第2304页。
- [31]《战国策》卷4《秦策二》，第145页。
- [32]《公羊传·庄公四年》。
- [33]童书业《春秋左传研究》，上海：上海人民出版社1980年版，第45页。
- [34]《春秋三传》，第78页。
- [35]《穀梁传·僖公五年》。
- [36]《韩非子·说难》。
- [37]《韩非子·说难》。
- [38]《国语》卷20《越语上》。
- [39]《史记》卷43《赵世家》，第1789页。
- [40]《吕氏春秋·长攻》。
- [41]《左传·昭公三年》。
- [42]《左传·成公十五年》。
- [43]《左传·隐公六年》。
- [44]《左传·隐公六年》。
- [45]《左传·隐公七年》。
- [46]《左传·昭公七年》。
- [47]《左传·昭公七年》。
- [48]董增龄《国语正义》。
- [49]《左传·庄公二十八年》。
- [50]《国语》卷7《晋语一》。
- [51]《国语》卷2《周语中》。
- [52]《左传·僖公二十四年》。
- [53]《左传·桓公六年》。

作者崔明德，男，汉族，烟台大学副校长，教授、博士。



古代和亲女性那远去的情影

Gu dai he qin nü xing na yuan qu de qian ying

冯嫽：锦车、旌节和女人

周迅

一

大漠，黄沙。雪域，高原。旌旗猎猎，车辘声声。

那是一辆五彩的锦车，一辆奉汉室皇命出行的锦车，在西域辽阔的疆土上往返奔驰。如是三次，汉室的威仪、皇恩与政令如东风劲吹，随着车辙的前伸席卷西域全境，将这片远离中原的疆土，最终收归汉室。中国历史上的第二个封建统一政权就此版图正式确定，天下归一。

天下大势，合久必分，分久必合。疆土的分裂与统一，政权的更迭与废立，在中国长达5000年的历史长河里，如激流拍岸，浪花翻卷，层叠不息，周而复始，实在是不足为奇。真正令人击节赞赏、扼腕叹息、光照史册的，是那些“到中流击水，浪遏飞舟”的风流人物和他们主天地、定乾坤的不朽功绩。炎黄二帝，开启华夏文明；文武二王，盛德成就霸业；秦汉二朝，强权威震寰宇。政权更迭、兵燹频仍中，男人，成了这个世界的主宰。

是的，自古以来，喋血沙场，斡旋天地，补缀乾坤，已成雄性男儿的专利。战争，让女人走开。但是，彼时穿风踏雪、生死不顾，手持大汉旌节，端坐于锦车在两千年前的西域疆土上奔驰行走的，是个女人。这个女人，叫冯嫽。翻开大汉史册，摩挲着这个频频出现在史册中罕见的浓墨重笔的女性名字，人们心中满满地洋溢着的，是由衷的佩服和敬仰之情。

人们不得不服。

随西汉和亲公主刘解忧远嫁乌孙的冯嫽，出身卑微。卑微到厚厚的史册中那么多有关冯嫽的记载里，对于她的身份与身世，仅用两个字定了论——侍女。侍女，即古代宫中侍奉君王后妃的女子。可此侍女非彼侍女，冯嫽不仅仅只是学会了拂尘洒扫、端茶递水、挑花绣朵这些普通侍女们应知应会的事务，她还博学了在封建传统礼制的教化下，即使是大家闺秀也鲜能接触到的经史子集。她的博学，让她成为了一个通晓古今、胆识过人、才干出众的非凡女子。在中国奉行了几千年“女子无才便是德”的封建礼教思想的桎梏下，能拥有满腹诗书、通晓古今的冯嫽，在彼时人们的眼中，应该是古代女子中的一个异类了。

幸运的是，冯嫽生逢正时。她出生在西汉，出生在一个为使边疆稳定而和亲频繁的时代，出生在一个需要贤才辈出而举贤不避亲仇的时代，也恰逢是大汉皇帝汉武帝刘彻雄心勃勃、胸怀天下、志在四方的时代。时势造英雄。因此，在维护民族团结、巩固国家政权、收服边疆异域和完成大汉帝国梦想的大背景下，这个出身卑微的非凡女子英雄有了用武之地。有着雄韬大略的汉武帝，慧眼独具，颇具战略眼光地安排才华横溢的冯嫽陪同同样聪慧多才的公主刘解忧和亲乌孙。主仆二人，就如大汉王朝两柄出鞘的扬眉剑，直指西域。

于是，从踏上和亲之路的那一刻起，侍女冯嫽就注定了将会拥有一个不平凡的人生。也是从踏上乌孙草原和西域大漠那一刻起，虽名为侍女，但因亲自问政西域的和亲公主刘解忧诸多英明的政治谋略，皆出自冯嫽，令冯嫽自觉承担起公主刘解忧政治顾问的重任，因此，冯嫽的侍女身份逐渐淡化。取而代之的，是不管她是代公主刘解忧出使西域，还是受汉皇之命持节问鼎边疆，都因冯嫽利用自己出色的政治才华，为汉朝与西域诸国的友好而作出的不懈努力，赢得了西域诸国君臣的无比尊重，而被西域诸国上下尊之为“冯夫人”的美称。

冯嫽的一生，传奇、精彩、悲壮。最为后人称道、被史官不惜笔墨详载史册的，是她三走“丝绸

之路”的辉煌壮举。

二

公元前101年，为瓦解匈奴在西域的统治势力，结成抗匈联盟，于公元前105年和亲西域强国乌孙、第一个青史留名的汉朝公主刘细君因病早逝。随着汉武帝一声令下，被封为公主的刘解忧应诏出征，继刘细君之后再嫁乌孙昆莫军须靡。而陪她出征的，就是冯嫽。

侍女冯嫽，第一次走上丝绸之路。

与第一个和亲乌孙的公主刘细君身体娇弱、多愁善感不同，公主刘解忧爽朗干练、刚毅成熟，虽为女子，且是罪臣之女，却和当朝皇帝汉武帝刘彻一样，颇具经世之才。一到乌孙，她便在冯嫽的帮助下，运用自己的聪明才智，迅速走上了乌孙国母的宝座，牢牢地结下了汉乌同盟的友好关系，并插手乌孙的国事管理，成为西汉王朝对外和亲公主中唯一的一位参与军国大事的夫人，与汉朝君臣遥相呼应，为西汉王朝在西域开拓新的疆域和势力勠力而战。不仅如此，刘解忧还将侍女冯嫽嫁给了位高权重的乌孙右大将，与自己里应外合，将乌孙局势控制在主仆二人手中。在如愿实现了结盟乌孙、控制匈奴的既定政治目标后，雄心勃勃的刘解忧便将视线投向了整个西域。因为她知道，西域定，国家才定！于是，侍女冯嫽，便以汉朝公主刘解忧的名义，手持汉节、驾着锦车、雄赳赳气昂昂地向着西域三十多个城郭国家，出征了！

“内习汉事，外习西域诸国事”的冯嫽，所到之处，备受欢迎。而此时，冯嫽已年过半百，不再年轻。她不辞辛苦地翻雪山，越大漠，历严冬，踏酷暑，遍访天山以南的城郭诸国。每到一处，冯嫽都顾不上舟车劳顿、身心疲惫，迅速开展工作，积极地为各诸侯国排内忧，解外患，讲礼仪，说道德，扬善抑恶，推心置腹，使大汉王朝恩义广布西域的小绿洲。西域诸国尊称她为“冯夫人”的美名，由此而来。而冯嫽的出访，为增进西域诸国对汉朝的了解，促进西域都护府的建立奠定了良好的基础。

三

汉乌虽然结盟，并有了50年之久的友好关系，但这50年并不太平。被汉乌联手打击逃向大漠深处的匈奴，并不甘心就这么落败，随时准备伺机反扑，恢复对西域的掌控，甚至重下边境，逐鹿中原。

汉昭帝末年到宣帝初年，匈奴多次侵袭与汉朝结好的乌孙，汉朝与乌孙合兵反击，大败匈奴。但不幸的是，没过多久，乌孙国王去世，国内发生混乱。原国王的匈奴夫人生的儿子乌就屠，杀死推行暴政、民怨沸腾的新国王泥靡，聚集一部分人马上了北山，并扬言要请匈奴兵来乌孙助他成就乌孙霸业。这样，汉与乌孙对抗匈奴的联盟行将破裂。见此情景，汉朝立即派兵进驻甘肃敦煌，密切关注乌孙的动向，战争的烽火眼看就要在乌孙的土地上点燃。

由刘解忧和冯嫽受尽屈辱、辛勤经营了数十年才建立起来的乌汉同盟，就这么毁于一旦，是刘解忧、冯嫽和汉朝政府并不愿意看到的，更不愿看到已友好往来、相濡以沫数十年的汉乌百姓兵刃相见。更何况，刘解忧的后代子孙和汉朝王侯将相的子女的大量联姻，已让汉乌两族有了血浓于水的骨肉亲情！刀剑挥出，无异于同室操戈，倒下的都是自己的亲人啊。危急之中，汉朝负责管理西域、熟悉乌孙国情的长官西域都护郑吉出面了。他知道冯嫽的丈夫右大将与乌就屠关系很好，又了解冯嫽的出色才干，赶紧请冯嫽前往北山劝说乌就屠。

此时此刻，郑吉的这一个“请”字，在冯嫽听来，没有了中华礼仪中的温良与和谐，涌入冯嫽耳中的，是呼啸而来的杀伐之气。是啊，私交再好，可在民族和个人生死存亡之际，那乌就屠还顾得了朋友私情吗？这一声“去也”，怎么着也掩不住“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的悲壮与凄凉！可是，为了维护汉朝与乌孙的团结，冯嫽不得不去，慨然上路。冒着生命危险，冯嫽亲至北山，面

见乌就屠，向他晓之以理，陈说利害；加上汉朝大军的威慑和国内人民的反对，重重压力之下，乌就屠不得不开始转变。但他也算是一个识时务、有抱负的俊杰之才了，在冯嫽的劝说和强大的压力之下，仍未放弃自己想建立霸业的初衷，没有完全向汉朝妥协。他请冯嫽从中斡旋，解除汉朝驻兵西望的威胁，并希望汉朝加给他一个封号，争得一分权力在手。

事情发展至此，一场一触即发的战火暂时熄灭。正是这次成功的政治斡旋，让侍女冯嫽非凡的政治才华和人格魅力得到充分体现，使她正式走上中国政治的历史舞台，成为中国历史上第一位女政治家、女外交家，光耀中华。

四

战火虽然暂时熄灭，但事情仍未得到最终解决，汉乌联盟是破是立，成为一个未了的结，横亘于汉乌君臣和所有渴望和平的人们心中。

冯嫽奉西域都护郑吉之命前往北山调解乌孙内乱一事，传回中原。时掌江山的汉宣帝得知此事，大是欣慰，立即征召冯嫽万里入朝，当面向她了解乌孙的情况。冯嫽侃侃而谈，透彻地陈述了自己的见解。一代明君汉宣帝听后，对她十分器重，在征求了她对这场纠纷的处理意见后，随即做出了惊世骇俗、史无前例的一个决定，正式任命冯嫽——一介钗裙为出使乌孙的持节正使，代表皇帝颁布旨行事。唯贤是举，不避亲仇。这一个自古以来就被有道之君推崇的真理，在西汉时期的历任皇帝这里，得到了最好的见证。而史实证明，也正因为汉朝的数代皇帝能践行此理，才有了西汉王朝的蓬勃发展、繁荣昌盛，一度成为称强全球的大汉王朝。

使节冯嫽，再次踏上丝绸之路。

这一次，冯嫽彻底摒弃了侍女的身份，作为汉朝的使节，她乘锦车，持汉节，率领副使和随从人员从都城长安出发，前往乌孙。那柄象征着汉朝权力与声威的旌节，汉使苏武被困匈奴19年也须臾

不肯放手的汉节，竟然被一个应谨遵三从四德、在家相夫教子的女人握在手中，奔驰在茫茫的草原和大漠之上，可谓千古一奇。中国古代的政治外交历史，因为冯嫽而改写。而中国古代的女人，也第一次走下绣楼，步出闺房，走上了政治舞台，在这个由男人主宰的世界里，在男尊女卑的岁月里，演绎了一出叱咤风云的时代正剧，在厚厚的青史上留下了熠熠生辉的历史篇章。

到达乌孙后，冯嫽代表皇帝诏令乌就屠前来觐见，正式册立刘解忧公主的儿子元贵靡为“大昆弥”，乌就屠为“小昆弥”，并赐二人金印绶带。至此，乌孙的动乱得到了圆满解决，汉与乌孙的联盟得到恢复。从以“和”为主要目的的角度来说，冯嫽此行，算是出色地完成了出使任务，一场箭在弦上、一触即发的战火，被她从容熄灭。但乌孙王国从此一分为二，并逐渐衰落下去，在延续了数百年后，这个先被月氏所灭，却借匈奴复兴，后在西汉的帮助下一度雄霸西域的诸侯王国，最终因分崩离析、各自为阵、势单力薄而再度被后起强国柔然灭于葱岭一带。

这个结局，恐怕是冯嫽当初根本没有想到的了，也是后人所不能接受的。由此，后人对乌孙灭亡的惋惜，便变成了对刘解忧和冯嫽二人的口诛笔伐，将乌孙的灭亡归罪于刘解忧惹祸在先，冯嫽分裂乌孙在后了。人们忘了，冯嫽纵然锦车在座，汉节在手，但她毕竟不是号令天下的女王，而只是一个奉皇命出行的使节，只为皇帝代言而已，乌孙是分是合，哪由她来做主呢？因此，人们加诸于冯嫽身上的灭乌之罪，岂是冯嫽所能承受之重！

冯嫽的这一次出访，史称“冯嫽定局”。

五

历史的车轮滚滚向前，时间如水一样倏忽而逝。弹指间，冯嫽和公主刘解忧已和亲乌孙 50 年。当年的青春少女，已是白发皓首。公元前 51 年，年逾七旬、故国情深、思归心切、为汉乌结盟耗尽一生心血的公主刘解忧，回到阔别了 50 年的故土长安。

忠诚的冯嫽，虽已在乌孙成家、生子，但她放心不下相伴了 50 年、并肩战斗了 50 年、现在因夫丧子亡陷入深深的孤寂之中的公主刘解忧，随同解忧公主一起返回都城长安，为解忧公主做伴。在政治漩涡中搏击了 50 年、在草原和大漠上奔波了 50 年的主仆二人，回到长安，受到了汉宣帝的隆重接待，并被赐予了丰厚的财产，真正过上了安逸、舒适的生活。两年后，为汉乌结盟、巩固边疆而付出了毕生心血的和亲公主刘解忧在长安安然去世。

一心系挂着汉乌两族友好关系发展的冯嫽，却是福薄。当她和刘解忧回到长安后，安逸的日子没过几天，乌孙就出了事。这个时候，乌孙国里是由乌孙大昆弥元贵靡的儿子星靡代行大昆弥事务，由于星靡性情怯弱，国内的分裂势力趁机起乱，局势又不稳定了。眼看好不容易巩固下来的汉乌结盟又将被毁，心急如焚的冯嫽马上上书当朝皇帝汉元帝，请求再次出使乌孙。心忧国事的冯嫽，已完全忘记，她已老矣！手捧奏书的，是一位年逾花甲的老妇人。

接过冯嫽言辞恳切的奏书，再看看冯嫽一脸的风霜和满头的白发，汉元帝心下不忍。他劝说冯嫽不必亲去，可另派他人前往乌孙稳定政局，可是冯嫽力请前往。同样心挂边疆安危的汉元帝，一时也再找不出一个比冯嫽更熟悉乌孙国事的人去出使乌孙了，在冯嫽的坚持下，只得准奏。

于是，公元前 48 年，白发苍苍的冯嫽，为了巩固汉朝与乌孙的友好联盟，又一次以汉朝使节的身份，精神抖擞地第三次走上了“丝绸之路”，开始万里西行的征程。在那辆西域诸国已十分熟悉的锦车四周，簇拥着冯嫽的，是一百多名汉军官兵。那车声辚辚、威武雄壮的汉家军容，雄姿勃发、傲然持节的使者英姿，怎不令人想长啸出声：凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否！

白首冯嫽，又重返乌孙。她的坚持是对的。这位数十年来受到西域臣民敬重爱戴的汉朝使者，这位备受西域臣民尊敬的“冯夫人”，受到了乌孙臣民的热烈欢迎。听说冯嫽回来了，许多人骑着

马，不顾风沙阵阵，一路狂奔数百里，迎接汉朝的使者冯嫽。得道者得人心，冯嫽为乌孙的发展、繁荣和昌盛立下的汗马功劳，由此可见一斑。因为，公道自在人心。

冯嫽重返乌孙，不是只端坐帐中发号施令。一回到乌孙，冯嫽便忙起来了。白天，她忙着协助星靡和大臣们一起处理国政。夜晚，她忙着教授乌孙昆莫星靡学习经史子集，向他讲授做仁君的道理。在冯嫽的不懈努力下，乌孙的局势很快就稳定下来，昆莫星靡也渐能独当一面了。

而冯嫽，这个为了大汉社稷的安危、为了汉乌两族的友好、为了国家和人民的安宁和发展的汉家女子，这一去，就再也没有回到长安，永远地留在了她倾尽一生心血的乌孙——这块荒僻的疆土之上。鞠躬尽瘁，死而后已，大抵就是如此吧。

六

千古奇女，冯嫽唯一。身为一个女子，两次被朝廷任命为正式使节出使异邦，这种情况在妇女被剥夺了参加政治活动权利的几千年的封建社会中，绝无仅有。个中原因，无非有三。冯嫽自强不息，饱读诗书，为她的出彩人生奠定了基础；时逢盛世、和亲盛行为她搭建了人生舞台；幸遇明君、唯贤是举给她一展才华提供了机会。《周易》曰，天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。唯有如此，才有了光照史册的冯嫽，才有了威震天下の大汉帝国啊。

刘解忧和冯嫽为了加强汉族与西域少数民族的团结所作出的不朽贡献，并没有被历史的烟尘湮没。她们的功绩都被史官一一记载在册，成为史册中少有的记载详实的和亲公主和女子，光照古今。以至后人念其不易，挥毫赋诗，以“西域双星”相赞二人：

咏西汉名媛解忧冯嫽

(一)

楚王是非任评说，寄人篱下苦娇娥。

寒门奴婢祖无寻，主仆相怜命蹉跎。
自古和亲不归路，逆境拚就普度歌。
骸骨归汉情难了，魂驻昆仑伊犁河。

(二)

峥嵘岁月契金兰，比翼双飞西天山。
携手共建兴国路，相得益彰挽狂澜。
三十六国誉美名，五十春秋功德满。
巾帼星宿冲霄彩，西域双星万古传。

两首诗先述二人凄惨身世，再叹和亲难归之实，然后以寥寥数语，言尽主仆二人立下的丰功伟绩，最后以“西域双星”对二人的贡献、影响和意义作出了高度的概括和评价。而在清代《无双谱》人物四十奇律诗绝句中的第二十六首里，虽题为《谯国夫人冼氏》，但读其内容，很多人都认为应为冯嫽而作：

侍女才标锦车使，知书巾帼若麒麟。
图形未得传名阁，英杰何消问出身。
形笔天生美仪态，文星德缓妙红唇。
叙牟如易当年史，堪是云中第几人？

细读此诗后，人们认为这种说法并非没有道理。因为谯国夫人冼氏世代为俚人首领，凭着卓越的武功与文治才华，冼夫人威震岭南，一生都统领着南方各族，维护朝廷稳定大局，是一个被三朝皇帝尊为“冼夫人”的巾帼英雄。诗歌首句“侍女才标锦车使”中的“侍女”一说，就与冼夫人身份不符，而与冯嫽才符。冼夫人虽也曾奉诏出使岭南各族，令其归附隋朝，但她是骑着骏马翻山越岭四处传诏的。也只有冯嫽是坐着锦车、手持汉节出使西域的，其情节与此诗相符。因此，这首诗，确如大家所言，多半是为冯嫽而作了。其实，同为中国历史上举世无双、流芳千古的巾帼英雄，她们的事迹与精神都激励着无数后人奋勇前进，这诗讴歌的主人公是谁，并不重要。

或许是为弥补心中的缺憾吧，有人专为冯嫽另作了一首《多少须眉无语》，读来倒也荡气回肠：

多少须眉无语

——咏冯嫽

铁与火，血与泪，多少须眉无语。
谁能将女儿志男儿胆比个高下。
龙堆秋草朝晖稀，骢马晨迎翰海风。
大漠关山来复去，何问天涯远与近。
血浓的亲，酒香的情，只叫绝域开云道。

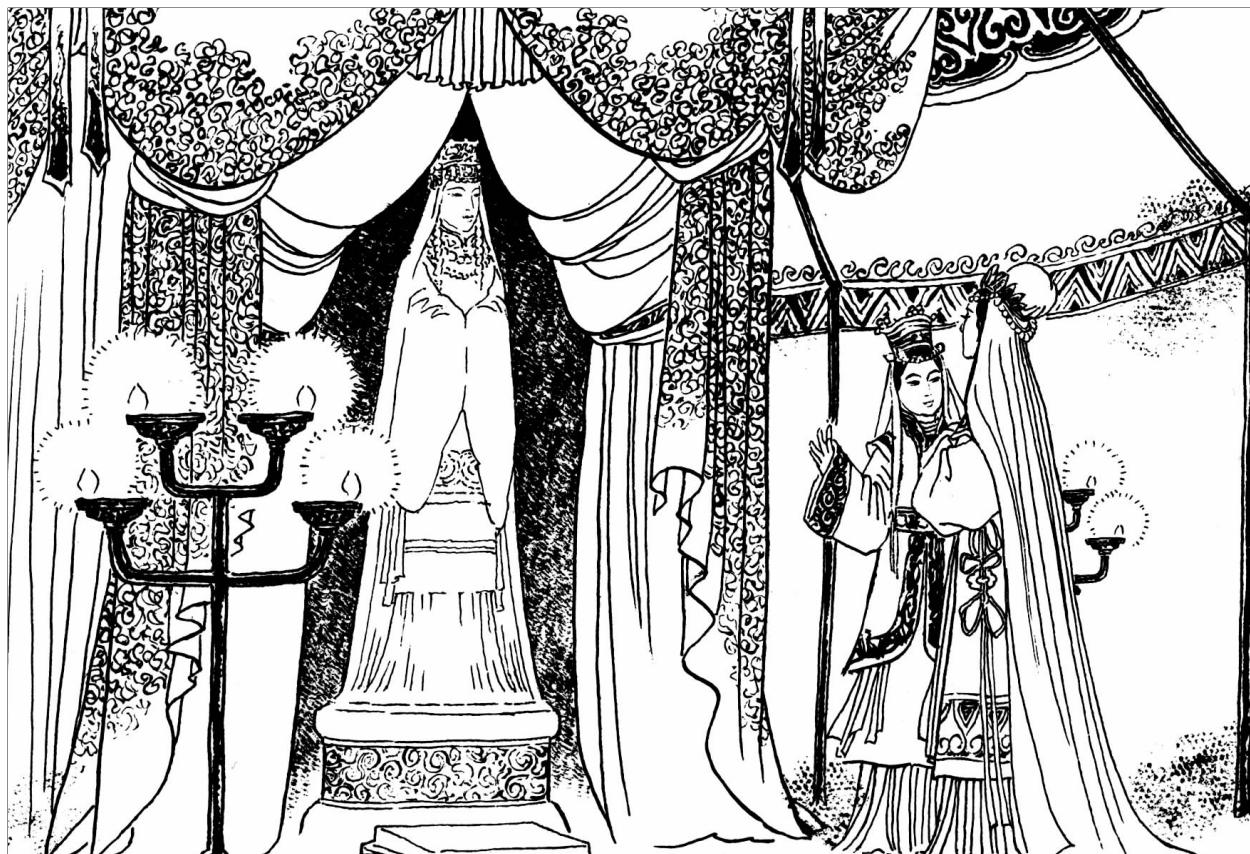
铁与火，血与泪，多少须眉无语。
谁能将女儿志男儿胆比个高下。

狼望春花雪絮积，紫鞍夜渡交河月。
羽檄纷飞锦车匆，干戈玉帛怎舍取？
血浓的亲，酒香的情，不图荣名在画麟。

无论古今，吟咏着这些脍炙人口的诗词，人们心中升腾的，是对这个两千年前在中国的政治舞台上叱咤风云的女人的由衷的敬意。长眠于乌孙草原的女人，请你安息！

作者周迅，女，汉族，湖北省作家协会会员、
宜昌市作家协会会员。

影像·读图



阿婷洁告诉昭君：“玉人常说，匈奴要和汉朝和好。因此，她在临死前，嘱咐单于要迎娶一位汉家姑娘来代替自己，把匈奴结成一家。”昭君听了，深为感动，就叫阿婷洁把玉人的石像搬了回来，仍安放在原来的幕帐中。



民间文学赏读

Min jian wen xue shang du

昭君和番(民间唱本)[续]

甘发根 蔡长明 饶晓敏

71

汉王带笑叫御妻,鲁妃年轻不知礼,孤家与你赔不是。林后一听怒冲天,无道昏君败江山,每日朝朝把色贪,朝中大事你不管,如今九州造了反,江山去了大半边,文书到了千千万,还不前去把兵点。

72

扯住龙袍一路行,一直来到分宫廷,双膝跪地溜坪,轻言细语叫夫君,当日梦中会何人?毛相奉旨选进京,你应了却梦中情,就算人才不遂心,应当叫她转回程,为何贬进冷宫门,误了她的好青春。

73

汉王一听着一惊,毛相奉旨越州城。选来鲁妃和昭君,他把人图献寡人,昭君人才天生成,眼堂生坏滴泪痣,不主刀兵丧夫君,寡人已经放回程。如何又有王昭君?御妻何处见此人?从头说与寡人听。

74

林后听说笑盈盈，万岁你今不聪明，人图怎么能为凭？奸贼贪财爱宝人，越州知府家下贫，有钱西宫来宠敬，无钱冷宫受苦情。哀家踏月去散心，冷宫会着王昭君，眉清目秀多端正，更比哀家强十分，我主若是见此人，魂飞天外九霄云。

75

汉王一听双脚跳，昭君是我坑坏了，同到冷宫走一遭，不觉来到冷宫门，太监高声叫开门，万岁王爷御驾临，昭君假装不做声。高声抱怨刘汉君，御花园中会何人？许我西宫结成亲，毛相把我选进京。未曾见面问罪名，林后玩月到此城，她说替我把冤明，等到三更信不闻，倒想一死了终身，天大冤仇报不成。

76

汉王一听也痛心，美人快快来看门，纵有不是莫在心，寡人每日深宫里，怎知你在受孤凄，今日才知其中意，夜静更深来接你。夫妻双双到此地，孤王给你赔不是。

77

昭君听罢心已软，这等责备不还言，圣驾这时悔难转。吩咐内监姓张人，赶快开门接圣君。林后汉王到来临，昭君扎跪地埃尘。我主万岁口内称，娘娘千岁把礼行。汉王开口叫昭君，美人免礼且平身，偷看王氏女佳人，月里嫦娥下天庭，眼堂哪有滴泪痣，奸臣贪财害美人，咬定银牙恨几声，不杀奸贼不为君。

78

昭君接进朝阳院，香粉沐浴把衣换，今日皇天睁了眼。收拾打扮多齐整，宫娥彩女两边分，二十四拜

谢圣恩，又拜林后大恩人，梦中鸳鸯遂了心，天长地久永不分。

79

林后宫中传懿旨，鲁氏贬入冷宫里，看来害人终害己。鲁氏来在冷宫门，哭得三魂少二魂，正宫做了对头人，今生难见刘汉君，只有悬梁一根绳，呜呼哀哉命归阴，为人若不凭好心，天网恢恢有报应。

80

汉王心中恨奸臣，一道圣旨传御营。李陵大将领雄兵，点了三千马和人，相府围得紧层层，毛相正在看公文，忽听门官报一声。李陵人马围府门，不知为的何事情？毛相一听着一惊，料想西宫出事情，急急忙忙换衣襟，又把人图带在身，悄悄来到后园门，狗洞眼里逃性命，汉朝走了毛奸臣，从此江山不太平。

81

李陵打进丞相府，大小捉了几百口，单单不见毛延寿。三军搜寻不见影，只好上朝面圣君，汉王一听怒气嗔，杀了毛贼一满门，各州府县画图形，过关渡口要盘问，有人捉住献寡人，官上加官重奉赠。

82

汉王离了金銮殿，转身来到西宫院，林后昭君问根源。汉王见问长叹气，不知何人透消息。全家问斩刀下死，奸贼不知何处去，倘若逃到别国里，定有一番刀兵起，罢罢罢来由他去，长长忧愁也无益，就在宫里摆宴席，燕尔新婚真无比。

83

次日吩咐赵大人，烦你去到越州城，宣召王忠老

皇亲。学士领了君王命，越州不见王大人，返身又到辽东城，王忠夫妻召进京，封为皇亲国丈人，母子相会泪纷纷，同在京城受皇恩，有福同享一家人。

84

皇宫之事暂不提，奸贼逃到北番去，找到门生叫卫律，半夜三更见番王，忙把人图来献王，番王一见喜洋洋，封为番邦右丞相，也是昭君该遭殃，天下从此动刀枪。

85

番王见图心欢喜，这种人才世间稀，好比嫦娥出月里。寡王生在北番地，久闻中原有美女。心想与她成夫妻，南北相隔无主意。毛贼趁机来启奏，要想昭君不费力，我主作首哑谜诗，差人送到中原去。有人识破诗中意，一笔勾销永不提。无人识得诗中意，献出昭君方才依，倘若不献把兵提，夺他江山并社稷。

86

多少光棍不识字，唱到此处留首诗，不是行家他不知：“天仙有玉下瑶台，身入冷宫君不该，琵琶丝弦来别抱，倚门走出王人来。”这首诗儿好古怪，不是行家解不开。

87

哑谜诗词来写定，开言边叫上金浑，你到南朝走一程。金浑领了番王命，将诗送到帝王京。花花绿绿纸上呈，满朝文武认不清。上金浑把话说明，天朝万岁在上听。朝中若是无能人，我主要你去称臣，不想别物把贡进，只要西宫王昭君。闯出状元刘翰林，番诗一首破得清。汉王火冒顶门心，要把来使问斩刑，多亏李陵来保本，方才回转番邦城。

88

番使回朝细告禀，番王一听气不忿。点了大将石庆真，领了十万马和人，来到雁门扎下营。关上守将叫彭英，阻住石家父子兵，搬来李广叔侄们。先派李陵去出阵，石家父子败了兵，天朝有了这将军，何愁天下不太平。

89

庆真计点马和人，三停儿人马少两停儿，忙启本邦番邦城。殿下吴銮领雄兵，维里托共士金浑，又有哈虎和孙云，李陵出阵遭围困，绳捆索绑进番营，后来尽节在雁门。

90

二路元帅得了胜，号炮连天往前进，兵马一涌到雁门。李广老将着一惊，知道李陵遭了擒，写本奏与汉帝召。李虎挂帅又领兵，白花夫人共李能，铁花夫人一路人，人喊马嘶到雁门。都督李虎去出阵，番营来了士金浑，杀了一天无输赢。李广老将不放心，领起人马杀出城，白花夫人也出兵，死在番营没回程。父子杀退马和人，回到关上痛伤心。

91

白花夫人丧番邦，都督李虎泪汪汪，气势汹汹上战场。单人匹马踏番营，不见庆真对头人。也是李虎命该尽，谁知冷箭上了身。李广老将痛伤心，哭声娇儿泪淋淋。卫国保家尽忠心，丢下老父靠何人？侄儿被困番邦城，生死存亡不晓顿。皆因李家遭不幸，只剩李能一条根，母子用心把守城，我与番狗拼一命。哪怕拼死在番营，一点忠心报君恩。

92

说罢上马冲出城，连杀上将几十名，二路元帅掉了

魂。赶快调动马和人，李广被困在核心。一人难抵众将军，多亏李能母子们。杀开血路逃回营，闭关紧守不出阵。又写本章进朝廷，请求朝中发救兵。

93

汉王闻报着一惊，便问两边文武臣，谁人与孤带三军。连问数声无人应，文武好似泥塑成。闪出学士苏大人，愿到番邦走一程。汉王天子准了本，苏武领旨到番营。指望说和不动兵，谁知番王不准情。除非送来王昭君，否则永远不罢兵。苏武贬到牧羊城，忠心耿耿天下闻。

94

苏武受苦暂不讲，番王出进御书房，朝朝观看昭君像，画像确实爱坏人，把他久成相思病。几次用兵不见赢，只怕孤王命不成。忽然来了一道人，腾云驾雾到番营。摆下九龙抢珠阵，九条火龙进汉营。大将彭英命归阴，李广败兵逃性命。苦了雁门众生灵，楼台殿阁化灰尘。

95

番兵夺关又进兵，金雀关上赵总兵，水晶珠下丧性命。银燕关上来对阵，又杀把关张总兵。铁牙关黄崇虎，交战不胜逃了身。兵临黄河扎下营，汉王吓得战兢兢。张元伯出个瞒天计，献出一个假昭君。番王识破更气愤，二次兴兵又百万。

96

二次兴兵雁门关，李广一见心胆寒，忙启本章到中原。汉王闻报忧心伤，快步走进西宫门。双手扯住王昭君，叫声美人有难星。番邦识破瞒天计，复又兴兵到雁门，战书写得十分明，献了昭君方罢兵。朝中又无上将军，谁与寡人把忧分？哭声冤家刀割心，只怕鸳鸯两离分。

048

97

昭君一听掉了魂，好似天塌地也崩，泪珠滚滚湿衣襟。可叹奴家好苦命，刚刚才出冷宫门。指望伴君过光阴，谁知又犯勾绞心。要奴和番往北行，恩爱夫妻怎离分？

98

汉王两眼泪不干，都是奸贼惹祸端，把我夫妻来拆散。美人暂且去相番，着人送到雁门关。寡人赶紧把旨传，调动天下百万兵，御驾亲征往北番，搭救美人回中原。

99

昭君含泪便开言，把奴送到雁门关，想要回头难上难。奴家本是女千金，怎肯失身与胡人。自古常言说得明，烈女不嫁二夫君，陛下哄奴起了身，点什么将来兴什么兵？不如一死倒干净，免得万古落罪名。

100

昭君取出龙泉剑，汉王一见心胆战，抱住美人叫苍天。你今一死不要紧，孤王江山坐不稳。尽忠保国往北行，寡人一定不负心。君臣正在讲恩情，边关文书又来临。若要迟迟不动身，番兵又要打进城。汉王无奈把期定，二月十九到雁门。昭君哭死在尘埃，好长时间才还魂。

(待续)

作者甘发根，男，汉族，湖北省兴山县政协副主席、兴山昭君文化研究会副会长、中国写作学会会员。蔡长明，男，汉族，湖北省兴山县文联副主席、湖北作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、国家二级作家。饶晓敏，女，汉族，上海华东师范大学硕士研究生毕业，现供职于上海。



诗 歌

Shi ge

向西向西(组诗)

温新阶

朝天吼漂流

骄阳把风烤成紫色
河水遭遇烙铁
腾地跳起
橡皮舟成了它发泄的唯一对象
试图掀翻或者撕裂
而这正是漂流者的渴望
深度疲惫和麻木的躯体
需要一万焦耳的刺激
于是爽就朝天吼
河水终于乖乖地
贴着地面游走

一种摄人魂魄的美丽
被狂风刮走
挂在一株枯瘠的野树上
于是愤愤不平
三分惋惜七分嫉妒
分泌出一首又一首动情的诗作
只有伟人比较冷血
从中看到的是政治
我们什么时候
不再骄傲地宣扬
用女人的泪水来浇灭战火的壮举
香溪就会重回美丽

香 溪

全世界最缠绵的河流
是文人们的一管墨水

大九湖

历史的沧桑
哲学的深邃
宗教的宁静

被一起种植在这里
并且缓慢地生长
薛刚是次要的
甚至没有更好
我们只需要大九湖
裸体的大九湖
不需要任何外衣

在这里静静地走
静静地消受
然后把灵魂嫁接在一株山楂树上
听春夏秋冬不同的风声

[作者温新阶，男，中国作家协会会员、湖北省宜昌市作协副主席。]

悼念郝诚之先生

陈爱社

4月1日刚上班，打开电脑，看见一则噩耗：昭君文化研究会副会长郝诚之先生病逝。心中顿起波澜，加之天上下起了小雨，在我眼中老天爷也在为这位传播昭君文化的推手掉泪，信手拈来两片文字，以表怀念。

我欲我哭声无泪，大悲大恸导师归。
蓝天作纸墨嫌少，清明化魂鸽子飞。

天苍地茫鸟惊心，孤烟作幡寄哀情。
天公怡然放声笑，黄泉路上会昭君。

[作者陈爱社，男，宜昌市作家协会会员、兴山县昭君文化研究会理事。]

昭君故里七吟

龚 勇

昭君村行

日暖溪村淑气催，千桃万杏一时开。
飞花片片香铺路，只恐昭君早晚会。

香溪桃花

二月香溪雪化时，桃花照水一枝枝。
风回但见红波叠，疑是昭君旧日诗。

过昭君宅

昭君远嫁入胡沙，宅第空空岁月赊。
只有庭前桃李树，春来还发旧时花。

香溪听莺

四月村边树上莺，行人听见总伤情。
昭君昔别家乡日，嚦嚦相啼一万声。

香溪行

香溪峡里水如春，岸上楼台片片新。
问是昭君乡梓地，心中顿觉百分亲。

和亲咏

昭君出塞汉胡亲，草色葱茏万里春。
自古中华民族爱，相传代代到今人。

惜分飞·登昭君台

点点昭君台上雨，
落入清秋碧树。
往昔伤心处，
登临望断天涯路。

万里和亲南郡女，
自有风沙意绪。
一曲琵琶去，
年年雁带思乡语。

〔作者龚勇，男，中国楹联学会会员、
湖北省兴山县楹联学会名誉主席。〕

散文诗三首

秦朝晖

轻舟已过万重山

猿声已非往日的轻啼，江水依然亘古地长清。
万里长江，浩浩荡荡，涤濯中华文明。百里峡江，脉脉含情，浸润世界人文。

伫依两坝，感悟中国水利智慧；聆听一峡，俯仰世界山水经典。

刚刚体味荡舟如弦的欢愉轻快，又自沐浴水天一色的峡江风采。且听震撼寰宇的隆隆回声，兀自喷薄入定胜天的万丈豪情！

若说世界第一的坝三峡就是英武豪爽的男人，自信满满锐意打拼。那么曾经中国第一的坝葛洲，就是沉静温润的女性，安稳地守候着丰沃的家门，盈盈暗香袖，挥洒璀璨的满天繁星！

三峡犹未老，宜昌正年轻。因为宜人，所以昌盛。

铁卷兵书，难了云梯千年的期许。诸葛宝剑，傲然英雄万古的峥嵘。仙女飘飘化鹤去，牛肝马肺还香来。

千山浓荫，隔不断痴心如磐峡江烟云；万载烈日，化不开群山如黛壁立千仞。

刚刚览胜水光潋滟的高峡平湖，又自跌进旷世三游的诗壁满赋。峰棱挺拔唯天问，三滩四峡砚群英。

云鬓凝翠是灯影，飞泉漱玉伴西行。奇幻莲沱仍三瀛，银鬃高耸蹄欲奔。两岸风光飞掠过，不尽

浪花尽飞珠。俯首甘为孺子牛，仰卧静观世界殊。
悠悠三峡情，巴楚抖神韵。明妃留香思故园，风情灼灼桃花村。耳畔不时飘响张飞擂鼓的战马嘶鸣，眼前一过李白飘逸的诗心侠影。正自感念山因水而绕行、水因山而倾听，脚步依然铿锵三苏翘楚的行程。

沧海月明珠溢泪，蓝田日暖玉生烟。恰似七鹊向瑶池，玉汝天成十二山。轩辕洪恩比宇宙，当属华夏圣母；嫘祖浩绩贯乾坤，莫非楚峡蚕娘。

林花谢了春红，太匆匆；轻舟已过万重，梦无穷！

古老的水车，旋转出字字珠玑，此岸彼岸；熙攘的脉动，和谐出生生不息，悠然人居。

群策群力，演绎一段完美的峭壁芭蕾；共济同舟，成就一番自我超越的无限快感！

宜人之地，昌盛之城，当属世纪中国，一峡两坝！

大美王昭君

生于斯，长于斯，每每徜徉于“中国人居环境范例奖”和“全国文明县城”的兴山小城，浸润在骨子里、总是抹不去的，是那悠然南山的平和景象，是那生趣和谐的其乐融融。从头，至尾，由视觉，到灵魂，就连经过昭君塑像，也不由放慢脚步，屏气凝神，生怕纷扰了那份和谐与宁静，生怕懈怠了那

份景仰与崇敬。昭君娘娘手持竹简，两眼平视前方，屏气凝神，卓尔不群。晶莹剔透的汉白玉，一如昭君娘娘晶莹剔透的心。

女人的美，美在娴静。美在善心。美在淡定。美在从容。美在涵养。美在健康。美在和谐。美在大气。

昭君的美，美在娴静与善心。家乡的水秀山清，孕育了她沉鱼落雁的美丽，长江文化的源远流长，哺育了她诗情画意的才情。亭台楼阁，宅院厅廊，洒下她满目的笑意荡漾。望月抚琴，刺绣梳妆，香莲碧水动，风凉夏日长。琵琶桥上，楠木井旁，映照她汲水洗濯的风韵。田间地头，劳作躬耕，舞动她亲切随和的身影。反抗剥削，滋长村民安居乐业的向往。遥望戍边儿时的兄长，渴盼和平美好的自由飞翔。

昭君的美，美在淡定与从容。任你趋炎，让她争宠，独留耿直在心中。繁华长安，守不至“缦立远视，而望幸焉”的帝王驾临。红烛渐短，锁不住“人民炽盛，牛马布野”的志向宏远。绝处求生，自愿请行。光明汉宫，竦动左右。低回顾影无颜色，尚得君王不自持。辞行金銮殿，毅然马上行，巾帼之躯灭烽烟，百年交战一日停。珙桐放飞和平鸽，声声喜报汉元帝，“边境安宁，汉匈和睦，兵革已息，国泰民安”。雁南秋风锦书托，句句平安众乡亲，“边境安宁，父老放心，汉匈和亲，万民同庆”。

昭君的美，美在涵养与健康。闺院十七载，潜心长自身。欣闻诏书来，挥泪别乡亲。叩谢母亲河，拜谒烟墩坪。小礼溪行小礼，大礼溪行大礼，留下感恩与思念，带走理想与志向。香腮香透香溪水，粉泪化作桃花鱼。春风吹拂桃花灼，冬雪落时云飘浮，命运多舛不甘沉沦，九死一生何所惧困。即使冷官凄婉，也要平和内心。即使毡房黯淡，畜肉腥臊，习俗迥然，粉泪阑干，也要抚平社会创伤、人民苦痛和“十室九空”的凄凄惨惨。小女子，大志向，积极，阳光，襟怀敞亮，就是大健康。

昭君的美，美在和谐与大气。千载琵琶作胡语，直弹得风也停了，沙也停了，朵朵祥云为嫁妆，无边苍穹作新房。任朔风呼呼，车轮辘辘，飙马鬃

飞扬。卸下红妆，助理朝政，播撒中原农耕文明，传诵民族和合文化，视天下为一家，使天下为一家。“果然一个王昭君，竟胜似千百万雄兵，从此以后，胡也宁了，汉也宁了。”以水乡的阴柔，长安的端庄，草原的豁达，阴山的阳刚，在交锋与磨合，交流与融合，绝望与希望，容忍与坚毅中，“永留青冢在塞外”！驰骋出“三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”的大爱无疆，谱写了中华民族大团结的壮丽篇章，无愧于和平女神的最高褒奖。

春城无处不飞花

从瑞雪纷飞的寒冬，到春风拂面的三月，几番磨砺、几经锤炼，仿佛一转眼，伫依香溪河畔的小城，已沉浸在浓浓的花期之中。清晨踏上悠闲整洁的昭君大道，蓦然眼前的，是一片花的海洋！粉墙红瓦的桂宛，白墙黄瓦的竹宛，黄墙蓝瓦的梅宛，完全是花海装扮的帆船，诗意图！

飞花的时节应该是从上上个星期开始的吧！犹记得一次暮归，阵阵香气扑鼻中，枝头已零零星星缀满了蓓蕾。怎么就不经意间，恣意，畅然，简直令人目不暇接，眼花缭乱。

最先来报春的，当是迎春花了。这北国的第一抹亮色，就这样明黄亮丽，无遮无拦，几乎是在一夜之间，就窜上了花梢。一如站在高岗频频招手的山妹子，毫不掩饰，热烈而撩人。于是料峭的东风便悄然而至，催开一树洁白的玉兰，典雅而又新巧，闻之慕名，见之倾心。起先，她只是星星点点地点缀枝头，一如躲在青纱帐里休憩的美人，羞羞答答，淡雅而清新，而后，便再也耐不住寂寞地笑闹起来，越开越大，姿态也愈加张扬。于是整个小城都亮了起来，冬日的严寒与惨淡已扫荡得一干二净。

接着杏花也开了，轰轰烈烈，毫无保留，曳动着重重叠叠的裙裾款款而来，一如身着红舞裙的西班牙女郎，仿佛一点儿都不懂得矜持，热烈奔放出“一枝红杏出墙来”、“红杏枝头春意闹”。直到“花褪残红青杏小”，才伸长出嫩绿的叶。

轻盈雅洁的樱花终于亮相了，小家碧玉般，淡

抹薄雾，斜披轻纱，静静地绽放，不张扬也不逊色，总是予人轻松而宁静的喜悦。偶尔在繁花满树的间隙，也挤出点黄灿灿的小脑袋，那是调皮的油菜花，仿佛未曾尝尽冬末宣泄的淋漓尽致，赶忙起了个大早，心有不甘地宣誓，自己同样属于阳光明媚的春！

海棠总是与众不同，“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”。淡定自若，沐浴着融融的春光，憋足劲儿先长叶儿，掖娇艳的花苞于枝头，只等春风来催促，才怒放出最耀眼的春！红的，娇艳似火，白的，玉洁冰清。

富贵大气的桃花，总是在春的序幕被轰轰烈烈地拉开后，才开始整理自己的妆容，从容出场。一切，都是有备而来，不争先，也不恐后，恰恰一番高士的风范。有的，红雨塞途，凝霞敷锦。有的，云蒸霞蔚，奇妙无穷。有的，自然清新，野趣横生。无论繁花满树，还是落英缤纷，都生得爽性，走得干脆，决不随波逐流。

当风暖日晴慵无力的时候，香溪河边的杨花，便曼妙地飘洒，纷纷扬扬，依天飞舞。繁花轻扑地，娟弱不胜莺。在空中团成轻柔而透明的小绒球，似雪、若梦、如愁……无牵无挂地飞，无依无靠地落，漫天作雪飞，随风怅相随。好在伫依河畔的柳枝，已万条垂下绿丝绦，依依袅袅复青春，勾引春风无限好。就连木讷的泡桐也顶着一树白花，宫灯似的立着，矜持而华丽，一如低调婉转的岁月回声，却有掩不住的风情，令人驻足，回味，寻思，悠远，绵长。

常常慨叹小城的花儿，怎么仿佛总是在人们不经意的瞬间，忽然全部绽放，仿佛春天是在一夜之间降临……细细观察，许多花儿都是这样，花蕾往往会在枝头上挂很长时间，然后某一天，或某一

瞬间，便“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”了！花儿为什么要选择在一个瞬间不约而同地绽放呢？生物学家解开了这个秘密。北方地处高纬度地带，冬季相对漫长，春季短暂。有时，春天即使来了，气候仍有很多反复，白天可能艳阳高照，夜晚则是寒流入侵，昼夜温差大。在这样的气候里，花儿如果贸然开放，必被无情的寒流“零落成泥碾作尘”。所以，聪明的花儿一直处在含苞待放的状态，寻找最佳的开放时机。可能一个星期，甚至一个月，直到某一个早晨，闲散的人们突然感到花开满城。

常常伫依城池桥畔，回想城居的点点滴滴。一如春天之于人心，总是藏在时间褶皱里的微妙瞬间。乍暖还寒时候，冲出一树树花开，春天便娇滴滴地醒来，等温暖、嫩绿、繁花都笃定之后，刚在熏风里一闭眼的陶醉，转眼，梨花开尽，春又老。于是，关于春天的愿望，人同此心。有的，“三月三日天气新，长安水边多丽人”。有的，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。有的，“待到山花烂漫时，她在丛中笑”。有的，“惜花常怕花开早，何况落红更无数”。有的，“听风听雨过清明，愁草壅花铭”。盼春、迎春、惜春、忆春，似乎热闹之后总会有惆怅！

生命的规律就是这样，在自然的翕合弛张中，寂寞之后有喧嚣，喧嚣之后有舒缓，之后有紧张，有收获……谁说生命只有行色匆匆，其实很多时候，我们只能做一件事情，那就是等待。就像含苞的花蕾，积攒力量，永不懈怠，韬光养晦，伺机待放。只要心中有景，何处不是花香满径。

作者秦朝晖，女，汉族，湖北省兴山县作协副主席、湖北省作家协会会员、中国诗歌学会会员、中国散文学会会员。



散文

San wen

凝眸香溪

余首成

香溪由东河、西河汇聚而成。东河、西河各有其名，东河即平水，西河曰南阳河。二者均发源于那莽莽苍苍与兴山紧紧依偎的神农架。

我的童年浸泡在平水里，夏日夕阳西下，我常常光屁股躺在潺潺清波之中的石包上，凝眸清清溪水的奔流，任凭晚风抚摸我的每一寸肌肤，柔柔地，那感觉犹如佛的手掌在轻轻抚摸。思绪则随着河水温润的潺潺之音悠悠飘向远方……

那年除夕，大红的对联纸使我老家的瓦屋里满堂生辉。瘦高瘦高的老太在神清气爽地挥毫泼墨间隙，听见我向她顽皮地发问：“我们这河为啥子叫平水？”老太收住一笔顿一顿，右手提起笔杆儿抵抵老花镜，左手捻捻花白的胡子，盯着我，一字一顿：“听埋在举人湾的那个举人生前留下话说是为了纪念一个读书人，一个写诗的人。”“那人是谁？”“叫屈平。”“屈平？屈平是谁？”我似懂非懂。

端午节，农家炊烟在平水沿岸悠悠弥漫开来，老太从野外割回一扎艾蒿，缓缓地挂到大门上方。这时，厨房里早已飘出粽子的清香。

我在许多年以后才理解先人把香溪东河命名为“平水”的意蕴。其实在孩提时代，端午节和粽子留给我的只有香甜与快乐的记忆。

成年后生活在香溪边的小县城里，静夜里读书累了，就踏着香溪边的鹅卵石悠闲地踱步，在轻声呢喃的夜风中，让那湿润清凉的气息在身体里氤氲……

香溪就在身边轻轻地流淌，在宁静中我凝眸香溪。这种凝眸是深情的，深情中蓄满崇敬。日子久了，香溪就从眼里慢慢映入心底，挥之不去，无论在何时何地闭目即浮现在脑际。我知道，历史的慧眼也始终在深情地凝眸香溪。

凝眸香溪，在那粼粼的波光里，两个飘忽的身影在若隐似现：一位是楚国左徒、三闾大夫——伟大的爱国诗人屈原，似乎在操琴而歌《天问》；而另一位正骑马在草原上徐徐而行的则是汉代美女王嫱，一首蓄满乡情的琵琶曲亦随马蹄声声而弥漫在广袤的草原。

香溪也只不过是条清澈的小河。然而，我们却不得不为她而折服。在香溪边有两个普通却并不平凡的小村，一曰乐坪里，一曰宝坪村。乐坪里诞生了大诗人屈原；宝坪村则孕育出绝代佳人王昭君。两村之间相距不足百里，均在长江以北香溪左岸，从兴山县城出发前往乐坪里，不需半日即可到达。

好一条清幽的香溪啊！好一个才子佳人的摇篮。难怪清人李拔游香溪后抑制不住无限感慨而挥毫泼墨：“香溪孕秀！”是香溪之水孕育了屈平的才情和高远志向，是香溪之水浸蕴出昭君的容颜与非凡胆识。从古至今，有多少妙笔丹青在为香溪之子而舞动，又有多少诗词歌赋在为香溪红颜而吟诵啊！

在历史的长河里，兴山、秭归总是分分合合。所以，宝坪和乐坪里虽系一脉，屈原与昭君也确系同乡，但今天却被秭归、兴山二县平分秋色。但是，即便在今天，秭归人在占尽世界级文化名人屈原家乡之优势的同时，仍然毫不讳言自己是昭君故里，并且还以“是昭君故里”为主题作联制牌大张旗鼓地挂在了县界的公路边以作宣传。

昭君故里兴山的老乡们对此也并不嫉妒，一是昭君的出生地就紧挨着兴山县城，飞不走；二是历史上两县曾都属秭归县治，说也说得上。在兴山人的心中，秭归人、兴山人都是一家人，兴山是从秭归这个家庭分家出来的兄弟。

然而，对于屈原这位隔壁的老乡，兴山人总有

一种尴尬的情怀难以言说。虽然兴山从不言自己是屈原故里，但大家在心中总是念念不忘屈平其实是兴山这片山水之中孕育出来的精灵，他生在乐坪里，可故乡的不少老人们都说他成长在屈家铺，就是今天兴山县的峡口这个从古至今都商贾云集、店铺林立的古老小镇。兴山的屈姓、熊姓后人至今仍因屈原是其先祖而倍感荣光和自豪。在兴山县的黄粮坪后有座山峰，曰“仙女山”，是兴山名山之一。县志记载，山上曾建有纪念屈原姐姐的“女媭庙”。据说，那里的香火一直旺盛至明清，民国时候山顶尚存遗迹。至于“仙女山”是否因女媭而得名，已无从考证。

屈家铺与乐坪里处于香溪河的两岸，就像一根树枝上相对的两片叶子。从峡口镇过香溪穿七里峡就是乐坪里。这也是从乐坪里出山唯一便利的通道，至今仍然如此。外地游人拜谒屈原故里唯一方便的选择就是从长江与香溪的交汇处进香溪而达乐坪里。如果在乐坪里，观察一下山脉的走向，你一定会觉得这就像兴山的一个小村落。它和兴山的建阳坪就在一条山岭的左右两边，而如今的秭归县城却被高山阻挡在长江之南，显得有些遥远了。

今天的乐坪里，山水依旧，气韵如昨。但纪念屈原的设施却简陋得仅一牌坊、一小庙而已。因乐坪里而得名的原屈原故乡之地名也已被冠之于原青滩镇的头上了。有关文物、纪念设施都出于方便游客、发展旅游经济的原因，而搬迁到新的县城去了。据说，原来建造在江北老归州附近的屈原纪念馆也要搬到城里去了。那样，屈原出生地乐坪里就更显得冷清孤独了。不知道乐坪里的“屈原庙”和“乐坪里”的牌坊会不会搬到青滩或者新县城茅坪去。倘使会搬，那么，“乐坪里”的名字会不会弃之不用或者也名冠他乡呢？

如今，山里人要往城里奔，小城里的人往大城市跑。在某种意义上说这也许不失为一种发展的规律。然而，对于一个对当局彻底失望的政治精英，对于一个将生命终结在他乡汨罗的爱国诗人来说，倘使正则灵均地下有知，他一定渴望叶落归

根、魂归故里。假如，人的生命结束后真有灵魂在延续，那么，诗人的灵魂一定归隐于故乡的一隅，抑或弥漫于香溪两岸山涧密林，抑或沁浸入家乡的泥土溪水，或许随乡风民俗一起熏染着楚人的后裔……

也许乐坪里的确属于穷乡僻壤，但穷乡僻壤却不能阻止英才的诞生和成长，亦不能阻止崇敬者的脚步和思想。作为诗人的乡邻，怀着一份愧疚和久违的情怀，我与几位朋友前往拜谒了我们心中的圣殿。

那是一个秋日，我们架一叶木舟于峡口过香溪悠悠划入七里峡，七里峡水道狭窄只能容小舟穿行，两岸险峰高耸入云，山岩皱褶处和缝隙间生长出一株株、一丛丛姿态优雅的小树，虬枝枯木间却绽放出片片葱绿，青翠勃然，酷似精致的盆景，树木虽小，但却有参天之势，也极富国画山水之韵味，令人神往，过目难忘。

下船后，我们搭上一辆便车，不到十分钟，乐坪里便立刻展现在眼前，上书“乐坪里”三个大字的高大牌坊立于一片葱茏的柑橘树中，橘树的生机勃勃和牌坊的破旧斑驳形成了明显的反差。在此回望七里峡，我不禁惊骇了。蓝天白云下，那苍劲的山岩耸入云端，岩壁垂直而平整，犹如巨斧从天劈下而形成的两半，好似两扇巨大的山门。岩壁上的颜色由灰而褐而红，犹如鲜血喷涌而成。目瞪口呆之余，让你不得不感叹大自然鬼斧般的巧夺天工。抑或心生疑问：这难道是神灵的有意为之吗？

乐坪里现在叫屈原村，地势较为开阔平坦，地形好似一个天然的圈椅，山脉走向也极有气势，这在中国风水学上被认为是极好的定居地。屈原庙矗立在乐坪里左侧的山坡上的山脊前，绿树环抱，庙前有一棵古树鹤立鸡群，抬眼望去，那遒劲的枝丫在秋风里连一点微微晃动都没有，那里只有静默与孤寂。庙前树下的空地上齐腰深的遍地荒草也已经枯黄。看来平常光顾这里的人极少，只有一位名叫徐正端的古稀老人年年月月守候在此，他是屈原故里骚坛诗社的成员，每每有客人来到，他

就不厌其烦地吟诵屈原的诗篇和诗社会员的新作，还要绘声绘色地介绍屈原的生平及其才华与功绩。他用自己的执著纪念着屈子。

一进庙门，是一个小小的天井，两旁的厢房一边是徐老的厨房、卧室，一边是会客室兼书房。庙里的正厅中央供奉着屈原高大的汉白玉雕像，他手执竹简，屏神凝眉，在风中徐徐前行。我们肃立在像前，耳畔似乎响起夫子的声音：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。身处屈原的诞生地，面对着屈原的塑像，《楚辞》的灿烂光芒似乎夹杂着历史的浪涛声再一次闪过思想的海洋。在灵光一闪中，一座新的屈原塑像在我心中诞生：在秋风怒吼的汨罗江上，屈原立于孤舟之上，左手擎杯，右手执笔，仰天长歌……

厅堂的四壁悬挂着当代名家的墨迹，特别引人注目的是四川书法名家吴文蜀先生一气书写的赠给屈原庙的十幅长卷，由此可见书法家对屈原的崇敬之情。同伴们在屈原像前鞠躬跪拜并激动地背诵着他的诗篇。我立于书卷前深吸那醉人的墨香，驻足良久，感慨万千却无以言表。历史的画面不停在我脑海里更迭……

真是山中出鹤子，英才出少年啊！屈原这位天地日月的精灵，十六岁以前一直居住在家乡刻苦攻读，十七岁他才走出香溪游历长江。十九岁时就在组织乐坪里青年抗击犯境之秦军的战斗中一展其非凡军事才华和组织才能。作为楚国贵族的他，二十岁时便应楚怀王之召出山进都城当了鄂渚的县丞，二十一岁便升为怀王的左徒，从此开始忙于楚国的内政外交和军事，制定各种法令，推行变法改革。遥想当年，真可谓英雄少年、风流倜傥啊！

然而，身处政治斗争的漩涡，一个少年英才本身就遭人嫉妒，何况他的变法又触及了贵族利益呢？上官大夫靳尚，一个想剽窃屈原《宪令》成果的小人，以及令尹子椒、公子子兰、南后郑袖等，仅凭两片薄薄嘴皮吐出的谗言就葬送了屈原的政治生命，二十六岁的屈原被楚怀王罢黜了左徒之职，降为“三闾大夫”，还“命其不得参与朝政”，屈原在遭贬期间仍设坛教学办教育，四十四岁时，屈原又被

免去“三闾大夫”之职，放逐江南，直到他怀石自沉于汨罗江，其合纵联合的政治理想最终化为了泡影。五月初五，一个魂断情伤的日子……

多么令人慨叹啊！屈原的悲剧是一个爱国者的悲剧，是一个改革家的悲剧，是一个正义毁于邪恶的悲剧。其实，这不仅是屈原的悲剧，也不仅是那个时代所独有的悲剧。这种悲剧历史上一直都在上演着，不知何时方能剧终！倘使屈原魂魄尚在，能否护佑今天的英才呢？当我再次仰望屈子那刚毅的面容，我的眼前已模糊一片，我赶忙步出那空寂沉重的庙堂，环顾这气韵生动的屈原故地，然后将目光投向天际。

屈原庙基所占之地村民称之为钟堡，后面的山叫天池山。屈原庙对面的山为伏虎山，屈原就出生在伏虎山腰的香炉坪。在香炉坪下面，有一股清泉汩汩流淌出来形成小溪与村中的公路相依，潺潺地流向七里峡，注入香溪。沿溪水而进，屈原幼年读书玩耍的响鼓岩、读书洞等景点依然如昨。读书洞对面的山岩一层一层，犹如摆放整齐的书籍，让人产生无尽的合理想象。其实，对于读书洞来说，还有另一处景致，那就是兴山八大景之一、位于峡口镇的“屈洞含烟”，也是因屈原幼年在那里刻苦读书而得名的。

不论多么贫瘠与单调，乐坪里，始终是我们精神领域的圣地。但它也的确就是故乡许许多多个普通山村中的一个。无论屈原的思想多么深邃，无论屈原给后世留下多么厚重的文化遗产，他的故乡、他的诞生地却依然是那样一个贫瘠的小山村，因为偏僻而使人无暇顾及。

然而，位于香溪上游的汉明妃王昭君出生地兴山县昭君镇昭君村却是繁荣而兴盛的。它处于前往神农架的旅游公路边、兴山新老县城之间、香溪两大支流的交汇点。如今，宝坪除了楠木井、娘娘泉、望月楼、浣纱处等遗迹尚存外，还修建了一系列纪念昭君的建筑馆舍，馆内陈列室前矗立着一尊汉白玉雕像，再现了人们心中的王昭君形象。五洲四海的朋友前来，免不了要品一品楠木井清甜的井水，瞧一瞧关于昭君的文物古籍，吼一把昭

君故里的三音歌，还忘不了要与昭君玉像合影留念。“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高”等诗句早已被游客们传播到了四面八方。王昭君已被誉为“民族和平友好的使者”“长江的女儿”“草原的母亲”，甚至被称为“和平女神”。

屈原本是楚国的王室贵族，他身后的家乡却一贫如洗，而王昭君本为良家子，身后的家乡却富甲一方，这是世人远远没有想到的吧！或许，昭君村的今天并非王嫱所愿，乐平里的清风明月抑或正是夫子所期望的？不知昭君对于故乡人是否有怨？也不知三闾大夫是否正面对清新自然的故地颌首微笑？

昭君故宅周围挤满了新建的设施，我已去过不知多少次了。但总是觉得那些亭台楼榭有些许扭扭捏捏，故作姿态。就像一个清纯的少女被涂抹了太多的脂粉，画蛇添足，贻笑大方，让人忍俊不禁。更为可笑的是如今连尊崇佛教的和尚也到那里去凑热闹了。而乐坪里我仅去过一次，那里的空空如也却让我的内心受到了强烈的震撼，那一座小小的屈原庙让我永远也无法忘怀。其实，历史人物的历史功绩早已无需饶舌。作为他们的后裔，我们今天要思考的是该如何正确地利用和传承他们所留给我们的丰厚精神财富，更高层次更全面地发挥其应有的社会效果。千万不要轻易地糟蹋了先人留下的遗脉啊！

昭君村最动人的是王昭君的汉白玉塑像。她塑出了昭君的魂魄、昭君的神韵。她所体现出的是那种脱俗的美、高洁的美、不畏艰辛的坚毅勤劳之美、具有历史远见与卓识的智慧之美、以民族团结兄弟和睦为己任的母性之美。这位十六岁被选入汉宫，在汉朝强盛时受朝廷派遣下嫁匈奴单于，并由此几代人致力于汉匈友好的香溪女子凭着智慧与忍耐，凭着祖国的强盛为民族团结友好做出了卓越的贡献，董必武的七言诗句为她作出了最好的注脚，王昭君应该是和平外交的先行者！

昭君村有漫山遍野的柑橘树，一到橘子花开放的时节，那醉人魂魄的幽香随风而动，沁人心

牌。还有几支桐花，几树桃花，使人无不感受到昭君村的明媚。昭君村里的楠木井水遗香犹存，昭君村下清澈透明、甘甜可口的香溪河水潺潺流动，晶莹剔透的香溪石在水底清晰可见。河坝里一株株一片片高大繁茂的柳树创造出一片浓荫匝地，幽静怡人的环境。一群群精灵一般的白鹤、红嘴鸥跃起又落下，飞来又飞去，令人产生无限遐想。

香溪长江本相融，才子佳人同故乡。凝眸香溪，我似乎看见屈原在香溪歌谣的旋律声中成长，昭君品读着屈原的《橘颂》篇章出落成一个窈窕淑女。他们都饮香溪的河水，他们都崇拜故乡的太阳，他们都沐浴过家乡的月光，他们都爱着故土上的人民，他们都少年离开家乡一去不返，他们都给故乡增添了无限的殊荣。

凝眸香溪，这是一条溢香的河流。昭君故里的人们都说是因为少女昭君于河水中浣纱洗帕而遗香。其实在我看来香溪之香是美人之香、神农架原始森林中神秘的奇花异草散发的自然之香和屈原所拥有那特有的诗书之香而互相交融的历史之香、文化之香、精神之香。这种香永远弥漫于历史的长河和民族的精神空间，永不消散。

凝眸香溪，这是一条清幽的小河，因为有了屈原村和昭君村而充满无穷的魅力。

凝眸香溪，好一条才子佳人的母亲河啊！

作者余首成，男，汉族，湖北省宜昌市影视艺术协会会员、宜昌市青年书法家协会会员、兴山作家协会副主席。

我站在香溪河边想你

万国清

我站在香溪河边想你，任晚风轻拂我的长发，任夕照亲吻我的脸颊，任红尘舍弃无数的岁月，任归期蹉跎不尽的年华……我执著于我的执著，在你当年浣纱的溪边还原公元前36年的那个春天——那年，溪水一定万般柔情；那年，桃花一定别样妩媚；莲舟轻盈，青山如黛，泪眼婆娑的你一步三回头地登上雕有龙凤的官船。你舍不得父母兄嫂，你舍不得乡邻朋伴，你舍不得浣纱小溪，你舍不得两岸橘香……然而，你勇敢地跨出了那艰难的一步，你由此创造了女儿的传奇。舟行江上，

月挂中天，青山迢迢，江水漫漫，你枕着宝坪的山峰入梦，你忆想香溪的涛声入眠，你在琵琶声中揉进盛夏莲歌，你在毡房影里绘入江南画船，你在北国大漠眺望南归大雁，你在冰天雪地回味故土炊烟。你那惊世骇俗的一步，跨过了江南塞北；你那远见卓识的一步，跨过了秋水长天；你那大爱仁和的一步，跨过了民族鸿沟；你那举重若轻的一步，跨过了战乱烽烟。——离别在春晖里，失眠在长夜里，收藏在记忆里，一本揪心的思念，一串咸咸的泪水，打湿了春天的诗篇——石壁千重树万

重，白云斜掩碧芙蓉。昭君溪上年年月，独照婵娟色最浓。

我站在香溪河边想你，在这阳光如炽蝉声如雨万物丰盈的时节。河水和我的思绪一般迅速膨胀，满满当当地铺满了整个河道，浸占了我思绪的边缘；飞掠的风，画笔一般在水面上点出一道道的褶皱；堤岸的柳树，半淹了身躯，婆娑的枝条也落入水中，似乎在探试暴涨起来的河水的力量。从香溪河的阵阵涛声中，我聆听到公元前33年那个夏天你从汉宫到塞北跳动的心音——虽是绝代红颜，虽是倾国倾城，但长安的城阙太高，长安的宫殿太深，长安的人心太暗，长安的夏日太冷……可只要能走出那千般的寂寞，只要能走出那万般的蹂躏，只要能走向自由的草原，只要能走向平云秋天，生命的颜色便由枯黄而变得翠绿，命运的交响便由喑哑变得高亢。于是，别长安、出潼关、渡黄河、过雁门，黄尘滚滚，是谁孤苦的泪水洇湿了辘辘碾过的车辙？雁叫阵寒，是谁折断了遥望故土的深情？古道上，杨柳青青，是渐行渐远的车马；乡关处，落花飘飘，是渐行渐瘦的身影——孤灯清影，羌笛燕语，是你，在沧桑的人间留下一抹紫色的忧伤；是你，在民族失睦的时刻弹起一曲清丽的绝唱——浣纱如妾心，皎然照冰雪。秋声入罗闱，炯炯织霜月。

我站在香溪河边想你，在这秋水清灵长天辽阔菊花飘香的时节。渔舟在河面穿梭，红枫在高处摇曳，村姑在溪边浣纱，牧童在岸边嬉戏。原本一个金黄的故事，却用浓得化不开的绿色发表在你的扉页。河水清得失去了自我，将自己的浓绿一直漫延铺洒在漠北的草地。让人不禁生出许多联想：香溪河水的浓绿是漠北草地的倒影，抑或漠北草地的浓绿是香溪河水浸润；究竟是“漠北草原跳入

香溪河中，水才绿了”，还是“香溪河水漫过漠北草原，草才活了”——天朝的草籽，喂肥了胡人的牛羊；征战的草原，飘荡着酥油的清香；美丽的容颜，却在尘沙飞扬里日趋苍凉。胡服骑射，羊奶毡房，你走遍了漠北草原，花草便走过漠北的草原，歌声便走过漠北的草原，祥和便走过漠北的草原——你的智慧和才情开创了一方爱的海洋——仙娥今下嫁，骄子自同和；剑戟归田尽，牛羊绕塞多。

我站在香溪河边想你，在这雪花飘落如轻纱如梦幻一般的时节。香溪河水因长久的思念，瘦了；河道因永恒的牵挂，长了。凝视潺潺而去的河水，宛若绵长的故事，不知哪是结尾，不知哪是开端——只有草原依稀的花香漫天的飞雪弥漫在静寂的月下，荡漾在宁静的水边——二千多年前的冬日，朔风像冷血的杀手向你扑来，你用琵琶的温情抚平岁月的创伤；飞雪像惨淡的命运覆盖整个漠北，你用那一袭红袍昭示这生命的顽强；黑夜像无边的死寂笼着流浪的马背，你用香溪的河水润泽干涸的心房。我懂，你的漠北，与你的香溪河的温馨的春天相比，多了一丝孤独和寥落；与你的香溪河的火热的夏天相比，多了一丝吝啬和萧条；与你的香溪河的金色的秋天相比，多了一丝无情和凄凉。但在那个国土难保全、民族失尊严的风雨飘摇的时代，大汉的安危却枕在你的臂弯——汉武雄图载史篇，长城万里通烽烟。何如一曲琵琶好，鸣镝无声五十年。我站在香溪河边想你，怔怔地想你，任由香溪河水漫过我的心田，一浪又一浪……

作者万国清，女，汉族，供职于湖北省兴山县昭君文化研究室，湖北省音乐家协会会员、兴山县戏剧家协会副主席。

草原之恋

王 锋

多少次梦中向往、多少次梦中邂逅、多少次无法成眠，只为那个遥远美丽的地方：碧草蓝天、骏马羊群、炊烟牧歌、敖包毡房……那里谱就昭君动人的传说、那里生长英雄的成吉思汗。那就是内蒙古，那就是草原，无数次魂牵梦萦、无数次抵达的梦中家园。

二〇〇八年秋意正浓，你从遥远的北国放飞一只信鸽，那信鸽衔着绯红的请柬，飞跃八千里路云和月乘风而来，惊喜与我握手。我有幸被邀参加内蒙古昭君高层论坛啦！中国·呼和浩特第九届昭君文化节就要开幕啦！那一刻，我真想飘起来，左手扯云彩，右手揽太阳，喜悦和甜蜜无法言说。

“总想看看你的笑脸/总想听听你的声音/总想留住你的毡房/总想举举你的酒樽/我和草原有个约定/相约去寻找共同的根/如今踏上这归乡的路/走进了阳光迎来了春……”无数次吟唱，如今，我真的要来和你见面了，带着无限仰慕之情，按捺不住长久渴盼的一颗心，奔向你的怀抱！而你将以什么样的姿态和方式迎接我呢？

—

翻越千山万水，只为追寻你的踪迹。踏上青城神奇的热土，感受到扑面而来的热情、清新、友爱、一见如故。我在寻找电话里富有磁力的声源，我在搜索梦中的你的模样。二千年前，那个在香溪河畔

浣纱的女子，怎么会料到日后会成为草原阏氏？南方的秀丽温婉与北方的豪放粗犷是怎样融合继而相濡以沫？那双嫩弱的双肩啊，是怎样挑起民族和平的重任，造就了一段辉煌而温暖的历史！塞外因昭君增添了神秘浪漫的色彩而分外妖娆，家乡因昭君生动了山山水水引以自豪。青城是昭君曾生活的地方，充满诗意、充满魅力，这里多民族聚居海纳百川，这里宗教汇集博大精深。昭君的美文化、和文化是你的内涵与精髓，你不仅要把这张知名度和美誉度极高的名片推向全国，而且还要进军世界。你说，昭君文化是中华民族的、也是人类世界的，今年论坛中国民族学学会昭君研究分会的成立不就证明了这点吗？这历史性跨越不得益于你的高瞻远瞩、奋进创新的壮举吗？于是我掩卷沉思，如何让昭君文化在兴山复活是每个昭君故里人应思考的课题，故乡的每一寸土地和溪流都浸润着昭君情怀，都生长着蓬勃的昭君精神，这将和内蒙古的昭君文化建设遥相呼应，魂牵意连，心领神会！

—

等待着、盼望着，中国·呼和浩特第九届昭君文化节开幕式文艺晚会到了。你用这种最隆重最热烈的方式迎接远方最尊贵的客人。宁静的夜空，从遥远天际传来一声巨响，拉开晚会的序

幕。那“轰隆隆”次第冲向云霄的礼炮在生命的巅峰幻化成火树银花、金丝银柳；数条火龙从头顶蹿出，“呲呲”火速奔往前台，口喷玉珠；还未回过神来，场馆四周铺天盖地倾泻着火帘，瀑布一样的壮美，“飞流直下三千尺，疑是火星落九天”啊！几千盏聚光灯迅速旋转，光影交错、梦幻迭出，绚丽得令人眩晕。我仿佛幻化成一束烟花儿在夜空灿烂，人生莫不如此，虽昙花一现，但能在世间呈现精彩的瞬间也足够矣。我使劲挥舞着荧光棒，随人群惊叫着、尖叫着，释放内心压抑已久的狂热和情绪。主持人闪亮登场，揭开晚会神秘的面纱，而央视名嘴白岩松的出现，掀起粉丝们的呐喊，“白哥——、松哥——”，口哨声一片，此起彼伏。

开场好节目，动画短片《奔腾的青城》，用诙谐幽默的动画卡通形象讲述着草原的远古文明和现代风采；腾格尔用一贯如痴如醉的风格演唱着《敕勒川》；凤凰传奇组合《等爱的玫瑰》洋溢着青春的气息；韩磊的《呼和浩特草原的天堂》大气豪迈、浑厚舒畅；乐舞《蒙古靴子之节奏》《飞舞草原》把你带入纵马扬鞭、草长鹰飞的境界；俄罗斯和蒙古国还带来了视听全新的欧洲现代音乐；那个从草原走出的第一个奥运冠军——拳击运动员张小平，精瘦的体格蕴含着无限力量，一曲《五星红旗我为你自豪》再次将晚会推向高潮，他们把奥运精神带回家乡，又把内蒙古的草原精神宣扬于世。晚会既有科尔沁狂欢文化的快乐，也有鄂尔多斯多元文化的璀璨，还融入了呼伦贝尔游牧民族历史文化的深邃。悠扬的马头琴声和惊险无比的顶碗舞，把感情从平缓的河流一下推向波涛汹涌的峰顶，我几次都忘情地冲到舞台前面，而又不好意思地折回座位。这是一场精神大餐和视听盛宴！我惊叹这大气磅礴宏伟壮观的场面，心灵被彻底俘虏与深深震撼。难忘今宵，今夜无眠！

三

作为昭君后裔，那是怀着怎样的一种心情来到青冢拜谒昭君的啊？个中滋味谁能体味？！只见

它庄严肃穆、巍然耸立，默默无语。单于大帐里正隆重上演英雄而浪漫的爱情故事《昭君情缘》。和亲园里丝竹声声、编钟乐舞悠扬，《阳关三叠》和《苏武牧羊》的古琴撩人心绪，令人驻足聆听。

透过青冢，我仿佛看见世界上最美的女人——昭君，那样安详、那样从容，脸上挂着欣慰的笑容。她一直活在昭君故里和内蒙古人民心中，也将活在全世界人民的心中。故乡的昭君，是何等天真烂漫的小丫头，那样清秀那样淳朴，她奔跑在田野、她嬉戏在河边，她在院子里吟诗作画弹琴习字；她在绣花楼里挑花绣朵对镜贴花……汉官辞别会上，她又是怎样的模样？“丰容靓饰，光明汉官，顾景裴回，竦动左右”，面对满朝文武百官，面对单于和汉元帝，她款款而出，落落大方，宫廷里顿时光芒四射，所有人都齐刷刷地看着她，为其美貌和气质惊叹。忽然，她为谨慎起见，扯了扯衣角，摸了摸衣领，左看一下、右看一下，回头看一下，生怕有什么不庄重不合适之处，这一神情更显出了她的美丽动人和可爱。草原的昭君，已是饱经沧桑、雍容华贵的少妇；是成熟、稳重、母仪草原的阏氏。昭君，你第一次穿胡服、饮酪浆是不是很欣喜但很不习惯啊？第一次给他们讲汉朝故事、教农耕文化，他们听不懂怎么办啊？语言的障碍、生活习惯的不同、地域文化的差异，唉！难处可想而知。总之你一定吃过不少苦受过不少累吧？你一定很想念故乡的父母亲朋吧？“含情欲说无语处，传与琵琶心自知”。琵琶是你的知音你的寄托你的依靠，那“叮叮咚咚”悦耳的声音在草原响起，你的心海就飘着思念的雨滴弥漫着无尽的乡愁……当你完成民族和平这个伟大的历史壮举后，一切辛酸苦辣、怨恨委屈算得了什么？！那时的你是幸福的，内心一定是充满快乐的！

“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”。昭君站在青冢顶上，朝朝暮暮遥望家乡，日日夜夜守护着草原这片她深爱的土地。昭君博物院院长深情地对我说：“我守候昭君十八年了，我对她有着特殊的感情，我会永远忠实地守下去，用我的灵魂和我的生命……”说着说着，声音哽咽，眼睛湿润。我理

解他的心情，这是所有草原人民的心情。曾经有内蒙古人到昭君家乡观光，从一过琵琶桥，就一步一叩首，一直礼拜到昭君宅，那要多少分虔诚，那是怎样一种情感呵！

多少年来，草原人民把昭君当神一样崇拜和供奉，昭君受到衷心爱戴和拥有至高无上的地位。正如现代史学家翦伯赞所说：“王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。”

四

直到看见草原，我才知道什么叫浑厚与辽阔。人的内涵有草原一样浑厚吗？人的心胸有草原一样辽阔吗？你说陪我一起看草原的，你在哪里呢？行走塞外，天地有大美而无言。我在草原的怀抱里撒娇、嬉戏、狂奔、仰天长啸、沧海一笑，然后静静地躺在草被上，体会幸福的滋味、刻骨铭心的情怀。

“大漠孤烟直，长河落日圆”“万丈穹庐欲醉，星影摇摇欲坠”的绝美诗篇不断在眼前呈现。终于要见到你啦，亲爱的草原，就像要见到心仪已久的恋人，不知如何是好……一夜的激动与兴奋、一夜的辗转难入眠，写意在生动的脸庞和鲜亮的衣裳上。车在高原上行驶，心在蓝天下飞翔。如果说昭君家乡的高山像男人挺拔雄健的身姿，那么塞外连绵的山丘温柔得就像睡美人身体优美的曲线。地上的草被被暮秋染成一片浅红，路边几朵淡紫的小野花儿摇曳在深秋的风中。远处还有红黄相间的条块庄稼田地，像薄雾浸染了似的水墨画。农用车被大捆大捆的高粱秆扮成庞然怪物，“突突突”撒欢飞奔在宽阔的柏油路上。我不禁放声高歌：“我曾在远方把你眺望/我曾在梦乡把你亲近/我曾默默为你祈祷/我曾深深为你牵魂/我和草原有个约定/相约去诉说思念的情/如今依偎在草原的怀抱/就让这约定凝成永恒。”翻过阴山山脉，希拉穆仁草原就到了。

近了，越来越近了，我看你壮美的轮廓、我感觉到你跳动的脉搏、我听见你急促的呼吸，你在把我深情地呼唤、你在为我张开热情的双臂、你在为我敞开温暖的胸怀……仿佛前世有约，注定今生相逢。一下车，你为我披上蓝色的哈达，为我唱起火辣辣的情歌。一碗马奶酒，就喝出了醉意朦胧，就喝出了相见恨晚，就喝出了情意绵绵。你牵着我的手，携我跃上一匹枣红骏马，头也不回策鞭而去。马蹄嘚嘚，神采飞扬，身轻如燕、鱼贯起伏，我举起心爱的金鞭在空中旋转然后轻轻地轻轻地抽打在它的身上。一座座洁白的蒙古包，像一只只栖息的大雁，又像一朵朵绽开的雪莲。一望无垠的绿色啊，像地毯一样铺到天边；绿色的风啊，波涛汹涌般亲吻到草原深处。这就是我魂牵梦萦的地方吗？这就是我日思夜想的天堂吗？我的血管里顿时奔涌着绿色的血液，我的视野流淌着绿色的诗意图。是呀，这是真的，不是梦境呢！

敖包？！我看敖包啦！五彩幡旗迎风招展撞击眼球。我们是不是下去祈祷呢？这儿是草原青年约会的地方，这儿是疯长爱情的美好所在。想象出一轮皎洁的月亮下面，一对青年男女踏歌而寻，或在敖包痴痴等待，或在敖包难舍难分，所以有了《敖包相会》这首经久不衰的歌谣：“我等待着美丽的姑娘哟，你为什么还不到来哟嗬……”等待是何等漫长、何等焦急、何等失望、何等甜蜜啊！草原啊，我前世的爱人！你能否给我一个圆满的回答？我不要海枯石烂、我不要地久天长，我只要真爱足够！

因为我爱草原，所以我要阅读草原，就像我爱伊人宽阔的胸怀，就要深切感受伊人的情怀。历史的车轮远逝，金戈铁马远逝，一代天骄成吉思汗，在马背上横扫欧亚大陆的丰功伟绩耀古烁今，他不愧为战争的英雄。而先他一千多年前，塞外就出现过一位和平女英雄，她不动一刀一剑，不伤一草一木，便平息战乱赢得民族和睦六十载，这是何等神奇的力量？！古往今来，谁能与她媲美？昭君从长江走来、横渡黄河、到达草原，她容纳长江、黄河、草原三种文化，集大美于一身！千秋昭君光耀万

古。昭君在塞外，是否和单于就住在这样的蒙古包里？单于不在的日子，这寒冷的鬼天气、肆虐的风沙、空旷的原野你是否感到凄凉和清冷，孤独和无助？你不习惯喝奶、单于不习惯喝茶，为求同存异，中和二者，于是制作发明了香甜可口的奶茶？！一直在想，倘若我处在那个特定的历史环境，我有你那样的卓越胆识吗，会像你一样勇敢地站出来挑战自我、挑战封建伦理道德吗？……无数个问号盘旋。

蒙古包席地而坐别有风情，拈了奶酪，呷着奶茶，嘬着美酒，品着心境，琢磨深深浅浅的诗句。人生难得一知己，酒不醉人人自醉。不等我有意喝

醉，就如腾云驾雾、雾里看花。跌跌撞撞推门出去，伫立寒秋，任野外劲风抽打。天似穹庐、笼盖四野，苍凉孤寂袭上心头。想到昭君曾在此生活，悲从心来，两行热泪夺眶而出……不知什么时候，你已站在我的身后，为我披上外衣，深情相拥定格成永恒的风景！

别了，心爱的草原，请你不要把我遗忘！别了，梦中的天堂，我会把你好好珍藏！

[作者王锋，女，汉族，湖北省兴山县文联副主席、兴山县书法家协会主席。]

柳枝飞扬

晓 溪

仿佛刚从一个沉沉的梦中睁开双眼，便已悄然亭立于那个“阳春三月，草长莺飞”的季节了。

望着被春天那神奇妙手一一抚摸过的小城，眸子里满是抑制不住的喜悦与惊叹！

新建的小城虽小，但极其精致。

站在背山而建高达十九层的县政府办公大楼楼顶极目四望，你会无比惊讶地发现，展现在你眼前的那一栋栋漂亮的楼宇，平日里感觉横七竖八的楼宇，此时竟十分规矩地以大楼为中心，成扇形从山脚向河边徐徐铺开，如一列列的士兵，意气风发地，整齐地肃立成行，蔚为壮观。站在楼顶，心境也随之展延开去，无比宽阔、舒适，顿生“问苍茫大地，谁主沉浮”的豪迈。在心里，早已为设计师们别

具匠心的设计而暗暗喝彩！一个充满现代化气息的小城，就这样如一幅美丽的画卷，镶嵌在有着厚重的历史文化底蕴的荆楚大地上。

扇把是县政府大楼，扇沿就是长长的滨河大道了。从小城对面望去，最先映入眼帘的便是夹道而植的一排垂柳。那可是真正的垂柳啊，袅袅下垂的条条柳枝，就如娴娜的女子长长的秀发，在风中万发齐动，轻舞飞扬，从河那头一直飞到河这头，延续数里，看得人禁不住怦然心动，万般柔情均化为丝丝飞絮，与柳枝一起，在初春微寒的风中飞扬。那风姿，总让人于恍惚中仿佛看见昔日昭君那绰约的身影。在古老的香溪河边，在昭君故里故人的心里，远嫁的昭君，已行走了千年。已行走千年

呵，可故里的一草一木，一山一水，仍不能拂尽“思君”的情愫。

而这一川的垂柳啊，不分春、夏、秋、冬，温柔地呵护着小城，款款迎送着出入小城的近友远客，真个是“灞桥两岸千条柳，送尽东西渡水人”啊！那飞扬的柳枝犹如轻挥的素手，该让多少离去的脚步变慢变轻，难以前行！

最妙的还是在这初春的暖日下，漫步在红绿相间的地板砖铺就的人行道上，边呼吸着河边清新的空气，边躲避着头顶柳枝的亲昵。不经意间，凝神细看，咦？在灰灰的细条上，居然满是点点绿意！惊喜霎时便溢满了胸怀，同时升起的还有深深的感动和一丝丝柔情。满心惊喜的我乐得如孩子般连转了几个圈。然后伸手轻轻拉住一枝柳条，细细审视着那点点绿意，那是春的消息，是生命的预示呵！四季的更替，生死的轮回，是不可抗拒的自然法力，只是在惊喜新的生命又将开始时，不禁叹息韶华易逝，可面对盎然生机，在心灵深处，怎么也按捺不住渴望新生的激动。

再不刻意去躲避了。索性置身于其中，任直直的柳枝从头顶轻轻地越过肩膀，撒在自己的身前身后，看那点点绿意闪现在自己周围，心中已充满了融融的春意。脚步放慢了，放慢了，再放慢。生怕一不小心，让足音的躁响惊跑了春意。分拂着柳枝，缓缓前行，我知道一款碧色的轻纱不久将柔柔地环住小城，给小城一个绿色的梦……

可是那年的初冬，所有的垂柳一夜之间尽失往日婀娜的风姿！只剩光秃秃的几枝树丫在寒风中静立。大家的心里一下子像少了点什么，有一种说不出的别扭，一种说不出的隐痛。

到了第二年的初春，樱花开了，桃花打蕾了，那垂柳却还是以去冬的模样静立在春日暖暖的阳光里，让人怎么不念想起垂柳昨日的姿容！

忍不住心中的牵挂，向城建的朋友打听了一下原因，得知为了防虫害才给垂柳整了容，暂时的丑陋是为了永恒的生命、长久的美丽啊！闻听此言，微微一愣。细一思量，何止是这垂柳在进行着新生的蜕变，为了建设三峡，县城从高阳到古夫的

搬迁，百姓抛开世代栖息的家园，那其中的艰难，其中的痛苦，其中的不舍，又何尝不是一次次新生之前痛楚的蜕变！

随着时间的推移，这痛已将过往，迁居的百姓舍弃了故土，建起了一个个新的家园，心中对故土的那份留恋悄然逝去，早已陶醉在惬意的新生活中；新建的小城出尘秀丽、卫生文明，犹如一颗璀璨的明珠，在三峡库区闪烁着夺目的光华！而沉入史河，顺手拂起来的更有一个个历尽磨难、痛苦涅槃重获新生的前者的史迹，因此，人生之中也应时时经受磨砺、有所舍弃，才能更上一层境界，再现垂柳依依、春风拂面的风景啊！

而今，那一川春柳早已换过数载新妆，在每年春阳渐暖、春意更浓的春日，傍着河边的汉白玉栏杆，尽显婀娜风姿，为日益繁华的小城添一抹醒目的色彩。而在那些离别故园、重建新家的人们心中，也早已是柳枝飞扬，绿阴满园！

[作者晓溪，女，湖北省宜昌市作家协会会员。]

本刊启事

《昭君文化》以刊发未发表的文字为主，但为了更好地传播昭君文化，增强刊物的学术性和文化内涵，也选登一些已经发表过的文章和绘画作品，望作者给予支持。本刊将及时向作者支付稿酬。如一时联系不上作者，请作者直接与本刊联系。



隨筆

Sui bi

踏花归来馬蹄香

韩星海

马蹄嗒嗒，翻飞腾雾，时光就像传说中的周穆王当年跨骑“八匹烈骏”巡游天下一样，人们还来不及回首，已经踏上了二〇一四年的旅程。按照我国传统的干支纪年法，马在十二生肖中被列为第七位，眼下就要进入到庚午马年的新春。而这时，笔者行走在陕南秦巴茶乡，在探秘茶马古道的同时，信步走进绿色的茶园里，察看这含苞待绽的嫩芽，不由得放目眺望，眼前突然出现了一阵幻觉，那是远处崇山峻岭的崎岖小道上，似乎还有一伙马帮的身影在晃动，这超世之感，不由让我联想到了马与茶相关的茶市、茶道的典故来……

自从人类告别渔猎时代，进入农耕社会后，马就成了人类最先驯养的动物之一。它那聪明、勇敢、忠诚耐劳的特征，成为人类可靠的朋友、得力的助手，无论是在耕作、运输、交通等方面，还是在古今中外的血雨腥风的战场上，马成为人类的依靠和勇物，难怪古人将马作为“六畜之首”来称赞。而在今天，尽管工业化的进程不断加快，由于科技发达、机械化程度的大幅度提高，马作为人类的助手这一作用相对削弱，但那一份老祖先遗传下来的恋马情结却永远不会消失。尤其是在我国茶叶界，马给人类的茶生活立下了汗马功劳。

在一般人看来，茶与马似乎不相及。其实千百年来，茶马贸易、茶马互市等策略，就是古代中央政府在其边境区域同周边少数民族实施的以茶换马的贸易政策。在而今茶文化活动中，炒作得最热的、且纷纷扬扬的莫过于一个有着特定含义的地理概念——茶马古道，专指唐宋以来至民国时期汉、藏之间以进

行茶马交换而自然形成的一条交通要道。

我国地大物博，山川河流众多，农作物生长与水土不一，南北物产差异很大。据史料记载，茶的故乡在中国，最早向海外传播，可追溯到南北朝时期。当时中原商人在与现今蒙古毗邻的边境，通过以茶易物的方式，向土耳其输出茶叶。隋唐时期，随着边贸市场的发展壮大，加之丝绸之路的开通，我国茶叶以茶马交易的方式，经回纥及西域等地向西亚、北亚和阿拉伯等国输送，中途辗转西伯利亚，最终抵达俄罗斯及欧洲各国。近年来，茶文化界的专家学者研究认可：应该说，我国早期基本上是陆上与海上两条丝绸之路担负着茶叶外输的历史使命，从某种意义上讲，“丝绸之路”亦可称为“丝茶之路”，这与茶马古道关系密切而不可分割。

我们是一个多民族的国家，生活习性各不一样。地处雪域高原上的蒙、青、藏等地区，属于高寒地带，海拔均在三千至四千米以上，所以糌粑、奶类、酥油、牛羊肉就是藏族人民的主食。生活在这些高寒地区的人民，需要摄入含热量高的脂肪，但却没有蔬菜等物补充，缺少维生素。糌粑又燥热，过多的脂肪在人体内不易分解，而茶叶既能够分解脂肪，又防止燥热，帮助消化，清热解毒效果好，故藏民在长期的生活中，创造了喝酥油茶的高原生活习惯，并养成“嗜茶如命”、“不可一日无茶以生”等习惯。当茶叶传到西藏后有史记载：“常鲁使西藏，烹茶帐中，赞普问曰：‘何为者？’鲁曰：‘涤烦疗渴，所谓茶也。’赞普曰：‘我此亦有。’命取以出。指曰：‘此寿州者，此蕲门者。’……藏区又不产茶，但饮茶很普遍，这就需要从四川、陕西、湖南、湖北等地贩运。而在内地，民间役使和军队征战都需要大量的骡马，一直供不应求，而藏区和川、滇边地则产良马。于是，具有互补性的茶和马的交易，即“茶马互市”便应运而生。难怪在公元743年，唐蕃会盟，立碑于“赤岭”，建立了“茶马互市”。为了交换茶叶，吐蕃曾派专人经营藏、汉茶叶贸易，称为“汉地五商茶”。历代的“赞普”、寺庙的喇嘛到藏区普通百姓们，都将茶叶视为神圣之物，确有“一日无茶则滞，三日无茶则病”之说。这样，藏区和川、

滇边地出产的骡马、毛皮、药材等和川滇及内地出产的茶叶、布匹、盐和日用器皿等等，都在横断山冈的高山深谷间南来北往，流动不息，并随着社会经济的发展而日趋繁荣，形成一条延续至今的“茶马古道”。唐朝封演的《封氏闻见记》中记载：“古人亦饮茶耳，但不如今人溺之盛，穷日尽夜，殆成风俗，始自中地，流于塞外。往年回纥入朝，大驱名马，市茶而归。”探寻其源，就是对唐时期的“茶马互市”作了真实概括和写照。

从历史事实来看，唐代开始，历代统治者都积极采取各种手段，控制茶马交易。唐肃宗至德元年（公元756年）至乾元元年，在回纥地区驱马茶市，开创了茶马交易的先河。北宋时代，茶马交易主要在陕甘地区，易马的茶叶就地取于川蜀（也包括今天汉中地区），并在成都、秦州（今甘肃天水）各置榷茶和买马司。北宋在太平兴国八年，还正式禁止以铜钱买马，改用布帛、茶叶、药材等来进行物品交换，为了使边贸有序进行，还专门设立了茶马司，其主要职责是：“掌榷茶之利，以佐邦用；凡市马于四夷，率以茶易之。”这就是茶马互市的特点。宋朝著名文学家黄庭坚道：“陇上千山汉节回，扫除民蜮不为灾。蜀茶总入诸蕃市，胡马常从万里来。”这绘声绘色的描述，显出了茶马互市的重要作用。到元代时，官府废止了宋代实行的茶马治边政策。到了明代，又恢复了茶马政策，而且变本加厉，特别突出的要数朱元璋，为了筑固边防，特别重视茶马之事。“用茶易马，固番人心，且以强中国。尝谓户部尚书郁新用汉中茶三百万斤，可得马三万匹。”可见“中茶易马，惟汉中、保守”在当时茶多量大，十分红火，他把这项政策作为笼络西北地区各族人民的一个重要手段不断强化。明太祖洪武年间，茶市上还出现了良马等价交换的方式，一匹马最多换茶叶一百二十斤。明万历年间，则定上等马一匹换茶三十筐，中等二十筐，下等十五筐等。明代文学家汤显祖在《茶马》诗中这样写道：“绣衣来汉中，烘作相追随”“番马直三十，酬筐二十余”“黑茶一何美，羌马一何殊”“羌马与黄茶，胡马求金珠”等句，足见当时茶马交易市场的兴旺与

繁荣。有利可图的交易也刺激到了关中道上的泾阳县商人，他们自愿结成马帮队，从湖南购毛茶炒制加工成砖茶，沿着丝绸之路向西迈进。当时经营甘引者五十四家，陕引者三十二家，共计八十六家，每年过境砖茶数量多达一百万吨，被誉为“西北少数民族的生命之茶”，开拓出了并不是产茶之乡的“茯砖茶”业史。至清代，茶马治边政策有所松弛，私茶商人较多，在茶马交易中则费茶多而获马少。清朝雍正十三年，官营茶马交易制度终止，取而代之出现了“边茶贸易”制度。直到清文宗，地方马场奉命裁撤，各地军队所需马匹统归自购，官府设置的茶马交易随之停止。茶马交易治边制度从隋唐始，至清代止，历经上千年的岁月沧桑，在茶马市场交易的过程中，精明的商人在西北、西南边陲以及茶乡，用自己的双脚，踩踏出了大小与深浅不一的众多崎岖绵延的茶马古道。

“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。”所谓茶马古道，实际上就是一条地道的马帮之路、商道之旅。这帮特殊的群体，他们日复一日、年复一年，在风餐露宿的艰难行程中，用清悠的铃声和奔波的马蹄声打破了千百年山林深谷的宁静，开辟了一条通往域外的经贸之路。他们追求财富，但不仅仅是为了财富。特别是经常在雪域高原奔波谋生的特殊经历，造就了他们讲信用、重义气的性格；锻炼了他们明辨是非的勇气和能力。他们既是贸易经商的生意人，也是开辟茶马古道的探险家和友好和谐的使者。他们凭借自己的刚毅、勇敢和智慧，用心血和汗水浇灌了一条通往茶马古道的生存之路、探险之路和人生之路。历史已经证明，茶马古道原本就是一条人文精神的超越之路，蕴含着竹梅品格与龙马精神，有着不朽的价值观。

茶酒不分家，滋味各不同。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。而马帮每次踏上征程，就是一次生与死的体验之旅。茶马古道的艰险超乎寻常，然而沿途壮丽的自然景观可以激发人潜在的勇气、力量和忍耐，使人的灵魂得到升华，从而衬托出人生的真意和伟大。不仅如此，藏传佛教在茶马古道上得到广泛传播，还进一步促进了滇西北纳

西族、白族、藏族、蒙古族等各兄弟民族之间的经济往来和文化交流，增进了民族间的团结和互爱。“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”。听过“老马头”的讲述，或者曾沿途冒险探访过的人便知，在无名的路上，一些虔诚的民间流浪艺人，在“磕大头”的行动中，会在路边的岩石和玛尼堆上绘制、雕刻出大量的佛陀、菩萨和高僧的画像，慰藉着自己寂寞孤独的心灵。有的还在悬崖峭壁的洞里头，用神灵动物的犄角、海螺以及牛羊头骨等物设置祭坛，祈祷演绎出日月星辰等各种图像来，那些或粗糙或精美的艺术造型，为古道漫长的旅途增添了一种精神上的神圣和庄严，也为那遥远的地平线增添了几许神秘的色彩，从而把“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”点缀得活灵活现。与此同时，沿途地区的饮茶风俗、宗教文化、艺术绘画和意识形态也得到空前的繁荣和发展，这悄然的变化让人始料不及，形成了“一路马蹄花引蝶，万家春色碧掩门”的民族风情。

“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”如今，在几千年前古人开创的茶马古道上，成群结队的马帮身影不见了，却变成了无数茶之旅游的狂热追寻者；清脆悠扬的驼铃声消逝了，发展成为现代化的汽笛和火车等交通工具；远古飘来的茶茗香气也消散了，但并未冲淡人们心中对远古茶经的千丝万缕的眷念。这一切，都缘由留印在茶马古道上的先人足迹和马蹄的烙印，随着时代的变迁幻化成炎黄子孙一种崇高的民族精神，即“精、行、俭、德”的茶人品质。

我身处在大西北秦岭南部长江流域，此时此刻，生发出了无限的感叹：踏花归来马蹄香，遥望银河落九天。茶为国饮，薪火相传，为了让我国茶叶在世界大舞台上马到成功，全国茶人要携手并肩，攻坚克难，甩开膀子大干，就会让昔日的茶马古道再次变成世界茶叶贸易的金光大道……

[作者韩星海，男，中国作家协会会员、陕西省茶人联谊会会长。]



传说故事

Chuan shuo gu shi

昭君树

王芳

王昭君出生后，她的父亲王穰因不懂地方习俗闹了不少笑话，邻居李嫂就骂过他“憨憨”。但骂归骂，热心的李嫂还是不愿看到王穰因为不懂习俗误了事，影响了美丽的小昭君。

这不，昭君出生的当天晚上，李嫂跑到王穰家去看昭君时，指点着王穰挖回了窝窝土，保佑昭君母女俩一生平安。等这一切安排妥当后，王穰正准备喘一口气歇息歇息呢，李嫂又开口了：“我说王家大哥啊，这姑娘出世，有的是事情要做。你这会儿先别想着歇息，你还有事要做。”

“嗯？还要做什么？”王穰扯过一条汗巾，在头上抹了抹，然后问道。

“明儿一早啊，你就赶紧到村后的山上去挖一棵泡桐树苗回来，栽到你家门前。这会儿你就先想好明天到山上的哪个地方去挖树苗吧。”李嫂说道。

“栽泡桐树？栽泡桐树干嘛？”王穰真的是有点搞不懂了，“只听说过生娃儿了，给娃儿打金项圈、银手镯、长生锁什么的，没听说要种什么树啊。这生娃儿和栽树怎么扯到一块儿去了呢？”

李嫂一听，嘴一撇：“切！说你是个憨憨，你还真是个憨憨。你就没听说过，我们这地方生了女儿兴种泡桐树？女儿长大了是要出嫁的，从女儿一出世啊，你这做爹妈的就要为女儿出嫁做准备了。”

“出嫁？”王穰望了望妻子怀中的女儿，心中一沉，才刚刚出世的女儿啊，这就提到出嫁了？

“看你那眼神儿，这只是为女儿出嫁早做准备，你女儿这才出生，离出嫁还早着呢！”李嫂一看王穰望向女儿，就知道他是舍不得女儿了，赶紧接着给他解释，“栽泡桐树给女儿准备嫁妆是我们这里流传下来的规矩。俗话说得好，松树一包灰，杉树一包签，泡桐一块板。泡桐树材质好，又长得快，十四五年就成材了，等女儿长大，泡桐树就可以用来看做衣箱等嫁妆了，又轻便，又防潮，还禁烂呢。”

“嗯，这个我知道。那我明天多挖几棵树苗，将来给我的娃儿多准备几个嫁妆。”说到泡桐树的好处，王穰就比李嫂还清楚呢，兴奋地打断了李嫂的话。

“切！我还没说完呢！”李嫂正说得起劲儿，被王穰打断了话，有点不高兴，“这泡桐树不仅仅是为了做嫁妆！在我们这里，栽下的泡桐树就好比是你的女儿了，寄托着当爹妈的希望，你要和照顾女儿一样，细心照顾栽下的泡桐树，浇水施肥，无微不至。说白了吧，这树就是你的女儿，不能让人随意动了这棵泡桐树，要是动了，那是要找别人拼命的。”

“还有这等意思在里面啊？”不知为什么，先还心情轻松的王穰，在听到李嫂接下来的解释后，特别是说到栽下的泡桐树就是自己的女儿时，心情蓦地沉重起来。那哪里还是在栽树呢？

“是啊。等你精心呵护的女儿和树都长大后，你就去请来木匠师傅，扯来红绸，先给泡桐树挂上红绸，燃放鞭炮，祭祀祖师爷鲁班后，才能砍伐泡桐树，给女儿做成嫁妆。”说到这里，李嫂原本兴奋的眼神暗了下来，顿了一下，才又接着低声说道：“如果女儿不幸夭亡，这棵树，就永远不动它了。或者等她的爹娘去世后砍了作棺材用。”

听李嫂这么一说，王穰的心情一时百味杂陈。啊，一条小生命来到世上，本是欣喜无比的，可是一想到她一生的祸福，是那么难测，初为人父的王穰茫然了。这盼着女儿出世，对女儿来说，到底是祸是福呢？

看到王穰茫然的神情，李嫂心下不忍，不由又一笑，宽慰王穰道：“算了，别多想了。人啊，生死由命，福贵在天。还是先想着到哪里去挖树苗吧。小

昭君长得这么好看，又是神仙脱胎，定是大福大贵，你不用为她担心的。”

“呵呵，也是哦。女儿还小，能生到我们家中，就是缘分和福气，不想将来的事了，先把眼前的事做好才是。”王穰听李嫂一劝，立即又开心起来。更重要的是盼了这么多年的女儿，终于降生了，除了高兴还是高兴，即使以后有什么不测，眼下也顾不得了。

第二天早上，王穰还没等公鸡打鸣儿呢，就迫不及待地趁着月色爬上了村后的纱帽山。上山之后，王穰不辞辛苦，一座山头一座山头地搜寻，想找一棵最壮实的泡桐树苗带回家，因为李嫂说过，这棵树，就是自己的女儿了。树的生长好坏，也意味着女儿的命运好坏啊，怎么能不慎重行事，精挑细选！

山上的泡桐树苗并不少，王穰找啊，看啊，翻过了一个山头又一个山头，可就是拿不定主意选哪棵。走着走着，王穰就来到了纱帽山最高的山头。云雾缭绕中，一片绿油油的桐树苗正迎着晨风轻轻摇晃着身子，宽大的叶片像伸出的手掌迎向王穰，似乎在呼唤着王穰去把它们带回家。

站稳了脚步，王穰定睛一看，啊，这片树苗好像比走过的哪一座山头上的树苗都要壮实。王穰心里一乐，嗯，再不走了，他要找的树苗就在这里了。可是看着绿油油的树苗，看着那伸出的一只只肥大的手掌，王穰犯难了。他弯下身子，摸摸这棵，恋恋不舍地放下；又捏捏那棵，正想伸锄去挖时，眼睛却又望着另一棵收不回目光了。唉，王穰真不知道该接住哪一只手掌才是啊。

不知不觉，王穰绕着那片树苗已转了好几个圈子，却还没拿定主意。

啊，女儿女儿，哪一棵才是能带给你富贵好运的树苗呢？王穰从半夜爬起来上山，又一座座山头的找到这会儿，也觉得有些累了，靠着一棵大树叹了口气，然后闭上了眼睛，他想休息一会儿再接着选。

可是，就在他闭上眼睛的那一霎，只觉一道金光从空中刷地直泻而下，直达王穰面前，金光的尽

头，是一棵正在风中摇得正欢的泡桐树苗，而那棵树苗，正是王穰准备开挖而又放弃的一棵。此时，在金光的照射下，这棵树苗碧绿的枝叶晶莹剔透，一层油油的绿意笼罩着树苗，在金光中流转。慢慢地，那一片片肥大的绿叶儿，都朝向了王穰所站的方向，伸展开来。

王穰心中一紧，都说昭君是观音送子而得，这会儿难道是观音菩萨再次显灵，指示我应该选哪棵树苗？他摇了摇头，睁开眼睛，哪里有什么金光，哪里有什么观音显灵呢，王穰心里一松，很是失落，原来只是自己一时失神，犯了迷糊吧。

失落之中，王穰望向那棵树苗，立即愣住了。金光是没了，观音也没现身。可是眼前的那棵树苗呢，可真的还如刚才迷糊中所见，晶莹剔透，绿意流转，片片绿叶正伸向自己，如娇嫩憨厚的小女儿，等着自己的拥抱呢！

纵是迟钝，王穰也明白什么了。他赶紧跪下，望空一拜：“谢观音娘娘显灵！”然后起身，再跪到那棵树苗前，又拜了一拜后，才小心翼翼地将树苗挖起来，下了山。回到家里，王穰把这棵还带着湿漉漉的露水的泡桐树苗，栽到了门前的桂花树旁，与桂花树做了伴儿。

在以后的日子里，王穰留意到，这两棵树下的场地，成了儿时的王昭君最喜欢的去处。而每当王昭君靠近那棵日渐高大的泡桐树，树叶就发出哗啦啦的响声，表示着对昭君的亲近，并隐隐透着绿意，映衬得小昭君分外的美丽。

更为神奇的是，那树似乎和小昭君心意相通。小昭君高兴时，满树的枝叶随风而动，像在跳着欢快的舞蹈。小昭君不高兴时，满树的枝叶任凭风吹云卷，都耷拉着头静立不动，怏怏不乐。而只要小昭君“咯咯”的笑声一起，满树的枝叶瞬时抬头，长长的枝叶如长长的手臂环围着小昭君，又轻轻起舞了。

看到泡桐树与小昭君的亲昵，乡亲们啧啧称奇，都说这树沾了小昭君的灵气，成精了呢。时间一长，渐渐地人们就忘了这棵树的本名儿，都亲切地叫它昭君树了。而树呢，似乎明白了乡亲们的心意，欢欢地长得更快了，高大的树干和繁茂的枝叶给小昭君撑起了一个绿色的阴凉世界。

作者王芳，女，汉族，湖北省兴山县职教中心教师、兴山县昭君文化研究会常务理事、湖北省作家协会会员。



万鹏 / 绘



昭君文化人物

Zhao jun wen hua ren wu

胡适：白话昭君，一柄照亮暗夜的火炬

钟雨

在中国的文明历史进程中，1908年，出了一件事情，值得重新关注。

这一年，一个才17岁的名不见经传的少年，在一份不起眼的报纸上，刊发了一篇文辞不甚讲究的署名铁儿的人物传记。但就是这一篇文辞并不讲究的人物传记，让这一位少年、这一份报纸以及这一个年份，定格在中国近现代发展史的史书上，聚焦世人的目光。一百多年来，不管历史的车轮如何前进，总有人不时回转身去，走进1908，翻开那份早已泛黄的报纸，细细审读那篇人物传记，会慢慢悟出：一个美女，在两千多年后，她的真理，成就了一位小年轻。

这一篇传记，叫《爱国英杰王昭君传》。这一份报纸，叫《竞业旬报》。这一位铁儿，就是胡适。

为王昭君提笔作文，胡适不是第一个。王昭君，中国西汉时代一位主动请行和亲匈奴的汉家女子。因她的出塞和亲，长年征战的汉匈两族，放下刀剑，熄灭烽火，和平相处60年，创造了中国和亲史上一个不朽的奇迹。因此，自东汉后，两千多年来，历朝历代，为王昭君挥毫作文的文人墨客，不计其数；以王昭君为主题的各种文字记载，也不计其数。2009年，由中国民族学学会昭君文化研究分会长郝存柱先生主编、内蒙古人民出版社出版的《昭君文化高层论坛文集》，收录了一生致力于昭君文化研究工作的内蒙古大学人文学院教授马冀

先生撰写的论文《王昭君研究的回顾与展望》，文中说“据不完全统计”：“历代正史、方志、地理、游记和文集、笔记、诗话等著作中涉及王昭君的史料和评价有近一百种；历代歌咏王昭君的诗词近一千首，戏曲约五十种，小说约二十种；已搜集的民间故事约十五种。”

可以说，关于王昭君的文字浩如烟海。而这其中，名耀中国古代文学史册的，不乏其人。诗人首推唐朝双星李白和杜甫，其中杜甫的《咏怀古迹其三》“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论”一诗，在众多诗词中独领风骚数千年，传诵千古。而元曲四大家之一马致远的《汉宫秋》，为元代戏曲四大悲剧之一，卓越的艺术成就使它在以昭君为题材的戏曲作品中独树一帜，至今无人超越。那么，两千年后，一个无名小卒的文章，为何能从纵横中国古代文学史数千年的名家名作中脱颖而出，成为昭君文化研究史上熠熠闪光的一笔呢？

这篇文章，让年轻的胡适在中国数千年的昭君文化研究史上，一举创下两个第一。他是中国20世纪著文肯定王昭君和亲历史贡献，称赞王昭君为爱国英杰的第一人。更是中国研究昭君文化史上用白话作文，让王昭君的爱国壮举与奉献精神普传四海、雅俗共知的第一人。作为一个旧中国的知识分子，在对昭君文化的研究中，这两个第一，一生中能够做到一个，就已是难得。而年仅17岁的胡适，却以一篇不足三千字的短文，一举双创，并对昭君文化研究方向和中国历史的发展产生了深刻的影响和非凡的意义，那一份胆气和见识，怎能不让世人对其瞩目！

胡适的这份胆气与见识，得非偶然。特殊的教育经历和对濒临危亡的中华民族的忧心，铸就了他冲天的胆气与非凡的见识，哪怕这一份胆气与见识里，还有几许稚气。

胡适出生于1891年，5岁启蒙，在绩溪老家上庄受过9年私塾教育，打下了一定的古文基础。接着在上海的梅溪学堂、澄衷学堂求学，接受上海的

新式教育，并初步接触了西方的思想文化，受到梁启超、严复思想的影响较大。1906年考入中国公学，就在那里，接触了由竞业学会主办的白话报纸《竞业旬报》，并成为其中的编辑之一。从1906年到1908年，胡适在这份报纸上发表了七十多篇作品，《爱国英杰王昭君传》就是其中之一。胡适的敏而好学、学而不厌的良好学习品质和特殊的教育经历，奠定了他见识高远的基础。易卜生说过一句话：“你要想有益于社会，最好的法子莫如把你自己这块材料造成器。”有人认为，这句话成了胡适一生的写照。胡适从小就表现出的敏而好学的精神，确实让他成为了一个对社会有益的人，这也是为什么是胡适而不是别人填补了中国“五四”前夜思想空白的原因之一。

而彼时的胡适，恰同学少年，血气方刚、激情飞扬，正如梁启超在《少年中国说》中所赞：“红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘翕张。奇花初胎，矞矞皇皇；干将妇硎，有作其芒。”年轻的胡适，正如一轮初升的红日，一条奔腾的河流，一条腾飞的蛟龙，一只出谷的乳虎，一只试翼的鹰隼，准备喷薄而出，冲天而跃。

胡适的这份激情与胆气，来得实在。这份实在，出自于一个少年本能的家国情怀，更受逼于彼时的国势——已然倾塌的晚清政府导致的中华民族行将灭亡的威胁。

是的，17岁的胡适，正处于国将不国、民将不民的危急时代。19世纪末、20世纪初自鸦片战争失败后就沦入半殖民地半封建社会的清朝政府，又遭遇了中日甲午战争的惨败，这给了本已是苟延残喘的晚清政府致命的一击，即将油枯灯灭。更为不幸的是，尚沉浸于天朝大国的幻想中的晚清政府，并不自知。所幸的是，政府无能，百姓有为。四万万中华同胞，并不甘心就此灭亡。在这危急关头，首先觉醒的就是思想较为先进的读书人。被中国历来鄙视的同文同根的邻国日本打败，犹如当头棒喝，敲醒了读书人，激起了他们强烈的民族主义情绪，他们纷纷起而探求救亡之道。早期启蒙思

想家之一梁启超振臂疾呼：“欲维新吾国，当先维新吾民！”于是，一场从思想上“开启民智”、启蒙下层社会、发动四万万同胞同救中国的运动在晚清时期轰轰烈烈地展开了。

如果说清末是一个中国知识分子存亡自觉、知识自觉、人格自觉的特殊时期，那么，胡适的早年思想就形成于这样一个知识分子自觉的时期。热血的胡适，理所当然地慨然投身于这场运动之中，并以《竞业旬报》为阵地，开始了他以文学开启民智、救国救民的实践里程。

创刊于1906年的《竞业旬报》，止刊于1909年，是竞业学会主办的一份报纸，在当时众多白话报纸中，不值一提。但虽然无名，由中国公学教员胡梓方撰写的《竞业旬报》发刊词却将创刊的初衷说得非常明确：“今世号通人者，务为艰深之文，以为士大夫劝，而独不为彼什伯千万倍里巷之间之子计，则是智益智，愚益愚，智日少，愚益多也。顾可为治乎哉？”胡梓方从文章的表达形式上对这份报纸作出了界定：要用白话写作。而提倡白话写作，是为了让更多的人特别是下层社会的国民也能读懂报纸，也能日渐聪慧，而不至于让中国国民落得“智益智，愚益愚，智日少，愚益多”的悲凉境地。到了胡适成为《竞业旬报》的编辑之时，胡适则对报纸刊发的文章的内容进行了具体的界定：一、革除从前种种恶习惯；二、革除从前种种野蛮思想；三、要爱我们的祖国；四、要讲道德；五、要有独立的精神。此时的胡适，期盼着能通过道德示范启蒙国人，特别是广大的普通民众，能让他们在阅读中得到教化，规范其思想和行为，成为救民族于危亡之中的一员。《竞业旬报》将读者群也定位于：“通行于下等社会”“普及于穷乡僻壤见闻短浅者流”“传布于小学校之青年国民”。胡适的白话人物传记《爱国英杰王昭君传》，就在这样的背景下应时而出。

不足三千字的《爱国英杰王昭君传》，一经刊发，即如惊雷，震撼宇内。数千年来，人们对王昭君和亲胡番一事，一直争说纷纭，褒贬不一。很长一段时间内，更是贬甚于褒。即使到了宋朝王安石以

后对其和亲的意义有所肯定，也还是言词婉约。回首历史，自古至今，倒还真没有一个人敢像胡适一样旗帜鲜明地给王昭君印上“爱国英杰”四个铮铮作响的大字。写下这几个大字，胡适并不糊涂，更不是一时冲动。因为，他要通过中国传统中的英雄人物和事迹，传达他的一个重要心声——爱国。在刊发此文时，“大爱国者”这四个字在《竞业旬报》中是用比其他字大几倍的字号印刷的。胡适对爱国的重视，由此可见一斑。

写作此文，胡适还有着更深层的含义。他在撰写的文章《爱国》中说道，爱国就是：“爱国的人，第一件，要保存祖国的光荣历史，不可忘记，忘了自己祖国的历史，便要卑鄙龌龊，甘心做人家的牛马奴隶了……”并期望国人将王昭君等人作为典范，向他们学习：“我们做了一个人，堂堂地立于天地之间，吃了世界上人的饭，穿了世界上人的衣，正应该轰轰烈烈地做一场大事业。活的时候，千万人受他的恩惠。死的时候，千万年纪念着他的名儿，那才不愧做了一辈子的人呢！”所以，他巴望国人：“务必在把那好名的心肠，鼓励起来，在家的时候，便要做一个大孝子；在一村，便要做一乡的表率；在一国，便要做一个大爱国者；生的时候，便要做一个人人钦敬的大伟人；死的时候，便要做一个人人崇拜永远纪念的大英雄。”正是在这样具有前瞻性的思想指导下，胡适正确认识到了王昭君和亲的本质和价值，才给王昭君奉上了一个响当当的名号——爱国英杰。王昭君蹙了数千年的眉，流了数千年的泪，至此，被少年胡适，展开，抹净。

《爱国英杰王昭君传》的问世，不仅仅是给王昭君正名，更重要的是，胡适以明白畅晓的白话文，将美丽的王昭君从典雅、难懂的诗词曲赋中请了出来，揭开数千年来披在她身上的那层文学面纱，还她的清秀面目与动人故事于中国大众面前。让下层社会的普通民众也见到了一个活生生的王昭君，被她的美丽所惊心，被她的故事所感动，点沸了四万万同胞的热血，将那爱国两字深深地刻在心中，并付诸行动上。

对于自己的努力，胡适曾经很是担心。他在

《白话·爱国》中说道：“我今天所用这‘白话’二字，并不是白话报的白话，是别有一个意思的。这个‘白’字，是‘白白的’，是‘空空的’意思，我这‘白话’二字的意思，就是白白说掉的话儿。因为我要说的话，说得笔秃口枯，天花乱坠，列位看官终究不肯照这话实行，我的话可不是白白说掉了吗？所以便用这白话二字，做了全篇的题目。我很盼望列位看官切不可使我说的话，当真成了白话才好啊。”

事实证明，为中国知识分子固有的“文以载道”使命感所趋，秉持着“以道易世”思想的胡适，用他手中的笔，救赎了王昭君，救赎了自己，救赎了天下众生，成就了他“一片醒世的婆心，开启民智的妄想”。三年之后，辛亥革命爆发，腐朽的晚清

政府在革命的炮火声中轰然倒塌，中国数千年的封建统治至此终结。八年之后，“五四”新文化运动开始，一场摧枯拉朽的文化革命在中国大地上全面展开。此时的胡适，已然成为这一场革命的旗手，冲锋在前。中国历史的改写，胡适自有一份功劳在其中了。

胡适读懂了王昭君，写下传世名文，在中国文学史上留下了一个具有深度的脚印后，登上文学的高峰。而王昭君，也从此由一个美女变成一个真理，像一柄照亮暗夜的火炬，走向和平女神的圣坛。

[作者钟雨，女，湖北省作家协会会员。]

影像·读图



呼韩邪单于从长安回来后，因为有许多政务要处理，很少和昭君会面。同时，他还要追查不久前在鸡鹿寨抢关市的主谋人。但查来查去，竟然和他的左右手、他的内弟、妹婿温敦有关。



文化建设

Wen hua jian she

弘扬昭君文化,提高服务水平, 建设民族文化旅游精品景区

武高明

昭君博物院位于呼和浩特市南 6 公里的大黑河南岸,是由王昭君墓及其一系列纪念建筑设施组成,占地面积为 205 亩,是国家 4A 级旅游景区。

王昭君,名嫱,字昭君,西汉时南郡秭归(今湖北省兴山县)人。公元前 37 年,王昭君被选入后宫,为汉元帝待诏。公元前 33 年,在汉匈两族人民迫切要求民族和好的形势下,王昭君自愿请行出嫁匈奴,做了单于的阏氏,促使了汉匈两族之间保持了近半个世纪的和平相处。

在中国历史上,王昭君是一位献身于中华民族友好事业的伟大女性。在民间百姓中,昭君是美的化身。数千年来,她的传说、故事在中国民间广为流传,家喻户晓。自唐、宋以来,历代文人咏唱昭君、抒发情感的诗文、歌词、绘画、戏曲更是多不胜数,形成了千古流传的“昭君文化”。

昭君墓,始建于西汉时期,蒙古语称为“特木尔乌儿虎”,意为“铁垒”;文献记载亦称青冢,从唐代开始有明确记载。据考证,它由汉代人工积土、夯筑而成,高达 33 米,底面积 13 000 平方米,是中国最大的汉墓之一。是国家级重点文物保护单位。

昭君墓景区于 1977 年正式成立管理机构,开始对外开放参观。经过三十多年的建设与发展,尤其是三次大规模维修扩建,已经形成了非常丰富的昭君

文化展示内容和比较完善的旅游配套设施，成为享誉海内外的一处著名的人文旅游景区，是历史文化名城呼和浩特对外开放与交流的重要窗口和名片。近年来，昭君博物院以独特的历史文化内涵和优美的生态环境，成为游客了解内蒙古自治区的悠久历史和灿烂文化的重要场所。景区游客年参观人数始终保持在五十万人左右，并且先后接待了习近平、刘云山、胡锦涛等一百五十多位党和国家领导人及大批社会各界知名人士，扩大了知名度，有力地宣传了内蒙古，为内蒙古自治区的精神文明建设和构建和谐的民族关系工作做出了积极的贡献。

弘扬昭君文化，充分展示民族友好的历史内涵；提高服务水平，不断增强品牌景区的创新能力，是景区建设与发展的中心工作，经过多年的不懈努力和大胆尝试，昭君博物院初步走出一条适应文物旅游发展的新路子，推动了创建民族文化旅游区各项工作的全面进行。

一、以展示和亲历史为主体，突出景区旅游文化的表现力

文化是旅游的灵魂，而旅游是文化的载体。昭君墓景区在发展中，始终把文化建设放在第一位，促进旅游活动的可持续发展。尤其是在第三次扩建中，景区遵循这一发展宗旨，充分弘扬昭君文化，展示和亲历史，体现民族团结，从建设到展览内容，做到了时代感和历史感的有机结合，突出了昭君文化在景区建设中的旅游主体地位和浓厚的历史氛围。

首先，昭君博物院的建设，从规划设计理念到整体建筑布局，充分体现了和亲文化在弘扬昭君文化中的核心作用，从昭君博物院南门进入院内，沿着380米长的神道，两边分别建有对称的四个标志性建筑，东侧从南到北建有汉式建筑和亲园和昭君纪念馆，反映了王昭君出塞所代表的汉文化；西侧从南到北建有匈奴文化博物馆、单于大帐，都为北方少数民族典型的穹庐式建筑，展示了

匈奴民族的草原文化特色。两种不同风格的建筑，交相辉映，形成了独特的和亲文化纪念设施。神道两侧依次排列12对石像生，它们是由出土的匈奴动物金丝牌，按比例放大雕刻而成，这些动物都与匈奴人生活息息相关，它们静静地守护着王昭君墓。墓体前面以神道上的胡汉和亲铜像为中心，外侧各竖立一座汉式墓表，内侧各竖立一柱匈奴鹿石，他们以两种不同的艺术造型，旨在表明墓主人的身份。汉墓文化与匈奴石像文化完美地结合在一起，形成墓内一道亮丽的风景线。

其次，昭君博物院的建设，从陈列所展示的手段和内容看，都充分体现了昭君出塞、胡汉和亲、民族团结这一主题。匈奴博物馆，这是目前我国第一座全面反映匈奴历史文化的专题博物馆，博物馆陈列三方面内容，匈奴历史、昭君出塞历史、昭君民俗艺术陈列。通过这些陈列让广大游客详细了解昭君出塞的历史背景，从而对胡汉和亲所形成的昭君文化有一个深刻体会，博物馆大厅一楼中央，以蜡像艺术为表现形式，反映了第一个草原游牧帝国匈奴的呼韩邪单于与王昭君结婚的盛大场面，充分展示胡汉和亲对两族和睦相处的历史作用。在墓体西南侧，开辟昭君出塞剪纸故事，第一次以非物质文化形式再现了民间艺人对昭君出塞、民族团结所表露的真挚情感。昭君纪念馆所展示的内容为昭君家乡民俗文物，通过这些文物，充分反映当地的风土人情。匈奴历史陈列、昭君出塞陈列、昭君民俗艺术品展、昭君家乡民俗陈列，从不同方面充分反映了昭君文化的丰富内涵，拓展了昭君文化的表现力。

再次，昭君博物院的建设，以活的物质形态，从文学艺术形式充分展示昭君文化的时代性和生命力，单于大帐演出的《昭君情缘》实景舞蹈剧，以昭君出塞民族团结为主线，生动地再现了汉匈民族友好相处的历史画面，同时从一个侧面为广大游客展示了匈奴历史文化的底蕴，舞蹈剧以直观艺术的形式，大大拓宽了昭君文化的外延和表现手段。和亲园一楼演奏的编钟乐器，以汉代宫廷音乐和昭君出塞剧目为主题，表现了昭君家乡汉文

化的艺术魅力,同《昭君情缘》所表现的匈奴文化一起,成为反映昭君文化两种独特风格的文艺表现形式。

二、以宣传民族团结为主线, 大力加强爱国主义教育

昭君博物院始终把宣传民族团结教育这一社会效益放在工作第一位。按照中共中央关于《爱国主义教育基地实施纲要》有关精神和科学发展观基本要求,围绕实践社会主义核心价值观为总体目标,开展这一工作。经过多年的实践,博物院逐步摸索出一系列行之有效经验和方法:博物院的工作紧紧围绕“弘扬昭君文化,增强宣传民族团结”这一中心内容来进行,在博物院党组织的领导下,充分发挥青年文明号这一极具凝聚力的群体带头作用,通过院内丰富的文物旅游资源,大力弘扬爱国主义主旋律,传授民族文化知识,接受民族团结教育,创建文明旅游景区。

1. 以昭君出塞文献史迹为核心,加强历史文物知识教育。匈奴历史、昭君出塞历史、昭君民俗艺术陈列、昭君故里、单于大帐、和亲园,都会让游客从中比较全面地了解王昭君作为民族友好使者,为汉匈两族化干戈为玉帛所做出的杰出贡献;董必武题诗碑、嬉しい浮雕、和亲铜像、昭君剪纸陈列、藏墨苑和名家碑廊区都是宣传王昭君的生动材料。

2. 配备教员,注重材料,加强宣传力度。我们出版了《昭君墓大型简介》《青冢藏墨书法选》,编印了形式多样的景区介绍材料,适应不同层次游客的需求。为提高教员的素质,不断地从高校选拔大学生充实讲解队伍,提高讲解水平。我们还通过制作《昭君博物院风光片》《昭君情缘》光碟,制作昭君明信片、纪念币等上百种旅游产品,广泛宣传昭君出塞的历史意义。2008年7月同中央电视台合作,邀请多名专家学者参与,制作4集专题片《王昭君》,作为景区常备的对外宣传资料。每年,昭君博物院都会配合国内各省市电视台制作不同

艺术风格的王昭君专题片,“昭君文化”得到广泛宣传。

3. 实行学生参观优惠制度,加强基地的教学联系制度。景区同内蒙古少工委和呼和浩特市区内大、中、小学建立了教学联系制度。清明节、劳动节、青年节、国庆节、端午节等传统节日里,昭君墓已成为青少年学生必到的场所。近年来,每年暑期,北京、天津、山西等省市教育部门、旅行社同昭君博物院建立联系参观协议,组织成批中小学学生前来学习,活跃了学生们的课外生活。每年国内外参观的学生都在十五万人左右(其中有组织的学生团体有30 000人)。

4. 加强同社会各界联系,充分发挥教育基地的独特作用。每年的“七一”“八一”,许多单位都要组织党员干部前来进行入党宣誓和聚会,军人进行联欢。我们积极主动走向社会,邀请社会福利院老人、残疾人前来参观、休闲,逐步形成接待工作制度;另外,我们每年发放2 000张文化惠民参观卡,为环卫工人、低保户等人群提供免费参观条件。通过以上举措,让他们接受爱国主义、民族团结教育,陶冶情操。

三、以改善旅游环境为基础, 切实做好文物保护和生态 建设工作

环境风貌是旅游工作的基础,做好文物保护和生态建设工作显得尤为重要。近年来,根据国家文物保护法规和条例,结合景区旅游工作的实际,景区制定了详细的文物保护措施,每年都要投入相应的经费进行维修,确保文物旅游资源万无一失。从2006年以来每年用于文物保护的经费都在200万元以上。对墓体的保护,成为重中之重,加强绿化和防止水土流失是保护的有效手段,在墓体上及四周先后种植了两千多棵松柏树,定期对墓体进行培修,保持了青冢的风貌。2006年,昭君墓三期扩建工程进行的同时,景区对全院的绿化进行了重新的整体设计和规划,形成了独特的美化

风格，随后几年，根据绿化新要求先后移栽 1000 颗大树，分种到各个场所，绿化效果一步到位。经过几年的努力，昭君墓的绿化面积达到 65%。近年来，景区加大对环境风貌的治理整顿力度，规范了全院的商业网点和各种广告牌、标识牌，建立了独立的污水处理厂，垃圾日积日清，卫生工作形成制度化、系统化，组成了一支高效率的卫生绿化队伍，为游客提供了一个舒适清洁的旅游环境。

四、以制度建设为途径，加强景区规范化管理

严格遵守国务院颁发的《风景名胜区管理条例》和按照国家旅游局《旅游景点质量等级评定办法》，景区从健全制度开始，全面提高服务水平。

1. 严格执行法律法规，在认真贯彻执行《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国旅游法》的基础上，制定和完善了《优质服务制度》等 30 项规章制度，并且同职工签订了《文物安全责任状》《旅游服务诚信责任书》，规范了职工的工作行为，确保了旅游区管理工作的原则性和严肃性。

2. 大胆探索管理模式，摸索出一套行之有效的岗位目标责任制。责任制以岗位衡量工作成绩，实行工作和效益挂钩，打破了平均主义分配收入方式，极大地调动了职工的积极性和创造性。

3. 加强旅游设施建设，在近几年中昭君墓先后建立了游客接待中心(和亲园)、游客休息室、医务室、残疾人卫生间及残疾人通道，配有语音导游机、信息触摸屏、Wi-Fi 无线网络覆盖等服务项目，方便广大游客，对各种特殊人群予以特殊照顾，大大地提高了景区的服务质量。

4. 注意制度创新，在管理中，引入监督机制，旅游景区成立优质服务监督检查小组，对各部门随时进行抽查、评比、奖罚。景区还设立了投诉办公室和投诉电话，接受游客的监督。通过建立 4A 级旅游景区档案及制度，要求管理人员和服务人员树立“以人为本、依法办事”的观念，使景区管理更为人性化。

5. 建立安全预警协调机制，为游客提供安全环境。景区设有安全保卫科负责日常工作，工作人员分片负责，定期进行全院巡查，重点场所配有机班人员，每年进行多次防火消防演习，做到防患未然，综治工作常抓不懈。

五、以素质教育为本，全面提高职工的文明服务水平

提高人的素质，是精神文明建设的根本任务，旅游服务质量取决于旅游区管理人员的政治业务素质。在创建文明风景旅游区工作中，我们按照中共中央关于《公民道德建设实施纲要》的基本精神和实践社会主义核心价值观的基本要求，始终坚持以人为本，狠抓人的素质的提高。围绕“弘扬昭君文化精神、增强民族团结教育”这一主题，开展了“我为博物院添光彩”“立足岗位做贡献”“让游客乘兴而来，满意而归”系列服务活动，强化职工“人人都是和平使者、人人都是团结表率”的旅游服务窗口意识，并且把“树立良好形象，创建文明景区”作为工作动力，充分发挥昭君文化的开放性、先进性和奋发进取的优良传统。

1. 加强学习教育和注重实效，使文明服务工作成为职工的自觉行动。根据昭君博物院的工作性质，我们开展多种形式的教育，把学习文物、旅游相关法律，认真学习实践社会主义核心价值观同本职工作紧密联系起来。定期对职工进行业务知识考核，进行末位淘汰制，实行必要奖罚措施。形成职工定点上岗、文明用语、微笑服务、统一着装、佩戴工作证，工作形成制度化、规范化。通过理论学习和工作实践，提高了职工对创建文明旅游区重要意义的认识，使文明服务成为职工的自觉行为。

2. 强化业务培训，逐步提高职工的技能水平。良好的业务素质，是创建文明景区的关键。最近几年，昭君博物院先后聘请了内蒙古文化厅、旅游局、文物局有关专家学者和内蒙古大学、内蒙古党校的高级教授前来讲授相关知识。职工积极参加文化旅游部门的各类业务培训，博物院成立昭君

文化研究基地，聘请相关专家学者担任兼职研究员，现场指导职工学习和工作。所有职工每年都要得到一次以上的培训。鼓励职工参加文博、旅游等专业自学考试。目前昭君博物院 30 位讲解员和 40 位一线管理人员都具有大专以上学历。昭君博物院常抓业务培训取得好成绩，昭君博物院集体和个人先后几次受到内蒙古自治区、呼和浩特市两级政府的表彰。

六、以文化活动为载体，切实增强景区吸引力

从 1999 年开始，呼和浩特市市委、市政府已连续举办了 16 届昭君文化节。文化节以“弘扬昭君文化，增进民族团结，促进经济发展，构建和谐社会”为宗旨，文化搭台，经贸唱戏，加强了呼和浩特同全国各地的联系，形成了以草原文化为底蕴，以昭君文化为特色，以先进文化为方向的首府新型文化发展模式。昭君文化紧扣“和亲、和平、和谐、开放、发展”主题，以开阔的眼光和博大的气势，每年吸引数十万人前来洽谈生意，开展经贸文化旅游活动，在海内外产生了轰动性影响，“昭君文化节”已被列为国家 100 个民间艺术节之一和国内十大节庆之一。昭君博物院作为昭君文化节最初发起单位，通过举办各类民俗文化活动，拓展了昭君文化内涵，提高了对外宣传的知名度，为景区的发展注入了强劲的动力。每届昭君文化节民俗活动，参观昭君墓的游客都在 5 万人以上。民俗活动丰富了呼和浩特市城乡人民的文化生活，带动了周边地区的经济发展。

此外，昭君墓景区积极开展各种文化交流活动，从多方面加强对外宣传，扩大昭君文化的影响。

2007 年 1 月，景区大型实景舞蹈剧《昭君情缘》应邀参加新加坡“春城洋溢华夏情”春节文艺活动，进行商业演出 6 场，新加坡多位国会议员和众多华侨知名人士观看演出，《联合早报》先后 4 期介绍剧目和演出情况。中国驻新加坡大使及文化参赞接见代表团成员，祝贺演出成功。舞剧从

2006 年 7 月开始演出至 2015 年 8 月共免费为游客演出 1100 场。

2007 年 7 月 8 日，内蒙古自治区旅游局、呼和浩特市人民政府、湖北省旅游局、武汉市政府在昭君墓景区联合主办了“昭君出塞 2040 年祭奠仪式”。两地媒体进行了广泛的报道，加强了两地的文化交流。

2007 年 8 月中旬，昭君研究会、昭君博物院联合举办“重走昭君出塞路帕拉丁汽车拉力赛”活动，从昭君墓景区祭墓仪式后，汽车队五十多人（含记者团）沿着昭君出塞路线，呼和浩特——西安——武汉，最后到达昭君故里湖北省兴山县，汽车考察队得到了沿途各地人民的热烈欢迎，加深了对昭君文化的理解。

2008 年 6 月，湖北省摄影家协会、宜昌市摄影家协会组织八十多位摄影家重走昭君出塞路，到内蒙古进行采风，在昭君博物院进行了隆重的祭奠王昭君仪式，摄影家们拍摄了大量草原风情和昭君文化的作品，在湖北引起极大反响。

2009 年 10 月 25 日—10 月 28 日，中国民族学会昭君文化研究分会成功在昭君家乡湖北宜昌市兴山县召开昭君文化高层论坛学术会。昭君博物院的实景舞剧《昭君情缘》为与会的专家学者和兴山县人民公演数场，加强了“昭君文化”的对外传播力度。

2010 年 4 月 11 日，以昭君家乡湖北省委书记、省长率领的党政代表团一行五十多人参观昭君博物院，内蒙古自治区党委、政府举行了隆重的具有民族风格的欢迎仪式，密切了两地的联系和交流。

2012 年 7 月 14 日，作为第 13 届昭君文化节重要内容，昭君文化研究会、昭君博物院主办了内蒙古、湖北两地书法界笔会。昭君博物院收藏了三十多幅杰作，丰富了馆藏文化作品。

2013 年 6 月 14 日，著名艺术家李玉刚率团队前来昭君博物院采风，实地了解昭君博物院的文化内涵，并同内蒙古几位昭君文化研究专家进行了交流，为创作大型歌剧《王昭君》积累素材。新华网、新浪网等多家媒体进行了报道。

七、以文化创新发展为着手点，全面建设国家5A级旅游景区

弘扬昭君文化，增进民族团结，建设精品景区，始终是我们追求的目标和方向。昭君文化的魅力是长存的，旅游景区的创新是持续的，昭君出塞作为中国历史上民族间和亲最成功的范例，我们会不断地挖掘其丰富的历史底蕴，为新时期各民族和睦相处、共同繁荣发展提供有益的历史经验和借鉴作用。为此，按照规划，呼和浩特市委、市政府计划将进行昭君墓景区第四次扩建。

1. 昭君博物院扩建发展的基本理念：从建筑整体布局到陈列展示内容着力体现和亲文化、民族团结主题。

2. 昭君博物院扩建发展的范围和内容。根据昭君博物院的现状和周边环境，新扩建范围将向南、北、西三个方向延伸，计划征地380亩左右。这样，扩建后昭君博物院占地面积由现有的205亩增加为580亩。

扩建初步设想，按征地区域分为三个建筑文化展示部分和相应的园林绿化休闲配套区域。

(1)南部扩建区，占地面积140亩。开设南大门，进入后是35000平方米生态停车场（东西长320米，南北宽100米）；随后正式进入博物院的汉式建筑，正房10间，用于票务部和安全保卫部门，两侧再建10间，用于宣教部和游客接待中心。从票务部建筑到旧南大门再建长160米，宽20米的神道，同原神道连接在一起，神道总长为540米，两侧雕刻石像生。按照整体布局，神道西侧修建占地8000平方米新的匈奴文化博物馆（利用新的展陈手段和大量出土文物和文献资料，打造一流博物馆），东侧修建占地8000平方米的昭君文化博物馆（陈列内容包括昭君出塞、历代和亲、四大美人专题）。

(2)西部扩建区域，占地面积130亩，分为两部分：A.南部区。从锅炉房到停车场南端，占地面积70亩，建设匈奴民俗浮雕区和祭祀场所，属观赏和休闲区域。B.北部区。从锅炉房到昭君博物院

北墙，占地面积60亩。位置基本处于昭君墓体西部，建设昭君传说故事浮雕区和碑林区（历代名人歌颂昭君的诗词题记），属观赏和休闲区域，符合墓体周边风貌和环境。

(3)北部扩建区域，占地面积110亩。建设以匈奴骑兵方阵和匈奴诸王驻牧分布为展示中心内容的草地休闲观赏区域。建成后同西部休闲区域连成整体。

3. 昭君博物院现有建筑设施的改造和完善。从整体扩建发展布局和陈列需要出发，将现匈奴文化博物馆功能定位为“昭君和匈奴文化研究基地”，将和亲园功能定位为“匈奴、昭君文化旅游产品开发和展示中心”。神道上部分单体纪念设施做调整，如青冢牌坊，嫱云浮雕等。

昭君博物院完成扩建后，昭君和亲的历史文化内涵将会得到全面的体现和展示，博物馆功能将更加完善，形成集观光、教育、休闲为一体的综合性文化旅游活动场所，将带动周边地区第三产业的加速发展。昭君博物院也将成为文化主体突出，旅游特色鲜明，休闲功能多样的国家5A级旅游景区。

旅游业是物质文明和精神文明的交汇点，在国民经济中占有重要位置，作为旅游业的形象代表，旅游景区肩负着率先搞好两个文明建设的重任，面对践行社会主义核心价值观的要求和构建和谐社会目标所带来的机遇和挑战，我们将不断总结经验，克服存在的不足，大力营造优良安全的旅游环境，让景区成为游客融入自然，感受文明，愉悦身心的精神家园。一曲琵琶弹至今，昭君千古墓犹新，昭君文化源远流长、博大精深。我们相信：在各级政府和社会各界人士的关心和支持下，昭君墓作为一座民族友好的纪念塔，在建设民族文化旅游精品景区和昭君文化研究核心基地的工作中，必将谱写民族团结的新篇章，为我国民族文化旅游事业发展作出新的更大的贡献。

作者武高明，男，呼和浩特市昭君博物院院长、呼和浩特市文物处副处长、中国民族学会昭君文化研究分会常务理事。



记 录

Ji lu

寻访昭君和亲路，我们出发了！

王 进

前 言

大约公元前 36 年，少女王昭君从南郡秭归（今湖北省兴山县宝坪村）出发，别香溪，下长江，逆汉水，入长安；公元前 33 年，王昭君出塞外，赴漠北，主动和亲，用她的大美品质为民族和谐写下了灿烂的篇章。千百年来，昭君和亲路成为连接中原农耕文明与北方游牧文明的重要交通孔道，是与丝绸之路、茶马古道媲美的文化走廊。为弘扬昭君文化，促进旅游发展，兴山拟邀十余名国内顶级专家组成考察团，对二千余年前的昭君和亲路进行实地考察。2014 年 7 月，受兴发集团委托，我与昭君旅游公司相关人员一道，从兴山出发，经湖北、河南、陕西、山西、内蒙古，一路广泛联系当地学者，收集资料图书，踏访历史遗迹，旨在为即将开启的“寻访昭君和亲路”做好前期准备工作。

第一站：宜昌

昭君和亲具体路线究竟是怎样的？时隔二千多年，因为没有明确的记载，早已蒙上岁月的尘埃，历来不同的专家对此也有着不同的观点，但兴山通往长

安,长安通往漠北的主要干道是明确的,宜昌、西安、呼和浩特、乌兰巴托这些主干道上的节点是明确的。在汉代,进出兴山的陆路交通十分不便,经水路至宜昌,然后入长安无疑是最好的选择,香溪河岸至今仍然沿用的昭君台、昭君渡、小礼溪、大礼溪、思乡溪等等地名,还有桃花鱼、洄水沱等美丽的传说,便是最好的诠释。宜昌无疑成为昭君和亲路上的第一站。遥想当年,昭君乘坐龙凤官船,自美丽的香溪河顺流而下,然后入长江,经三峡激流险滩的颠簸,行至宜昌,展目渐渐平缓的江水,定当深深地舒了口气,然后轻移莲步,弃舟登岸,有过短暂的停留。哪个码头曾经留下过昭君的足迹?回首两千多年前的来路,目睹如今江岸的一派繁华,唯余茫然。

为了拂去历史的尘埃,我们来到宜昌市文化局、方志办、图书馆,试图从浩如烟海的史料中找到昭君当年的足迹,遗憾的是,并没有发现相关记载。是历史遗忘了昭君吗?答案当然是否定的,真正的历史,便是世世代代书写在人们的心里。

在宜昌,市炎黄文化研究会常务副会长李发刚、方志办徐万林先生等等,都为我们的寻访做出了大量的努力。宜昌作家兼博物学专家李沂女士得知消息,更表示将组织宜昌文史界专家,继续寻找相关资料,积极参与专家座谈,全力为即将开启的昭君和亲路考察活动做好宜昌站的准备工作。离别李沂姐,还碰巧遇到中国首位平民家庭博物馆馆长袁裕校先生,得知我们正在寻访昭君和亲路,当即承诺免费赠送《宜昌府志》《夷陵州志》《归州志》和他的摄影集《三峡之光》等书。随后,我们还应邀参观了他的家庭博物馆,众多的藏品,令人应接不暇,叹为观止。那原本许许多多的寻常之物,如今小溪般汇成了大海,成为一道亮丽的风景。这位从昭君故里走出来的收藏家身上,所展示出的创新、奉献与执著,不正与昭君精神一脉相承吗?

其实,在宜昌,能否找到昭君当年留下的遗迹已经并不重要。重要的是,我们知道,昭君确实曾经来过。

第二站: 荆州

离别宜昌,乘上至南昌的动车,经过半小时的车程,抵达楚文化重要发源地——三国历史名城荆州。

来这里之前,首先与荆州市政协文史研究室主任刘作忠先生取得了联系。刘先生是湖北第一藏书家,足迹遍及全国,学识渊博,通览古今,我知道,找到刘先生,便找到了开启荆州的密码。

几年前,因为图书收藏的事,与刘先生打过交道,但并不曾谋面。这次得知我们来到荆州,将对昭君和亲路线进行考察,刘先生显得很兴奋:你们作为考察昭君和亲路的文化使者,做了一件功德无量的大好事呀!随即谈到,关于西汉时期荆州通往长安的水陆交通:现在的荆州城,是三国时期建立的,西汉时期南郡郡治即为郢都纪南城(荆州收藏家马贤庭在纪南城土垣上发现了一块青灰色残砖,残砖上刻有“南郡”两字。这是“南郡”首次见诸实证。从规格及字体来看最有可能是初汉砖),是北上长安的交通重镇。距纪南城不远,有连接长江和汉水的人工运河,名曰“便河”,长江上的船只,经过“便河”,可进入汉水,然后逆流而上,是通往汉代长安的重要交通孔道,当年的王昭君被官府选秀入宫,应当在此有过停留。为了实地考察古时荆州的水陆交通,我们首先来到纪南城遗址。从荆州城向北行驶数公里,车在一片空阔的草地上停下,映入眼帘的,首先是铭刻有“全国重点文物保护单位——楚纪南故城”的大理石碑。站在遗址上,四处望不到边。当时的纪南城,约为荆州古城的四倍,曾一度十分繁荣鼎盛,为当时南方第一大都会。刘先生边说,边拿出一幅纪南城和荆州古城的复原图,根据上面的记载,纪南城呈方形,规模庞大,布局合理,功能完备,只是,后来不幸毁于秦将白起的战火。站在纪南城烽火台遗址上,极目远眺,四野苍茫,几条类似田埂的线条隐约可见,刘先生介绍,那便是当年的夯土城墙。还有时断时续的几处池塘,如巨蛇沉伏蜿蜒,便是护城河遗址。啊,古

老而沉默的纪南城,你曾装有多少历史的遗梦!

从楚纪南故城回来,我们又去长江古渡口——津江码头进行了考察。那早被磨平、满眼沧桑的台阶和衰草见证着曾经的繁华。当年的昭君姑娘,你远离家乡,可是从这渡口上岸?轻叩脚下的青石,没有回声,唯余江水轻拍着堤岸,仿佛历史老人喃喃的低语。

下午,在刘先生的陪同下,我们去了荆州博物馆,琳琅满目的陈列品,无声地诉说着一座城市曾经的记忆。按照安排,我们此行并不是真正意义上的考察,只是联系相关专家,寻访相关遗址,为后面的考察作前期准备,故而时间安排非常紧凑,容不得过多的停留,只得匆匆告别荆州。下一站,将前往南阳。临行之际,刘先生为我们拨通了南阳师范学院历史系专家唐新老师的电话,并告诉我们,去了南阳后和唐老师联系,一定没问题!

第三站:南阳

昭君北入长安经过南阳了吗?从地图上看,似乎绕了一些,加上有文献资料上记载当年是“逆汉水”,故而并不被一般人认同。其实,早在春秋战国时期,秦、楚之间很多次战争,都是从南阳出兵,这里是连接秦、楚的要道,比逆水行舟更要便捷,所以,这条线路是值得考察的,也期待有更多的发现。

踏上前往南阳的客车,便与唐老师联系,果然,唐老师十分热情。根据唐老师的电话,我们在南阳师范学院门口下车,虽以前未曾见面,但很快,彼此便认出了对方。唐老师是南阳师范学院的历史系老师,看样子还很年轻。在他的介绍下,还认识了在博物馆供职的南阳作家李远先生,在此做访问的荆楚理工大学教授、汉水文化研究专家杜汉华先生,市方志办汤永良先生以及王府山会馆崔鉴平先生等文化学者。

在唐新老师的带领下,我们首先勘踏了通往西安方向的古驿站,目前尚存二座。一座是马王庙驿站,古时以马为主要交通工具,为保旅途顺畅,在驿站内供奉有马王神,故名。马王驿位于南阳城

北门外,为明清建筑,青砖黑瓦,古朴沧桑,保存完好。另一处名曰接官亭,距城内略远,掩藏于一片荒草之中,早已破败不堪。据传,当年身为钦差大臣的林则徐为倡导清正廉洁,反对奢靡之风,三次来到南阳,均在此接见当地官员,不曾进城,被传为佳话。站在接官亭遗址上,不禁心想,秦汉时期这里可有驿站?当年王昭君可曾在此有过短暂的停歇?二千余年过去了,早已没有资料可以查询,呈现眼前的,唯有满目的苍茫。

南阳历史文化积淀甚厚。在这里,我们还勘探了通往西安方向的白水古渡口,参观了武侯祠、南阳府署、王府山、汉画馆、张衡墓、鄂城寺等等文化古迹,收获甚多。

最值得一提的是王府山会馆老总崔鉴平先生。说是老总,并没有老总的派头,更多了几分儒雅,留一缕短小的胡须,着一身白色对襟,颇有艺术家的味道。在崔总的安排下,我们登上王府山,登高览胜。那王府山系明代唐王在此用太湖石堆砌的一座假山,高近百米,曲径通幽,山道陡峭,并供奉有太上老君等道教祖师,山顶置小亭一座,颇有武当山金顶之妙。山虽不高,但置身山顶,极目远眺,尽收眼底,竟也有登王府山而小南阳之慨了。

崔总毕竟是一位很特别的人。最令我难忘的,还不是他的王府山,而是那次晚宴。宴席设在博物馆会客厅内,古色古香的案几陈设,笔走龙蛇的书法作品,精致典雅的文化气场,还有主人面对当今文化走向的沉郁、深刻而又不乏热情的谈锋,成为此行最深刻的记忆。

第四站:蓝关

从南阳出发,约经7个小时的车程,到达高速公路出口,抬头,只见上面大书“蓝关”二字,不由想起“云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前”的诗。是的,这便是韩愈诗中的蓝关。“三辅屏障,秦楚要冲”,是为荆襄进出秦川的必经之地。

我们所要寻访的古道便因此而得名,亦即“蓝

关古道”。据考证，蓝关古道开辟于商周时期，“时荆楚部落首领名曰鬻熊，其博学有道，周文王、周武王俱以礼而待之，他因辅佐周室有功而受封于楚，在率族人自关中移居江汉时开辟此道。周、秦、汉时古道位置显赫，得到充分利用，秦时为帝国驰道东南干道。唐时它在诸驿道中的地位仅次于潼关道。”“蓝关古道出武关后，又形成了水陆两路向吴楚地的行经路线。陆路行经路线是出武关后，经丹水（今河南省淅川县老县城）至南阳郡治宛县，复向南行，至南郡郡治江陵（今湖北江陵县北），这是关中通往江南的孔道。水路即从武关沿丹水至襄阳，再至江陵。”（《蓝关古道》，作者曾宏根）。历史上，武关分为汉武关和唐武关，走水路即行经汉武关，走陆路即行经唐武关。

公元前 219 年，秦始皇第二次出巡，即由东方大道至山东半岛及江淮一带归来，“过彭州乃西南渡淮水、衡山、南郡，北折经武关道由蓝田返回咸阳。”秦始皇第二次出巡回咸阳与昭君入宫时间相距不足 200 年，再次印证了昭君行经蓝关古道的路线。此者不仅解决了当年昭君入宫的线路问题，更使历史上曾经争论不休有关楚文化的发展源流变得更加清晰，实在具有重要的意义。策马蓝关，长安已经近在咫尺，汉宫的鼓乐已然可闻，或许洗去昭君满身的疲惫。

在蓝关，也就是蓝田，还有位在中国历史上闻名遐迩的人物，与王昭君的命运颇有几分相似，那就是被誉为古代第一才女的蔡文姬。当年蔡文姬被掳匈奴，曾在那里生活了十二年之久，也给她留下了刻骨铭心的记忆。“冰霜凜凜兮身苦寒，饥对肉酪兮不能餐”。“毡裘为裳兮骨肉惊，羯膻为味兮枉遏我情”。“草尽水竭兮羊马皆徙，七拍流恨兮恶居于此”。“人似兽兮食臭腥，言兜离兮状窈停”。这便是她在《胡笳十八拍》和《悲愤诗》中所描述的那些在塞外的日子。纵然与其婚配的是匈奴左贤王，并已生下两个女儿，终未能改变其只身回归故土的决心。蔡文姬被曹操重金赎回后，与董祀成亲，一度在蓝田定居，并终老于此，后人在此建了蔡文姬墓。昭君出塞比其更早了三百年，生存环

境当更为恶劣，同时，汉元帝的敕令“从胡俗”也永远断送了她重回汉土的梦，最终身死漠北，千百年来，缘于自请和亲的政治外衣，将昭君装扮得无比靓丽，其实又有谁真正读懂昭君的内心？

“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”。“终南之秀钟蓝田”。“美玉上者为蓝”。自古以来，蓝田亦以美玉闻名遐迩。昭君出塞的路上，除了心爱的琵琶，伴随更多的，可是这蓝田环佩的丁当？

第五站：西安

西安自古帝王都。昭君入宫后，曾在此生活数年之久，所以，自是昭君和亲路上的重镇。

在西安，首先与陕西省著名作家、中国传统文化交流会陕西文化交流分会常务主任韩星海先生取得了联系。韩先生得知我们即将抵达西安考察昭君文化，十分高兴。在西安市午绿茶社见到了韩先生，以前与韩先生一道参加过昭君文化高层论坛，久闻其名，却没有正面接触过，抵达西安后，与韩先生进行了长谈，韩先生详细讲述了以西安为主的昭君文化研究现状，以及对昭君文化研究的认识，诚挚而深刻。还从韩先生那儿知道，一批昭君文化研究者，正积极活跃在陕西文化界。座谈的间隙，韩先生还邀请了西安广仁寺仁钦扎木苏上师。仁钦是陕西省佛教协会副会长，还很年轻，身体有些肥胖，是蒙古族。据仁钦介绍，去年广仁寺接回了文成公主神像，已经在寺内供奉，目前计划从内蒙古迎接昭君像，作为女神，在广仁寺供奉。过去，只是在内蒙古和台湾，人们将昭君当作神，被人们供奉，这次如果能在西安广仁寺受到供奉、礼拜，当然是件功德无量的好事了，作为昭君故里人，也为此感到骄傲。

在韩先生的介绍下，下午先去了大唐西市。大唐西市是隋唐时期著名的贸易中心，丝绸之路的起点。那时还有东市，后来“买东西”一词，便由此而来。现在的大唐西市风情园，便建立在原址上。那骑在骆驼背上、反弹琵琶的西域女子，悠扬的胡乐，琳琅满目的商铺，无不展示着曾经的辉

煌。听韩先生讲,经过建议,在大唐西市博物馆,还增设了王昭君蜡像。在西安,所见所闻,都见证了当地学者对昭君的敬重以及对其出塞历史功绩的首肯。

从大唐西市出来,我们又去了汉长安城未央宫遗址。二千多年了,夯土城墙依然清晰可辨。汉长安城遗址那个大呀,真令人惊叹!据记载,汉长安城系当时世界上第一大都市,面积36平方公里,由汉高祖命丞相萧何所建。想当年,王昭君入宫后,正是在这里,度过了三年宫女的生活,也正是在这里,主动请行和亲,“丰容靓饰,光明汉宫,顾景裴徊,竦动左右”,昭君的美,让那个名叫刘彘的皇帝着实大吃一惊,只是,虽为九五之尊,却也自知是无福消受了。昭君的美丽,昭君的勇敢,在汉宫石破天惊般惊傻了一大帮一筹莫展的男人。

第六站:淳化

淳化与咸阳毗邻,是秦直道起点和汉甘泉宫遗址所在地。因为这里没有熟识的朋友,下车后我们便直奔博物馆,碰巧遇到一位叫做郑团的副馆长,是专门研究秦汉史的,得知我们要去寻访秦直道和甘泉宫,便颇有兴致地与我们攀谈起来。据郑馆长讲,这淳化以前叫作云阳,当年宋太祖赵匡胤来此微服私访,因见民风淳朴,便将年号赐为县名,沿用至今。

甘泉宫位于淳化县城西北方向约三十公里处一个名叫铁王乡凉武帝村的黄土高坡上,为通往漠北的必经之地。据记载,轩辕黄帝时期,便在此修建了祭祀场所,秦汉时期修建了行宫,汉武帝时期达到鼎盛,宫殿面积达到六百余万平方米,为汉代仅次于未央宫的第二行政中心,因宫殿位于甘泉山下,故名甘泉宫。只是如今,早已没有了昔日的辉煌,站在遗址上,极目四望,只见沟壑纵横,一片荒凉。一尊历经沧桑的石熊静卧荒草丛里,早已被岁月风化得面目全非,同行的淳化县文史专家姚生民先生介绍说,此即汉代遗物。距石熊不远,两堆土丘高高耸立,这便是有名的“通天台”,为祭

天所用。据《汉书·武帝纪》记载:“(元封)二年冬十月……作甘泉通天台。”《三辅黄图·台榭》云:“筑通天台于甘泉,去地百余丈,望云雨悉在其下,见长安城……元凤间,自毁。”

距通天台不远,一座石碑巍然耸立,其上大书曰:秦直道起点。石碑正前方,一条模拟的古道宽阔平坦。据姚先生介绍,眼前这条修复的古道并非真正的秦直道起点,真正的秦直道起点,乃在石碑的左侧,只是,早已被雨水冲刷出几十米深的沟壑,全然看不出当年的样子。《史记·秦始皇本纪》载:“三十五年,除道,道九原抵云阳,堑山堙谷,直通之。”《史记·蒙恬列传》又载:“始皇欲游天下,道九原,直抵甘泉,乃使蒙恬通道,自九原抵甘泉,堑山堙谷,千八百里。道未就。”因为“道未就”三个字,引发后世无数争议,部分学者由此认定历史上的秦直道并未修通。其实,“道未就”只是出现在《史记·蒙恬列传》里,而蒙恬修建秦直道仅2年(公元前212—前210年)即被胡亥矫诏赐死,固然是“道未就”,也在情理之中,并不能由此说明后来的秦直道一直未能贯通。话说回来,即便是蒙恬时期,秦直道也应该是可以粗通马车的。《史记·秦始皇本纪》记载,秦始皇死后,“行从直道至咸阳,发丧”。也就是说,秦始皇的尸体便是经直道运至咸阳的。秦始皇死后,修建秦直道的工程应该并没有停止。因为后来,张骞曾经走过。《史记》记载:“建元年间,汉武帝在甘泉宫送张骞出使西域。”司马迁也曾经走过。元封元年(公元前110年),司马迁随汉武帝统帅的十八万兵,“自云阳北历上郡、西河、五原,出长城,北登单于台,至朔方,临北河”。那么王昭君出塞是走的秦直道吗?历史上没有具体记载,我们只能依据推测。昭君出塞是公元前33年,与司马迁随汉武帝走秦直道的时间也不过相距七十余年,当然是极有可能的。而且,据姚生民先生所撰《甘泉宫志》之大事记:“公元前51年,西汉宣帝(刘询)甘露三年春正月,宣帝刘询行幸甘泉,郊泰。匈奴呼韩邪单于朝宣帝于甘泉宫,帝赐以殊礼,礼毕,宣帝自甘泉宿池阳宫,登长平坂,至渭桥与单于及各蛮夷君长等相见。”“公元前49

年，汉宣帝黄龙元年春正月，宣帝行幸甘泉，郊泰。呼韩邪单于朝觐宣帝于甘泉宫，帝礼赐如初。”此者当由姚先生录自《汉书》，为何汉宣帝二次接见呼韩邪单于地点均在甘泉宫？此时距昭君出塞不足20年。后人以此为依据，在秦直道起点附近，树立了二方石碑，便分别记载着张骞出使西域和王昭君出塞的故事。

在这甘泉宫遗址，在这沟壑纵横厚厚的黄土层里，瓦砾碎片随处可见，点点滴滴记录着当年的历史。临别之际，我随手拾起一块，装进自己的行囊，连同对王昭君，以及那段历史最深切的怀念。

第七站：鄂尔多斯

在鄂尔多斯主要任务仍然是寻访秦直道。来在此之前，便给呼和浩特市昭君博物院武院长打了电话，请其帮忙联系一位专家，很快，武院长便联系了鄂尔多斯市博物馆郭馆长。郭馆长是位五十岁左右的女性，具有蒙古族特有的热情和豪爽，得知我们到来，亲自驱车来到预定地点，带我们参观了市博物馆。市博物馆设计真漂亮！像草原上一枚绿色的太阳，又像一孔穿越时空的隧道，将这广袤草原的远古与现代完美融合。走进博物馆，琳琅满目的展品中，一帧照片引起了我的注意，那是荒烟蔓草下的一段沧桑古道，仿佛一截刚刚出土锈迹斑斑的铁器，图片下方的文字注明为秦直道遗址。照片上的遗址在哪里？当初长达“千八百里”的秦直道，经过二千余年岁月的洗礼，早已难觅其踪了，眼下的遗址，固然弥足珍贵，说不定其中便隐藏着昭君和亲路上的密码！问了郭馆长，得知遗址距这里并不太远，更令人兴奋的是，那里还建有秦直道博物馆呢！

匆匆参观完毕鄂尔多斯市博物馆，便随了郭馆长，马不停蹄地赶往秦直道博物馆。秦直道博物馆位于鄂尔多斯市东胜区，距这里大约四十公里。驱车的间隙，将目光投向窗外，感受着这座草原城市的风光。鄂尔多斯很美，天空纯净的没有一丝杂质，街道宽阔整洁，楼房靓丽多姿，只是，街上少了

些人气，沿途大片闲置的楼盘令人触目惊心，郭馆长无奈地笑笑：鄂尔多斯如今是有名的“鬼城”，你们可能也知道……其实一路走来，又岂止鄂尔多斯，所经历的大中小二十多个城市，哪个不是如此？一段时间里，政府热衷卖地，房地产商疯狂开发，房价高抬，大量囤积，成为当今独具特色的一大景观。

纵然背负房贷的压力，却无暇顾及这些，我们所关注的仍是秦直道，想象着即将在这漠北亲眼目睹二千余年前的遗迹，内心便有些激动。正冥想间，郭馆长指指前面：看！秦直道博物馆到了！举目望去，只见空旷的草原上，一组秦汉风格的建筑迎风而立，一乘四马并驱的圆顶马车仿佛仍在奔驰。昭君当年乘坐的便是这样的马车吧？面对大漠孤烟，长河落日，可曾暗中想念梦中江南的小桥流水？

博物馆的门却紧闭着，看样子失修已久，据说业主正与相关部门打官司，陈列室里面的展品当然也是无缘一见了。无奈中登上博物馆前台，举目四望，大地辽阔，四野苍茫，被雨水冲刷出的沟沟壑壑残酷地切割自己的视野。秦直道呢？更远方，一块镌刻着“天下第一路”的巨石静卧草丛，其下，便是秦直道遗址了。从淳化甘泉宫翻山越岭，堑山堙谷，至此已达七百余公里。

第八站：包头

离开鄂尔多斯，我们便与内蒙古大学历史系教授王绍东取得了联系，身在呼和浩特的王教授接到电话，立即委托包头市文物管理处邢燕燕带领我们，继续寻访昭君出塞的足迹。小邢是位年轻的女孩子，见面时她已在火辣辣的太阳底下等候很久了。顾不上吃饭，我们便去了麻池村，要寻访的麻池古城便在这里。这麻池古城即秦汉时期位于中国最北端的九原郡郡治所在，也就是秦直道的终点。“秦始皇欲游天下，道九原，直抵甘泉，乃使蒙恬通道。自九原抵甘泉，堑山堙谷，千八百里……”（《史记·蒙恬列传》）为什么秦汉时期的九原郡郡治所在地如今被叫做麻池古城呢？经小邢介

绍，在清代的时候，因为人们在这遗址上种植了许多苎麻，并开挖了许多沤麻的池塘，自那时起，便被称作“麻池古城”。两千多年过去了，站在这古城的遗址上，举目四望，四周的城墙仍如巨龙般蜿蜒，有的甚至高达数米，断层处的夯土层清晰可见，土质十分致密，感觉如同石质般坚硬，可以想象，当初这九原郡郡治，真真是固若金汤。是啊，这九原郡，直面强悍的匈奴，也不知曾经历过多少次战火的洗礼？同时，这也是通往塞外的必经之地。当年张骞出使西域，昭君出塞，应当正是经过这里。出了这九原郡的北门，便踏上了异域的土地，遥想当年，王昭君走出这九原郡的那一刻，心情一定是复杂的，面对乡关，面对祖国，一定有过深深眷念。在距九原郡不远的黄河岸边，有一座名叫“坠雁崖”的小山，传说正是在这里，昭君弹起了思乡的琵琶，一只南飞的大雁循声望去，看见美丽的昭君，被惊呆了，竟然忘了展翅，以致坠落山下。当然，这只是一个美丽的传说，除了那涛涛的黄河水，高高的落雁山，见证了昭君出塞的，更有这脚下的九原郡，以及那刻有“昭君和亲”“单于天降”“长乐未央”等等字样的瓦当，还有黄河岸边至今依然沿用的“昭君渡口”，它们无不有力地告诉我们，王昭君，曾经来过。

寻访结束的时候，日头已然偏西。向导邢燕燕告诉我们，亲友为自己介绍了男朋友，约定今晚要去见面呢。呵呵，美丽而善良的女孩，让我们祝福你！

第九站：呼和浩特

汽车从包头出发，沿着阴山山脉，向呼和浩特行进。巍巍阴山，仿佛一座天然屏障，又像一双巨大的手臂，紧紧护卫着这片美丽的土地。曾经，这里是汉匈交接之地。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”“驱马陟阴山，山高马不前。往问阴山侯，劲虏在燕然。”面对历代诗歌中屡屡提起的阴山，不禁思绪万千，感慨万端，仿佛看见那剽悍的胡马伴着阵阵嘶鸣，一次次俯冲而下，鼓角铮鸣，箭羽

纷飞。公元前33年，随着故乡那名叫作王昭君的女子的到来，金戈铁马戛然而止。“仙女今下嫁，骄子自同和。剑戟归田尽，牛羊绕塞多。”“城门宴闭，牛羊布野，三世无犬吠之警，黎庶亡干戈之役。”啊，那是怎样的和平景象！

从内心里讲，在未踏上寻访昭君和亲路以前，自己对王昭君的认识是狭隘的，甚至是偏颇的。国家的和平固然并非是依靠和亲可以换得，昭君和亲的成功，客观地讲更多的是成就了当时汉匈双方政治的需要，但是，撇去政治的外衣，浸润于这荒烟蔓草、黄沙古道上，从人性的角度去审视昭君，依然深切地发现，自己以前的想法是多么卑微和渺小！那遥远的路途，恶劣的环境，迥异的习俗，还有失子之痛，思乡之苦，都曾经怎样地考验着这位来自南方弱不禁风的女子？据考证，当年的单于庭远在今天蒙古国的乌兰巴托，到了呼和浩特，其实仅仅只是一半的行程，在交通极端落后的二千多年前，昭君是怎样克服种种困难，完成和亲的使命的？那流传不衰的关于昭君出塞的故事，还有保存至今众多的遗迹，都无声地表达了人们对昭君的怀念和敬仰。同时也想起呼和浩特市文物管理处副处长迟利女士的话，她说：“至今，昭君娘娘还养活着我们哩！”迟处长讲得很朴实，也很动容，仔细一想，是啊，至今昭君娘娘仍养活着我们呢！那青冢，昭君博物院，昭君城，以及家乡的昭君村等等景区，早已成为地方支柱旅游产业，更不用说通过大打昭君品牌，全方位推动地方经济社会发展了。而在维护民族和谐团结等方面，更是发挥出了无可估量的作用。无论是从政治角度，还是从人格层面来看，王昭君确实都堪称一位伟大的女性。

汽车仍在飞驰，我的思绪也飞向了呼和浩特。或许因为自己曾经多次造访过这个城市，或许因为这里有那么多可亲可敬的朋友，或许因为这里是中国昭君文化研究高地，心里不禁一阵激动。但是，因为是周末，这次到呼和浩特市我没有提前打电话，同时觉得自己也该休整休整了。是的，从昭君故里出发，转眼已经半个多月了，每天马不停蹄地奔波在当年的和亲路上，真还没好好休息过。当

晚在巴彦塔拉宾馆住下，整理了近些天的照片和笔记，第二天上午逛了逛美丽的呼和浩特大街，然后给原呼和浩特市市委副书记、中国民族学学会昭君文化研究分会郝存柱会长打了电话，郝会长热情地安排了晚宴。那天，又见到了久违的内蒙古昭君文化研究会的学者、老师和朋友们。整整一年没见面了，郝存柱会长、马冀副会长、赵江滨处长、迟利副处长、武高明院长，还有李世馨、刘利民副秘书长等等，依然精神饱满，热情似火，举手投足，倍觉亲切。那晚，不由醉了！

第二天，由市文物处赵处长亲自安排车辆，带我们去了白道川和固阳道。白道川位于阴山山脉中段的武川县，实为一条早已干涸的狭长河谷，自古以来因其地势险要，扼守要冲，而成为北方游牧民族和中原王朝军旅征战、商贸往来、民族融合的重要通道。《冀州图经》云：“阴山道：云中周围十六里，北去阴山八十里，南去通漠长城百里，即白道川地。南北远处三百里，近处百里，东西五百里，至良沃沙土而黑，省功多获。每至七月乃熟。白道川当原阳镇北。欲至山上，当路有千余步。地上白如石灰色，遥去百里即见之。即是阴山路地。从此以西及紫河以东，当阴山北者，惟此道通方轨。自外，道皆小而失次者多。”由此知道，白道川是通往漠北状况较好的一条要道。当年，昭君和亲队伍庞大，车马甚多，且“惟此道通方轨”，应为昭君出塞的必由之地。

沿着白道川，向北继续前行大约一百八十公里，到了固阳县，我们所要寻访的汉代固阳古道便在这里。与白道川一样，是沿着山谷通往漠北的一条古道，只是，历经岁月的洗礼，早已面目全非，只有极少数地方，荒草丛中顽强挺立的青石路基，依然见证着当年痕迹。那经无数脚板和马蹄打磨得锃亮的石头，或许依稀记得昭君当年美丽的容颜？

第十站：左云（通塞中路）

（根据考证，昭君出塞行经路线最重要的就是秦直道和通塞中路。呼和浩特是这次寻访的终点。

经山西左云、右玉、代县、永济返程路线，是为通塞中路。）

左云古称武州，是通塞中路必经的节点，也是历史上有名的关塞。来左云之前，先给左支县原文联主席、当地文史研究专家刘志尧先生打了电话。得知我们将赴左云，刘主席十分高兴，一路不断询问着我们的行程。到达左云后，刘主席首先与我们详细交流了当地与昭君出塞有关的传说和遗迹，并找来许多地方文献资料，一看，上面果然有不少关于昭君出塞经过左云的记载。“中陵在右玉者，东北抵盘石岭，与左云界蹄窟岭接。”“高山岭有三峰，相传昭君出塞道此。”（《山西通志》）“蹄窟岭，在县西北十里。俗传啼哭，讹也。明妃何处不啼哭，盖因出塞，道经此岭，岭路石山有马蹄痕迹。至今尚在，故名。”“东古城，在县东南五十里。相传汉王昭君栖迟之迹。”（《塑平府志》）“蹄窟岭，在县属饮马泉村，系汉明妃出塞道经此岭，留有马蹄之窟，至今痕迹宛然。”（《左云县要览》）一路走来，在许多专家一致认同的秦直道上未曾发现关于昭君出塞的记载，但在这通塞中路第一站，便收获颇多，虽然均注明为“相传”，但仍是令人振奋的。试想，昭君出塞已经二千多年，作为边关要塞的左云，屡经战火，要保存下文字记载固然不易（据记载，出于军事机密的考量，历史上左云曾一度禁止撰写县志），更多的是经世代人民的口耳相传，所以也就并不奇怪了。

随后，刘主席亲自驾车，带我们去参观附近的遗址。出县城不远，一块铭刻着“白羊古城遗址”几个大字的巨石赫然在目，附近的夯土城墙、城门，以及烽火台遗址清晰可见。据介绍，这白羊城系春秋时期北方游牧民族“白羊王”所建，西汉竟宁元年，因旧武州城（东古城）残破不堪，迁建于此。“竟宁元年迁治白羊故城。”（《左云县志》）为何迁治时间恰巧是竟宁元年？据传，正是与昭君出塞有关。根据相关记载，当年昭君出塞途经这里，因地方狭小，古城破旧，无法容纳庞大的和亲队伍，只得在平地上搭起帐篷。县令得知消息，命人挑上酒水饭食，从远在五十余里外的东古城送到白羊城。昭君

见状，随口言道：“既是如此，何不将县治迁至白羊城，地处交通要道，方便百姓，扼守关塞？”县令闻言，奏于皇帝，当即应允，于竟宁元年，将县治由东古城迁至白羊城。当然，这只是一个传说，并不足为信，但奇怪的是，在这里类似的传说很多，那琵琶老店、扇庄、饮马泉、红沙岩口、蹄窟岭等等，无不深深烙着昭君的足印，且传之久远。或许，左云，真与昭君有着历史的渊源？

从白羊古城向西，便是五路山，属阴山余脉。车从山脚蜿蜒而上，沿途黄色夯土长城巨龙般从山顶直奔而下，原始、古朴，彰显着历史的厚重与沧桑。长城外，便是内蒙古。站在界碑旁，便是一脚踏两省自治区了。

继续沿着公路而上，来到山顶的一处垭口，刘主席将车停下，告诉我们，这里便是通往漠北的古道遗址——红沙岩口。因为此处地势较高，通行不便，远古时期，人们便凿出了长七十余米，深三十余米，宽十余米的豁口。豁口旁，是一座高高的山岭，名曰蹄窟岭。站在岭上，左云县城一览无余。过了这山岭，再前行数里，出了杀虎口，便进入朔漠了。传说当年昭君出塞，路过此岭，目睹乡关，思念的泪水打湿了双颊，马儿也似乎深深懂得昭君的心思，久久地站立着，一动不动，时间久了，马蹄竟深深地印在了脚下的一块岩石上。至今，人们依然将这个山岭叫作“蹄窟岭”。

第十一站：杀虎口

杀虎口是个什么地方？为什么叫作杀虎口？因为在此杀死过老虎吗？带着满腹疑问，请教刘主席。刘主席告诉我们，早在春秋战国时期，这里便是出入漠北的重要关口，当时称作“参合径”。到了明代，被称作“杀胡口”，因为当时鞑靼、瓦剌部落南侵长城，多次以此口为突破点，明王朝派兵出长城作战，也多由此口出入，所以起了这么一个杀气腾腾的名字。清朝入主中原后，为缓和民族矛盾，将“胡”改为“虎”字，沿用至今。杀虎口是雁北外长城最重要的关隘之一。“杀虎口其地内拱神京，外

控大漠，实三晋之要冲，北门之扃钥也”。“扼三关而控五原，自古倚为要塞”。“朔平属边塞要冲，北番朝贡，取道此者居多。”（《朔平府志》）当地文史专家王德功在其新出版的《右玉古堡》一书中说：“……第一，杀虎口是北方少数民族朝觐的大道。早在西汉时期，汉与匈奴议和后，匈奴使团多由此入关，朝觐汉朝皇帝。著名的昭君和番，也由此出塞……”通塞中路的许多节点，均可找到后世对昭君和亲的记载，时间上虽与西汉相距久远，但也充分表明人们对对此的认同。

杀虎口也是历史上最早的“西口”，系晋商出入塞外的重要通道。据说也是在这里，诞生了世界上第一张银票。

在杀虎口博物馆，我正兴致勃勃地参观，企图找到昭君出塞留下的遗迹，忽然一位漂亮女孩向我走来，十分礼貌地告诉我，她是朔州市电视台的，想要对我进行采访。原来很巧，今天刚好是朔州至太原的高铁通车，电视台专程来景区做这期节目。面对麦克风，我告诉记者，自己来自昭君故里——湖北兴山，此行的目的，是寻访昭君和亲路，因为秦汉时期，杀虎口便是贯穿中原与漠北的重要通道，所以当年昭君和亲极有可能由经此地。此行考察，对弘扬昭君文化，促进地方旅游，助推经济发展具有重要意义。朔州历史文化积淀深厚，风景优美，随着高铁的开通，相信会吸引更多的客人！

第十二站：雁门关

“雄关鼎宁雁，山连紫塞长。地控黄河北，金城巩晋强。”所谓宁雁，即指宁武关和雁门关。雁门关，又名西陉关，自古被誉为“天下九塞之首”，为著名雄关。秦时蒙恬，汉时刘邦、刘彻北击匈奴，大多由此出塞。昭君和亲，是否由经此路？从地图上看，不失为一条捷径，加上在左云的所见所闻，对这通塞中路顿然发生浓厚兴趣。

雁门关位于忻州代县县城以北约二十公里的山上。虽名重天下，但在这旅游业并不算发达的边塞，游客似乎不多，路旁连指示牌也难见，唯山上

宛如裙带到处飘飞的长城不断点缀着我们的视野。雁门关在哪里？根据资料显示，当雄踞雁门山顶。初入谷口，只见一条公路蜿蜒而上，由此登至顶峰，却只见明长城，不见雁门关的影子。下山，沿狭长的河谷继续前行数公里，远远的，一座高高耸立的石碑映入眼帘，毛泽东手书的“雁门关”几个大字格外醒目。对面高高的山坡上，一尊高大的武士塑像凛然而立，问了景区服务人员，得知原来是杨六郎。当年杨家将，尤其是杨六郎，在这里镇守边关，身经百战，功勋卓著，千百年来，早已化身为边关人民的守护神。

遗憾的是，抵达雁门关时间已经不早。听景区人员说，由此至山顶，尚需步行3个多小时，看看日头，已然偏西，是来不及了，就连景区也已停止售票，无奈中只得带着些许遗憾，望关兴叹。然后匆匆赶往代县县城，要在下班以前，找到县地方志办公室，查询相关记载。所幸，在那里找到了当地文史专家冯湘先生。得知来意，冯先生取出亲自参与编撰的《雁门关志》，并在“莅关名人·古代帝王”栏目中，找到相关记载：“公元前33年（西汉竟宁元年），南匈奴呼韩邪单于赴长安朝觐，并请准和亲，迎王昭君返回。往返均由雁门关（西陉关）出入塞，在蒲州（今山西永济市）渡黄河，并经潼关而抵达和离开长安。”（《雁门关志》2010年11月第1版，第373页）在“古代其他名人”条目中，亦记载：“王昭君：公元33年（东汉建武九年），王昭君由雁门关出塞和亲。”（《雁门关志》，第377页）显然，后条所载时间有误，当为公元前33年西汉竟宁元年，而非东汉建武九年。当然，对照前条，此者应理解为编辑的疏忽，并不能由此作出否定的结论。

看到县志上明确的记载，我欣喜万分！啊，昭君姑娘，在二千余年后的今天，我们终于第一次在县志中找到关于你出塞线路的足迹，虽然为当代所撰，但对于我们，仍是那么重要！当然，我们更期待找到初始的依据，于是又恳求冯先生仔细回忆，关于昭君出塞行经雁门的记载，最初是出现在什么文献资料上？如果能找到这条记录的源头，无疑将是考察昭君和亲路上最重要的收获！

从代县回朔州的路上，经过南榆林乡，又有新的发现。在这里，有青钟村（据记载，此村原名“青冢村”，新中国成立后改为今名）。传说当年昭君出了雁门关，曾经过此地，后人怀念昭君，修建了昭君墓。亦有人认为此“青冢”即真正的昭君墓。南榆林的青冢亦见于诸多记载。“四海于今正一家，生民何处不桑麻。重关独居千寻岭，深夏犹飞六出花。云暗白杨连马邑，天围青冢渺龙沙。凭高吊古情无尽，空对西风数去鸦。”（元好问《雁门关外》）诗中的马邑即当年汉武帝策划的对匈奴的一场诱敌歼灭战主战场，位于朔州市城区，与雁门关相距数十公里。青冢村则与雁门关近在咫尺。

第十三站：永济

永济，一座美丽得出乎自己意料的城市。一座深厚得令自己唯余感叹的城市。一座陌生却又如此熟悉的城市。

从呼和浩特出发，盘桓于数千公里的黄土高坡上，历经触目惊心的苍凉之后，与永济骤然相遇，竟有些猝不及防。

满目的葱绿，清新如江南的女子。

逶迤的山冈，飘逸如美丽的裙裾。

沉静的黄河，婉约如多情的秋水。

也不用说她曾是帝喾之妃简狄、五帝之一虞舜、诗佛之王维、四大美女之一杨贵妃、唐宋八大家之一柳宗元、大历十才子之一卢纶、全真五祖之一吕洞宾、南宋四家之一马远等人的故里。只是那舜都、蒲州古城、鹳鹊楼、普救寺、万固寺等等古迹，无不是一部部厚重的书。

但这都与我们无关。今天，我们来了，只为蒲津古渡。

“浦津，古黄河津渡名。一称浦坂，以东岸在浦坂得名。浦坂即今山西永济市西浦州。”（《辞海·浦坂》）“文公三年（公元前624年），秦伯伐晋，济河焚舟，当取道于此……为战备必争之地。”（《左传》）“古桥名。故址在今陕西大荔东大庆关与山西永济市西浦州镇之间黄河上。战国秦昭襄王五十年（公元前

257 年)初作河桥于浦津。黄河上建桥始于此。”(《辞海·河桥》)同时,也再次想起《雁门关志》上的记载:“公元前 33 年(西汉竟宁元年),南匈奴呼韩邪单于赴长安朝觐,并请准和亲,迎王昭君返回。往返均由雁门关(西陉关)出入塞,在蒲州(今山西永济市)渡黄河,并经潼关而抵达和离开长安。”

浦津古渡遗址位于黄河北岸十余里的地方。从出土的铁牛来看,属于唐代,也是目前发现最早的浦津古渡遗址。历史上的黄河曾经多次改道,秦汉时期的古渡遗址在哪里?今天已经不得而知。但从记载来看,早在昭君出塞二百二十余年前,这浦津便建造了黄河上第一座浮桥。历代帝王北巡,亦多取道于此。从漠北向南,经浦津渡黄河,过潼关,长安便遥遥可见,可谓通塞中路上的交通要道。更有身后一路经过的雁门关、青钟村、偏关、红沙岩口、杀虎口等等关塞,或多或少都留下了昭君出塞的痕迹。

结束语

历经 23 天,跨越湖北、河南、山西、陕西、内蒙古 5 省区的寻访活动结束了。昭君出塞最可能经行的秦直道和通塞中路都烙上了我们的足印。秦直道作为军事通道,“堑山堙谷”,所经多为荒野。昭君和亲作为重大政治事项,汉匈双方高度重视,且队伍庞大,沿途如何解决队伍补给?确保队伍安全?无疑是个难题。而通塞中路多有关塞,大量驻军则很好地解决了秦直道上面临的困难。此外,沿途至今仍然流传的有关昭君出塞的传说和故事,就像一颗颗璀璨的明珠,照亮了千百年来尚无定论的昭君和亲路。

[作者王进,男,汉族,湖北省兴山县文联副主席、昭君文化研究室主任。]

影像·读图



现已查明,抢关市领头人是温敦帐下一个叫休勒的“当户”的两个儿子,而背后支持者却是温敦。温敦跟随呼韩邪单于讨伐征战,立下过大功,而且一向对单子十分忠诚,他为什么会有这样的事呢?



书 评

Shu ping

一曲唱给故乡的深情的历史之歌

——《诠释敕勒歌》读后

■ 王绍东

与刘妙先生相识,是在2013年呼和浩特市举办的昭君文化研讨会上。交谈之余,了解到刘妙先生出生在和林格尔县,退休前为呼和浩特日报社副社长。多年来,刘妙先生酷爱故乡的历史与文化,点点滴滴搜集着有关故乡的历史资料。但由于工作繁忙,始终难以静下心来对和林格尔及呼和浩特的历史进行深入系统地研究。退休后,刘妙先生放弃了含饴弄孙、游山玩水的闲适生活,一头钻进古书文献中,并与多年对故乡历史的实地考察相结合,去追寻盛乐春秋、鲜卑踪迹、故乡历史。刘妙先生克服了缺乏系统历史学知识、古文基础低的困难,把记载鲜卑历史的《魏书》看了一遍又一遍,在退休后的五年时间里,披星戴月,推敲琢磨,笔耕不辍,完成了《盛乐春秋》《细说拓跋鲜卑与盛乐》两部专著。刘妙先生的事迹深深感动了我,我常常把他作为榜样教育学生,当然也用于自省。此后便悉心关注刘妙先生的成果,常常在报刊上看到他如数家珍般述说呼和浩特历史的佳作妙文。一天,接到刘妙先生的电话,说他的又一部大作《诠释敕勒歌》问世了,拿到赠书,便如饥似渴般读了起来,并深深被书中反映出来的深邃学识、精妙考证、生动文笔、故乡情怀所打动。由于本人学识所

限,只对该书涉及汉代以前的内容谈一点感受。

一、追本溯源,重新认识 戎狄的历史与地位

关于上古时期戎狄的记载,散见于各种古籍文献。由于戎狄没有形成强大的统一国家,又常常与中原王朝碰撞征战,经济文化发展也相对落后,常常被视作华夏民族的骚扰者和对立面。研治呼和浩特地区历史的学者,更重视北魏建都盛乐以后的阶段,对呼和浩特早期的历史发展往往语焉不详。刘妙先生从戎狄部落与中原民族的交往历史着手,沙海拾贝、追寻探究,认为自黄帝时期始,从事混合经济与游牧经济的戎狄部落就与中原从事农耕的华夏族有着频繁的交往和紧密的联系,不断发生着碰撞与交融。到了春秋战国时期,戎狄部落与中原各国政治上相互影响,经济上互通有无,成为中国历史的重要组成部分。特别是晋国公子重耳到戎狄部落避难 12 年,后来成为春秋霸主。戎狄各部与春秋时期的晋国、战国时期的赵国往来最为密切,深深影响了中原各国的政治局面与历史发展。著名历史地理学家唐晓峰先生认为:“在中国历史上,戎狄对发展北方畜牧业做出过贡献。汉族农业地带、戎狄混合经济地带、匈奴草原游牧经济地带形成了中国北方的三元地理结构。”(唐晓峰《先秦时期晋陕北部的戎狄与古代北方的三元人文地理结构》,载《地理研究》2003 年第 5 期)刘妙先生的研究与唐晓峰先生不谋而合,他从历史文献中挖掘有关戎狄的记述,并结合考古资料,揭示了至少在春秋时期,盛乐就是戎狄部落的政治中心之一。这不仅使我们更加感受到呼和浩特地区历史的悠久与厚重,而且认识到戎狄部落在中国历史上的重要地位与对中华民族发展做出的卓越贡献。

二、综合文献,揭开诸多 盛乐历史的奥秘

透过《诠释敕勒歌》一书的内容,我们几乎可

以想见刘妙先生在大量文献的海洋中徜徉的场景。特别是作者对《国语》《战国策》《左传》《史记》《魏书》《水经注》等文献的研读,几乎到了烂熟于胸的地步。他以深厚的情感,敏锐的眼光,把有关盛乐地区历史的点滴材料寻找出来,条分缕析,比勘考订,推理归纳,揭开了盛乐历史的诸多奥秘。作者对“耳铸公剑”的考订堪称典范。1986 年在盛乐古城的墓葬区出土了一把带有四字铭文的青铜短剑,立刻引起了学界的关注和兴趣。著名历史学家李学勤释读剑上的铭文为“耳铸公剑”,并认为与重耳流亡狄地有关。但重耳的剑怎么会出现在墓葬区,重耳当时是落难公子,怎么会以“公”字相称,这些问题没有得到很好的解释,所以,后来李学勤先生又指出:“如果一定说是晋公子重耳(的),那么证据可能还欠充分一点。”刘妙先生综合各种历史文献,利用《诗经》《左传》《史记》《水经注》的相关记载,结合对青铜短剑出土情况的考察,并借鉴了著名出土文物《侯马盟书》的研究成果,认定“耳铸公剑”是重耳在狄地祭祀祖先时的瘗葬之物。“公”指的是祭祀对象重耳的祖父晋武公和父亲晋献公。重耳因为在狄地避难时间很长而思念亲人,就设坛祭祖,这把青铜短剑是献给祖先的祭品。作者访问当年发现这把短剑的农民,说这把短剑出土在马骨上面,马也是祭祀时所用的牺牲,这与侯马盟书的出土情况极为相似。这样的考证,把历史文献、考古资料、挖掘现场的情况结合起来,证据充分,理由确凿,让读者相信,盛乐就是当年重耳避难十二年的狄人的政治中心,重耳曾经在这里度过了漫长的岁月。

作者对赵国先祖与戎狄地区与戎狄民族关系的考证也颇见功力。晋国的重臣赵衰娶狄女为妻,刘妙先生于无字处读书,推断出生在狄地的赵衰的儿子赵盾也要狄女为妻并在狄地生下了儿子赵朔。赵朔的儿子赵武就是著名的赵氏孤儿故事的主人公。赵国先祖赵简子不仅娶了狄女,而且把自己的女儿也嫁给了狄地代国的首领。这样看来,赵国早期历史的发展与波澜壮阔的赵氏孤儿的故事,无不与塞外盛乐有着千丝万缕的联系,盛乐自

古以来就是民族交融的核心区。

三、读书行路，显示本土学者的独特优势

作为盛乐的本土学者，没有人比刘妙先生更熟悉这片土地，更热爱这片土地。刘妙先生不仅遍读有关家乡的文献资料，而且踏遍了家乡的山山水水，这也使得他对故乡历史的研究，具有了别人不可替代的优势，那就是把读万卷书与行万里路结合起来。他对成乐城的考证，不仅利用了《水经注》的资料，而且把《水经注》的记载与宝贝河拐弯处的俗名“石咀子”结合起来，认为石咀子就是水经注记载的石卢城。“卢”有喉头、咽喉之意，石咀子是盛乐城在春秋时期就形成的千古不变的乳名。石卢城是赵世家先祖和先祖母居住过的地方，那里水草丰美，牛羊成群，生活在那里的人豪爽惬意，闲适富足，是赵世家历代先祖梦寐以求的地方。赵武灵王胡服骑射，把赵国的领土拓展到这里，实现了先祖赵简子、赵襄子的梦想。实现梦想

是最快乐的事情，因此把这座城命名为“成乐”，也就是乐于成功的意思。没有对故乡的了解、对故土的热爱，是很难有这样的精妙考证的。

刘妙先生记者出身，能够把艰涩、深奥的古代文献读透、弄懂、咀嚼、消化、融会贯通，变成生动活泼的语言和引人入胜的故事，让人拿起来就放不下，想要一口气读完它。令人佩服的是，作者并不臆造历史，所讲述的人物、事件，都有史料依据，即使有一些推断与想象，也都在合理与适度的范围内，表明作者对家乡历史的研究，已经进入了一定的境界。采用深入浅出的写作方法，既表明刘妙先生驾驭历史资料与语言的能力，也体现了作者对家乡的另一种热爱。他愿意把自己对家乡历史的研究成果与他人分享，让不同层次的读者都能够了解家乡、阅读家乡。历史与文化是一个地方的根，也是一个地方的魂。读刘妙先生的大作，从字里行间都能体会到他对家乡的深情厚谊与无比热爱。

作者王绍东，男，汉族，内蒙古大学历史与旅游文化学院教授，主要研究秦汉史。



影像·读图

温敦的爸爸乌禅幕老侯爷知道这件事以后，大为气恼。他把温敦和休勒找来，严厉地斥责他们。可是，这两个家伙却矢口否认。休勒甚至还以死来赌咒。

约稿函

《昭君文化》创刊了！诚恳希望得到大家的支持！

本刊开设栏目：论坛：刊登关于昭君文化的新观点、新论点。子栏目有：观点集萃、新论点等。字数不限。研究：刊登昭君及其相关延伸拓展领域的学术研究论文、理论探索论文。子栏目有：历史昭君、文艺昭君、文化昭君、传说昭君、产业昭君、呼韩邪研究、匈奴研究、北方民族研究、游牧文化研究、荆楚文化研究、和亲研究、民族研究、民俗研究、地域文化研究、女性文化研究等。字数 5000 至 10000 字。新作苑：刊登歌颂王昭君的诗歌、散文、小说等。字数不限。赏析：刊登有关昭君的文学艺术作品的欣赏、评论文章等。子栏目有：诗文赏析、书画欣赏等。字数 4000 字以内。记录：刊登传播、弘扬、研究昭君文化的人物、事件、活动记录。可配照片。子栏目有：活动剪影、回顾、研究者漫话等。字数 3000 字以内。作品窗口：介绍有关昭君的各种作品。子栏目有：国内作品、国外作品。字数 500 至 1000 字。新发现：刊登有关昭君的最新发现。风物志：刊登与昭君一生相关地区的风土人情、特色产品、历史故事等。子栏目有：故里风物、汉宫风物、漠北风物、呼和浩特风物等。字数 2000 字以内。

联系人：王占荣 杜淑辉
电 话：0471-6913183 13191429619
邮 箱：mtyw2004@163.com QQ:215641538
地 址：呼和浩特市大学西路长兴大厦 612 室

联系人：李世馨 电话：0471-5263784 13015212148
邮 箱：13015212148@163.com QQ:875790820
通讯地址：内蒙古呼和浩特市新城区新华东街亿峰岛 6516 信箱
地 址：内蒙古呼和浩特市新城区新华东街亿峰岛物业办公楼
三楼昭君文化研究会

中国民族学学会昭君文化研究分会《昭君文化》编辑部