

昭君 文化

1

ZHAO JUN WEN HUA



昭君文化
Zhao Jun Wen Hua

昭君文化

Zhao Jun Wen Hua

季刊/2014年第1期/总第4期

主管 中国社会科学院
主办 中国民族学学会昭君文化研究分会
内蒙古湖北商会

编辑委员会

顾问 何星亮 王群 杨斌庆 陈瑞清
奇英成 汤爱军 林幹 周天游
蒋方
主任 郝存柱
副主任 巴特尔 郝诚之 马冀 常付田
赵前宽 陶明杰
编委 周竞红 吴绪久 邹志斌 蔡长明
王占荣 李世馨 武高明 马晓波
武春香 贾翠霞 温古

主编 王占荣
执行主编 李世馨

责任编辑 吴晓明
美术编辑 谢天
特约通讯员 王芳 王进

地址 内蒙古呼和浩特市亿峰岛物业
办公楼三楼
邮政编码 010020
电话 0471-5263784 13015212148
邮箱 13015212148@163.com
QQ 875790820
网址 www.zhaojunwenhua.net

印 刷 呼和浩特市铭泰精工印务有限公司
责任印制 刘清泉 张玉英

准印证号 15-36Z/C

定 价 9.00 元

目录

CONTENTS

●文化昭君

- | | |
|-----------------------|-----|
| 006 敬颂昭君 | 王 群 |
| 007 昭君是民族友好团结的象征 | 杨 晶 |
| 008 王昭君文化形象的塑造与人类文明规律 | 郝存柱 |

●文学昭君

- | | |
|----------|-----|
| 013 论王昭君 | 马 冀 |
|----------|-----|

●昭君文化综述

- | | |
|-------------|---------|
| 026 塞外夜谈王昭君 | 李 悅 白 晨 |
|-------------|---------|

●伦理昭君

- | | |
|-----------------|-----|
| 041 昭君传说与传统伦理道德 | 刘冰清 |
|-----------------|-----|

●草原文化研究

- | | |
|------------------|-----|
| 045 草原文化中的昭君文化元素 | 冀文秀 |
|------------------|-----|

●匈奴研究

- | | |
|----------------------|-----|
| 050 匈奴系：匈奴的来源和迁徙[选读] | 何光岳 |
|----------------------|-----|

●女性文学研究

- | | |
|----------------------------|-----|
| 063 民歌培育的女性意识
——以昭君歌谣为例 | 李 莉 |
|----------------------------|-----|

●新作苑

【传记】

- 068 我与昭君
——大青山的呼唤

乌日勒春香

【诗歌】

- 072 昭君墓 尚贵荣
072 题昭君墓 张天男
073 爱情昭君 王健军

【散文】

- 074 香溪花又红 吴绪久
076 走不出香溪 芳 溪
077 香溪新韵 项小琼

【传说故事】

- 079 明月托生 王 芳

●评 论

- 081 阅文 赏画 品人 苏 娅
——《我与昭君》品鉴

●记 录

- 085 在呼和浩特 2013 年昭君文化高层论坛上的致辞 韩国红

●论 坛

- 088 和平相处,共同发展 李世馨
——论昭君文化

●昭君民间艺术品

- 093 王昭君民间艺术品一百年的记忆 伍胜利



2014年寄语

“寒雪梅中尽，春风柳上归。”新的一年又迈上征程，马年龙驹争先。《昭君文化》于2013年创刊，共出3期，算作试刊。刊物一起步就定下高的办刊标准，力争创办成“雅俗共赏”的大众读物。文章求其“文质兼美”。并追求刊物的美学品质，既注重文章的可读性，又注重刊物的形式美，内在美和外在美交融。我们期盼刊物成为云中白鹤、冰壶玉尺、良金美玉、荦荦大者。刊物的重点栏目是“历史昭君”、“文学昭君”、“文化昭君”、“艺术昭君”、“新作苑”、“和亲研究”、“民族研究”等。2013年刊发的文章，已经收获一些华星秋月之章，雄辞宏辨，已成不刊之论，载言载笑，已为舆人之诵。

两千多年来，围绕“昭君出塞”、“胡汉和亲”，出现了一系列文化现象，渗透到政治、经济、文学、艺术、伦理、民俗等各个领域。“昭君出塞”这一历史事件，已经积淀、升华而形成为昭君文化，它是一种民族的、大众的、代表历史发展方向、推动社会进步的文化，是中华先进文化的重要组成部分，也是人类文化的瑰宝。昭君文化的中心内容是民族团结友好。昭君文化的“和平”、“和顺”、“和美”的理想有利于各民族共同团结奋斗，共同繁荣发展。草原文化与黄河文化、长江文化相互碰撞、交流、吸收、融合，共同造就了光辉灿烂的中华文化。昭君文化作为草原文化、黄河文化和长江文化相互融合的产物，蕴含着现代文化赖以传承的优秀文化遗产和思想资源。王昭君是真的象征，是善的使者，是美的化身。

昭君文化的研究，昭君精神的传承和弘扬，需要学者参加进来，作家、诗人参加进来，艺术家参加进来，大众参加进来。昭君文化需要学术性、文化性、文学欣赏和艺术欣赏并重；需要精英文化和草根文化并融。2014年，我们切盼有更具学术性和文化性的理论文章的出现，更美的文学作品的出现，更好的艺术作品的出现……切盼好文章如“屈艳班香”、“苏海韩潮”。

本刊努力自树一帜，兼容并包，探骊得珠，灿然在目。本刊同仁莫敢遑息，云程发轫，行远自迩，黾勉从事。《昭君文化》定会如月之恒，如日之升。



文化昭君

Wen hua zhao jun

敬颂昭君

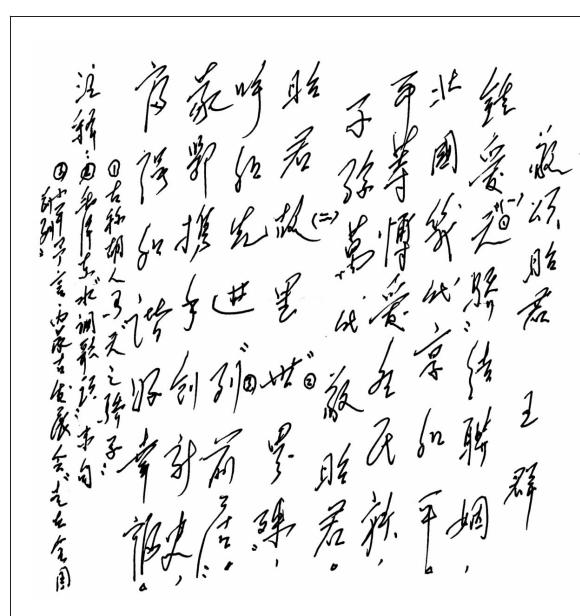
王 群

一

钟爱天骄结联姻，^①
北国几代享和平。
平等博爱各民族，
子孙万代敬昭君。

二

昭君故里世界殊，^②
呼和先进列前居。^③
蒙鄂携手创新史，
富强和谐好幸福。



王群《敬颂昭君》手迹

[注释]

①天骄：古称胡人为“天之骄子”。

②世界殊：毛泽东《水调歌头》末句。

③列前居：小平预言内蒙古发展会走在全国前列。

作者王群，男，汉族，曾任中共内蒙古自治区党委书记。

昭君是民族友好团结的象征

■ 杨晶

在内蒙古人民的心中，王昭君已经不只是一个人物，而是一个象征，一个民族团结友好的象征。

王昭君的故事本身，包含着丰富的传奇色彩。她的才貌、她的命运、她的性格思想、她的品质人格、她对当时和后世的影响等等，都吸引着从古到今的文人墨客，成为一代又一代文学家、艺术家们发掘不尽的题材和获得灵感的“源泉”。文学家把她树立为美貌多才、高洁正直的典型；历史学家把她尊为充满爱国主义精神的伟大女性，是和亲政策成功的代表，民族友好团结的化身；民俗学家说她是善良、勤劳、为民造福的女神。千百年来，围绕着王昭君的诗词、戏剧、小说、音乐、绘画、雕塑、电视等作品，连绵不断地被创作出来。作为一位女子，能够受到如此众多的学者长期的关注，在中国历史上少有。可以说，王昭君在中国的政治史、民族关系史、文学艺术史，以及民间口头文学中，一直是一个享有殊荣的人物。因此，对她进行全面深入的研究和正确评价，不仅仅是一个十分有价值学术问题，而且是一个具有较强社会意义的政治问题。尤其是在社会主义民族关系已经确立的今天，正确理解和评价王昭君，对进一步巩固和发展平等、友好、团结的社会主义新型民族关系，具有重要意义。

当前，我们正在进行着全面建设小康社会的

伟大实践，必然需要与小康社会协调发展的社会文化事业。坚持以“三个代表”重要思想为指导，统筹经济社会协调发展，构建社会主义和谐社会，大力加强精神文明建设，大力发展战略性新兴产业，创造具有时代特征的社会主义文化，创造具有强大吸引力和感召力的民族作品，努力培育和弘扬民族精神，不断推动中华民族向前发展，是时代赋予我们的一项重要使命。我们内蒙古有悠久的历史和灿烂的民族文化，进一步加快民族文化发展步伐，创建民族文化大区，需要立足于新时期全面建设小康社会的伟大实践活动，着眼于世界科学文化发展的最前沿，在继承中华民族优秀传统文化的基础上，吸收借鉴人类一切优秀文化成果，不断推进文化创新，创造出更具有民族特色和地域特点的先进文化，为自治区的改革开放和现代化建设提供精神动力，这不仅是文艺工作者应尽的职责，也是全区各族干部群众义不容辞的责任。我们每一个人都应该身体力行，推出更多好的作品，维护民族团结，构筑社会主义和谐社会。

《东方和平天使王昭君》一书的历史价值和现实意义也就在于此。它以翔实的历史资料、细腻的笔调、真挚的感情和独到的眼光，高度赞扬和正确评价了昭君出塞的卓识和功绩，并赋予它新的内涵。这本书通过对特定历史条件下特定历史人物和事件的描述，全方位介绍了当时的自然、地理、

政治、经济、军事、文化等各个方面,不仅为国内外朋友深入了解王昭君架起了一座桥梁,而且也为大力弘扬民族文化,进行爱国主义教育、民族团结教育提供了很好的教材。

为了这本书的出版,作者查阅了大量的史料,付出了辛勤劳动。在此,谨向他们表示祝贺,并希

望能够再接再厉,不断取得新的成绩!

本文是杨晶为长篇小说《东方和平天使王昭君》作的序言。作者杨晶,男,蒙古族,曾任中共呼和浩特市委书记、内蒙古自治区主席、国家民委主任,现任中共中央书记处书记、国务委员、国务院秘书长。

王昭君文化形象的塑造与人类文明规律

郝存柱

在两千多年的历史长河中,王昭君给不同阶层的人们留下了不可磨灭的印象,唤起了他们的广泛关注、同情和赞美,以至形成昭君文化现象、昭君和平文化的理念,那么昭君的魅力到底在哪里?昭君和平精神是在中华民族心理和文化大背景下产生、发展、演变的。昭君魅力之源在民间。自古以来,民族间,特别是较大民族之间的或战或和、或友或敌都能直接导致人民的苦乐和政权安危。昭君出塞客观上联系着汉匈两族人民的切身利益,造福两族人民,所以人民不会忘记她。

一个伟大的文学、文化形象的产生,往往受到集体无意识的深层影响。昭君现象久盛不衰,正是由于其中体现了某种原型,作为一种民族心理积淀,她深深地触动了民族之魂。从原始人类就把年轻美貌的少女作为祭品献给神或大自然作为牺牲开始,中国古代神话中不断出现女娲补天、精卫填海、鲧禹治水的故事,还有昭君的同乡屈原等先哲

的出现,都体现了中华民族劳动人民不顾个人的艰难困苦,甚至不惜献出生命,为全民族全人类谋福利的牺牲精神。王昭君为这种民族心理积淀的链条又增加了新的一环,而且她本身也逐渐成为后代所歌咏和向往的这类原型之一。从这种社会环境和心理积淀来说,王昭君的魅力长存,就绝不是偶然现象,而是中华民族集体无意识的一种选择和支配。古往今来无数的作家和诗人不约而同地垂青注目于昭君,并不是完全由作家自己决定的,而是根植于一种超个人的、更加深厚的、全民的集体无意识。他们不自觉地选择了昭君,因为昭君触及了他们的民族之魂。广大读者在读到这类作品时,也触动了他们潜在于内心的集体无意识,从而获得了共鸣。

正因为如此,我们可以说:不是文学家们创造了王昭君,而是王昭君始终吸引着文学家们。尽管昭君出塞的故事两千年一遍又一遍地被人们加以再创造,但始终是耐人咀嚼的。这种现象,正像

弗莱引用罗伯特·格雷夫斯的一句诗所云：“有一个故事，而且只有一个故事，真正值得你细细地讲述。”中华民族正是细细讲述昭君的故事，而且是越讲越细，越讲越有滋味，并且还会继续讲下去。从女娲、精卫、鲧禹、屈原、昭君一直到现代文学中的《牧马人》一类作品，我们可以看到一个最能牵动文学艺术家们神经的主题，一个中华民族世代相传的基因，即热爱自己的祖国，即使在祖国受到过委屈和伤害（如屈原之被流放，昭君之不得见御），但自己对祖国和民族的赤心却永不改变，宁愿为它牺牲、贡献，从而青史留名。这个基因不断繁衍，并且在每个时代的文艺作品中都深深地打上它的烙印，一脉相承，绵延不绝。为了民族、国家的利益而献身的悲剧的英雄，永远能够唤起中华民族的崇高感和解脱感，这也是昭君故事魅力长存的原因之一。

体现和合文化及大同理想

王昭君魅力长存的另一个原因，还在于她永远能够契合中华民族的“和合”精神以及憧憬各民族友好相处，实现“世界大同”的理想。中华民族的主体汉族的前身华夏族就是由许多民族和民族集团结合而形成的。从黄帝、炎帝部落联盟到夏、商、周都在不断吸收、整合着周边民族和民族集团，如“北狄”、“西戎”、“东夷”、“南蛮”等，从而形成了华夏民族。春秋战国至秦汉，民族的同化趋势加快，终于形成汉民族。此后汉族仍然不断吸收和同化各少数民族；与此同时，各少数民族也在吸收和同化汉族的成分。正是由于这种长期的历史现实，造成了汉族不大重视以血缘和地域来划分民族，而更强调以文明程度和思想意识来划分民族的特殊心理，并直接导致和积极要求各民族友好相处，进行民族文化交流的“四海之内皆兄弟”、“和为贵”心理和“世界大同”的理想。尽管各民族存在着不少隔阂，甚至由于剥削阶级的挑拨而发生流血战争，但“和合”的民族心理始终占据着主导地位，王昭君和亲的成功，正是这种潜藏至深的民族心理

的体现，于是她自然也成为这种民族心理的集中体现和民族理想的寄托。

昭君美感情信息系统具有多种潜质

昭君和平文化之所以能称之为“文化”是因为她本身就是一个复杂、庞大的世界，我们姑且称这为“王昭君和平精神”，这个系统包含了很多子系统，每个子系统和整个系统都具有多种潜质，是动态的、开放的。

王昭君作为一个审美客体，它所以是美的，首先是由其本身具有某种性质，然后才能够作用于审美主体。美的生成过程是在审美主体与审美对象的不断相互作用中产生的。审美客体与能够欣赏它的主体系统在发生和发展过程中有同步和耦合关系。昭君故事本身作为一个美感情信息系统，具有多种性质，例如：真实性——历史上实有其人，其事迹也基本符合事实；传奇性——可以说昭君经历集大起大落、大悲大喜于一身，有浓郁的传奇色彩和异域情调；动情性——昭君的遭遇容易激起人们的哀怨、悲愤、喜悦、壮烈等多种感情，而人物命运的波澜曲折最易造成文学作品情节的戏剧性黑白和感情抒发的跌宕起伏。这样，昭君故事就可以向审美主体（历代读者、作者）释放出多种不同的信息流，作用于欣赏的审美心理结构，分别刺激他们的知觉、想象、情感、理解等功能，使他们产生认同感、新鲜感和感情宣泄的快感。人类的审美尺度存在着共同性，这首先是由于人类知觉有着共同的规律，而人的认知过程是一个注意中心按事物特征进行转移的过程，任何审美对象要被人注意和欣赏，必须具有一定的审美外观特征。而昭君故事的真实性、传奇性、动情性等鲜明特征，很容易吸引审美主体，唤起他们共同的审美认知表象，因而也容易吸引历代文学家，成为他们进行创作时的选材对象。从社会和人生哲理来说，作为一个动态的、开放的系统，王昭君现象凝聚着中国两千多年来广泛、丰富而又深刻的社会内容，而且

像滚雪球一样越滚越大，从而使它具有了丰富的艺术启动力、唤起象征机制的能力，它能激起接受者的想象和联想，引起他们的共鸣，对故事进行再创造，从而使故事进入认识和审美系统的超稳定结构，具有普遍和永恒的魅力。王昭君故事中蕴涵着深刻的哲理、心理内涵，具有丰富的社会历史内容，在封建社会中具有典型性和概况性，她的行为具有理解的弹性和意义的广泛性，各个时代、各个阶层、各个民族的人均可从好的故事或经历的某一阶段中找到与自身心路历程的契合点，引发出各种联想和感慨，启发着人们与自身经验和情感进行平行比较，产生人生哲理的沉思。这种包蕴丰富、充满多方面哲理和启示的内涵，使昭君故事成为一座可供人们数千年开采的“富矿”。

昭君故事的关键是出塞，由于出塞，使昭君这位“良家子”无可回避地牵扯到中国历史上长期以来的纠缠纷争不息的民族关系问题中。自古以来，我国就是一个多民族国家，无论是汉族王朝还是少数民族建立的政权，无论是统一时期还是分裂时期，无论是在中原还是在边陲远疆，民族关系都是政治生活中的重大问题或敏感问题。这个具有浓厚政治色彩的重大事件，不仅引起当时两族朝野上下的共同关注，而且对于一个数千年一直为民族矛盾所困扰、又不断急迫地寻找妥善处理民族关系办法的多民族国家来说，总是会给人们提供种种有关民族问题的思考。特别是社会主义时期，王昭君更成为进行民族友好教育的绝好史例。可以说只要国家还在，王昭君就一直会成为人们研究和处理民族问题时永远不能忽视的课题。

历史资料所记载的昭君故事，仅仅为我们提供了一个很不详细、很不清楚的史实框架。信息论有一个公式：在得到信息之前，对其内容知道得越不清楚（如昭君自请出塞的动机，出塞之后的情况等），则得到信息后所获得的信息量就越大，反之就越小。昭君本身对后人提供的信息量是比较小的。这就使后人有可能、有条件进行大量的推测和想象，从而产生出花样繁多的观点和文艺作品。反

之，如果历史上昭君故事的记载非常详尽，则后人所能据之进行再创造的余地就很小，也就不容易或不允许进行更多的想象和虚构。接受美学指出，作者赋予作品发挥某种功能的潜力，而读者则实现这种功能。任何功能都不能由作品自身实现，必须由读者在接受过程中实现；实现功能的过程，就是作品获得生命力的过程。这种理论要求作家不可肤浅显露，而应具有深邃意识，以便留给读者补充想象的余地和审美再创造的思维空间。而《汉书》和《后汉书》正是不自觉地实现了这一点，因而为后人留下了广阔的审美再创造空间。

正是由于昭君和平精神具有上述几个方面的特征，所以它能满足各方面的需要，历史学家把求真放在第一位，伦理学家把求善放在第一位，文学艺术家把求美放在第一位，政治家把实用放在第一位……昭君在不同领域内都能满足他们的要求，而且能够达到真、善、美、用的统一，所以她自然能引起各方面的倾心和赞美。

人民群众以自己的理想和愿望创作和丰富了王昭君的艺术形象和美丽动人的传说故事，创建并保存了许多古迹文物又使得历代的诗人学者、画家、文豪得以登临凭吊、寄托怀抱、抒写性灵、指摘时政，竟相留下名篇绝唱，成为文坛词苑中的珍奇。于是昭君的芳名又得与这些不朽佳著相互辉映、与世长存。据不完全收集，至今留传下来的有关昭君的诗词有一千三百首以上。这些诗章，虽然都从昭君事件感发，但内容丰富、立意各异、风格多样、蔚为奇观。如李白的“丹青能令丑者妍，无盐翻在深宫里。自古妒蛾眉，胡沙埋皓齿”（《于阗采花》）。“汉月还从东海出，明妃西嫁无来日。燕支长寒雪作花，蛾眉憔悴没胡沙。生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟！”（《王昭君二首》之一）这些脍炙人口的名句，熔铸了诗人对过去和现实的多少忧伤和愤慨！杜甫的“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂”（《咏怀古迹五首》之三）。委婉曲折地描绘了明妃生前寥落、死后悲凉的情景。而这一切何尝不是诗人一生身

心苦事的写照！李商隐的“毛延寿画欲通神，忍为黄金不顾人”（《王昭君》）。愤怒之情，呼之欲出，真是痛快淋漓！范静妃沈氏的“早信丹青巧，重货洛阳师”（《王昭君叹二首》）。虽然委婉含蓄，深得风人之旨，但怨恨之情亦能于言外得之。明人唐龙的“自古谗险皆如此，上官鼓舌三闾沉，宰喜游辞子胥死……方正倒值天地塞，蔽人之贤将奈何”（《明妃篇》）。愤慨之情隐然可见。白居易的“自是君恩薄如纸，不须一向恨丹青”（《昭君怨》）。言简而意尽，一语中的。王安石的“低徊顾影无颜色，尚得君王不自持。归来却怪丹青手，入眼平生几曾有？意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”（《明妃曲》）。一个荒淫无耻、恬喜莫测、成毁须臾的昏君形象被勾勒得惟妙惟肖。欧阳修也愤慨良深：“虽能杀画工，于事竟何益？耳目所及尚如此，万里安能制夷狄！”（《明妃曲和王介甫作》之二）司马光的“目前美丑良易知，咫尺掖庭犹可欺。君不见白头萧太傅，被谗仰药更无疑”（《和王介甫〈明妃曲〉》）。史家的春秋之笔，直言而理达。宋人徐钧对元帝的铸成大错也别有见地：“画工虽巧岂堪凭，妍丑何如一见真。自是君王先错计，爱将耳目寄他人。”（《王昭君》）明人罗洪先的看法又深一层，从昭君的不幸想到宫女的不幸：“黄金纵买毛延寿，玉貌当如薄命何？多少佳人怨憔悴，算来不属画图多。……贾谊尚含哀，而况蛾眉子？但垂塞上名，何似宫中死！”（《明妃篇》）清人刘献廷的“汉主曾闻杀画师，画师如何定妍媸。……”均用轻松之笔调，写沉痛悲伤之情，别有一番韵味。读着这些诗篇，仿佛历代诗人的喜怒哀乐、音容笑貌，一一呈现在我们的眼前。因此，昭君的形象也随之更添光彩，感人至深。

还有大量的诗是自发凭吊昭君古迹的幽思，唐代诗人白居易有《青冢》诗：“上有饥鹰号，下有枯蓬走。茫茫边雪里，一掬沙培塿。传是昭君墓，埋闭蛾眉久。”胡曾也有“玉貌元期汉帝招，谁知西嫁怨天骄。至今青冢愁云起，疑是佳人恨未销”（《青冢》）。崔涂有《过昭君故宅》诗：“骨竟埋青冢，魂应怨画人。不堪逢旧宅，寥落对江滨。”蒋冽《从巫山之阳香溪之阴明妃神女旧迹存焉》诗云：“神女归

巫峡，明妃入汉宫。捣衣余石在，荐枕旧台空。行雨有时度，溪流何日穷。至今词赋里，凄怆写遗风。”宋代王安石也留有“青冢”佳句，他大胆地别开生面地表露自己对昭君出塞的见解：“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。可怜青冢已荒没，尚有哀弦留至今。”（《明妃曲》之二，曹禹新编《王昭君》剧似曾摘句于此）欧阳修在见过唐崇微公主手痕——翠崖遗迹后，也留下含有无恨感慨的弦外之音：“古来人事尽如此，反复纵横安可知！”宋代民族英雄文天祥在身临逆境，国处危亡的关头，对昭君出塞也颇有感触。“塞上明妃马，江头渔夫船。新雠谁共雪，旧梦不堪圆。遗恨常千古，浮生又一年。何时暮春者，还我浴沂天。”（《二月晦》）人们歌颂昭君道：“看取蛾眉妒宠，身后谁如遗冢，千载草青青，有芳名。”（元·张翥《昭君怨》）明代李晔：“明妃冢前青草肥，宫衣化作彩云飞。”（《王昭君歌》）明代侯方域：“马首孤墙日暮云，烟陵霜草吊明君。琵琶无补和戎策，帷幄空高报主勋。腊尽龙城终汉社，春回雁塞竟青坟。可怜不似中行说，死向王庭将一军。”（《王嫱故里》）清人戴亨：“忠节岂劳传画史，巍巍青冢壮胡山。”（《昭君》）

以上所略举的这些诗作中，不管是咏史、述怀、登临、怀古，也不管是着眼于国家大事或个人际遇的小事，他们都是从民间流传的昭君故事和古迹文物中来引发开展的。画工毁貌、吏治黑暗也好，世道坎坷、怀才不遇也好，君主昏聩、忠良被害也好，佳人薄命、妇女不幸也好，都从不同的角度丰富了昭君的形象，使她变成更加风姿婀娜、光彩照人、有血有肉的艺术典型。这好比是一株小树苗，经过精心浇灌培育成长为繁枝密叶的参天大树，绽开光辉夺目的奇葩，又经过巧匠的剪接移植，蔚成姹紫嫣红的满园春色。

昭君文化是中国传统文化进行发展和创新的科学选择。唯有如此，我们才能创造出民族的、科学的、大众的、开放的民族文化。人类文化是全人类共同创造的财富，具有共同的基本属性，融于民族文化的特殊性之中。不同的民族文化间是可以相互沟通交流，取长补短的。历史一再证明，一个

国家经济政治文化全面繁荣的时代，也是该国对外文化交流频繁的时代。在中国历史发展的长河中，曾经有过多次对外交流，正是在这种文化交流、冲击与整合中，展示出中华民族的光辉。历史也一再证明，利用其他国家或民族的优秀文化成果丰富和充实自己，是实现本国或民族文化发达、培育和弘扬民族精神的重要条件。“东方和平天使”王昭君的历史价值和现实意义也就在于此。新世纪我们正在进行的全面建设小康社会的新实践，必然孕育着与小康社会并驾齐驱的创新文化。坚持马克思主义的指导，用“三个代表和科学发展观”要求统领社会主义文化建设，立足于改革开放和现代化建设实践，着眼于世界科学文化发

展前沿，积极进行文化创新，把培育和弘扬民族精神当做文化建设的重要任务，发展文化事业、文化产业，推进文化体制改革，我们才能创造出具有强大吸引力和感召力的、具有中国特色的社会主义文化。

昭君文化在中华民族伟大复兴的历史长河中不断受到社会现实、民族心理、文化习俗等方面的冲击，在多元的全球化时代中不断与接受者的心理期待相融合，将在世界人民的心中具有经久不衰的魅力。

[作者郝存柱，男，蒙古族，中国民族学学会
昭君文化研究分会。]

影像·读图

本刊一组绘画，
选自《王昭君》，
傅洁改编，郑家
声绘画，连环画
出版社 2012 年
版。



在皇宫里清冷和寂寞的昭君



文学昭君

Wen xue zhao jun

论王昭君

马冀

[编者的话]

《昭君文化》将从本期开始连载马冀教授新著《论王昭君》的部分内容，敬请关注。

马冀现任内蒙古大学文学与新闻传播学院教授、内蒙古自治区人民政府参事、中国民族学学会昭君文化研究分会副会长、内蒙古敕勒川文化研究会副会长。他从上世纪80年代开始研究王昭君，发表过多篇论文。他设计、撰稿的《民族友好使者——王昭君》一书，经林干先生审阅、定稿，于1994年由内蒙古人民出版社出版，获内蒙古社科成果荣誉奖，并被韩国翻译出版。2002年他向呼和浩特市委提出编写、出版《昭君文化丛书》5种的建议，其中，由他撰写的《昭君文化研究》一书，首次全面、系统、深入地论述了昭君文化的内涵、外延和价值意义，为弘扬昭君文化奠定了理论基础。他还积极为历届呼和浩特昭君文化节出谋划策，被呼和浩特市政府聘请为文化顾问。近年来，马冀先生继续在昭君文化领域笔耕不辍，深入耕耘，又撰写出《论王昭君》一书。蒙作者慨然允诺，本刊得以在新著出版之前连载部分内容，以飨读者。

上篇 昭君出塞的历史真相

王昭君，西汉时期一个美丽的女子，以她柔弱的肩膀，承担了时代的重任，从江南水乡的柔媚，走向了塞外荒漠的刚强；同时也走进了历史，走进了世世代代的中国人心中，成为了传奇和信仰。昭君出塞和亲的历史佳话，两千多年来，在中国大地上，一直是家喻户晓、妇孺皆知。上自帝王将相、达官显贵、骚人墨客，下至戍边将士、凡夫走卒、市井细民、思妇怨女，都曾为她的芳名、事迹而牵动内心的情愫。在民间长期流传着关于她的故事和传说，在她的故乡到处都可以见到她的遗迹；在她途经、生活的塞外，甚至出现了十几座昭君坟。围绕王昭君，历史学家们进行了无数的考证、探讨和争论；艺术家们创作了无数的绘画、雕塑、音乐、歌舞和各种各样的民间工艺品。最引人注目的是文学领域，可以毫不夸张地说，有关昭君的作品，完全可以独立地编写一部《昭君文学史》。从昭君故事的传播和影响来说，不但汉族人民对昭君故事耳熟能详，而且各少数民族，特别是北方少数民族对之也如数家珍。甚至远至外国如越南、朝鲜、日本，昭君故事也广为人知，近年来在欧美等国

也日益引起重视。

特别是在中华人民共和国成立后的六十多年中,王昭君更加受到人们广泛的关注,周恩来、董必武、谢觉哉、陈毅、乌兰夫等老一辈无产阶级革命家赞誉有加;无数专家学者、文学艺术家研究和创作成果累累;社会各界人民群众都表现出对王昭君的极大兴趣;昭君文化节、艺术节、研讨会年年举办。在如此漫长的历史长河中,涌现出如此众多的作品,在人民群众中引起如此广泛、持久的关注和赞美,这样的历史人物,在中国文化史乃至世界文化史中都是罕见的。正如弗莱引用罗伯特·格雷夫斯的一句诗所说的那样:“一个故事,而且只有一个故事,真真值得你细细讲述。”^[1]从公元前33年昭君出塞的那一刻起,这个美丽的女子已经走进了我们民族的灵魂深处,时间带走的是生命、是历史的尘埃,留下的却是奔腾在我们血液中永不停息的精神。让我们沿着前人的足迹,走进王昭君的世界。

第一章 千山万壑赴荆门,生长明妃尚有村 ——昭君故里和性格养成

第一节 “我本良家子”:王昭君名字、生卒年、家庭、族属考证

王昭君,这位两千年来中国人民家喻户晓的人物,关于她的史料却出人意料地少。不但她的生卒年月无法知道,就连她的故里、家世、名字、族属等基本问题,史书也语焉不详或多所抵牾,乃至成为史学界的一桩“疑案”,长期争论不休。

一、关于昭君的名、字和生卒年

关于王昭君的名、字,人们都认为王昭君名嫱,字昭君。古代嫱、嫱、嫱可通假,所以有时写作嫱、嫱。《汉书·匈奴传》说:“元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。”司马迁纪传通例,某人,字某某,某地人,班固的叙述即沿袭此例。《汉书》中九

次提到昭君,有两次称“王嫱”,都是在汉宫时;有七次称“昭君”,都是在出塞后。古代男子20岁以后才“冠而加字”,称字不称名是对对方的尊重。昭君虽是女子,但班固这样称呼,可以看出班固对昭君的尊重。同时也透漏了一个消息:昭君出塞时可能恰好20岁。昭君于公元前33年出塞,据此推测,她可能生于公元前53年(甘露元年)。

另据敦煌变文称,昭君去世后,汉哀帝曾派使者杨少微前去吊唁。汉哀帝在位时间是公元前6年至公元前1年,据此推断,昭君去世时可能是五十岁左右。

《后汉书·南匈奴传》中也多次提到了昭君,但却说:“昭君字嫱。”不知道范晔有什么根据。可能是在昭君事迹口耳相传中的错讹对范晔产生的影响吧。本来,“嫱”或“昭君”何者为名、何者为字,对其人其事的认识是无关宏旨的,但范晔之说一起,却连“嫱”字是否是昭君之名也受到了挑战。宋人吴曾《能改斋漫录》卷五曾对昭君名嫱提出不同的看法:“盖昭君不名嫱,嫱乃禁中妇官耳。”他认为“嫱”不是昭君之名,是宫中女官的称谓。近年来也有人提出汉元帝时宫中女官分为十四等,但其中并无“嫱”这一名称,因此“嫱”不是女官名而是宫女的泛称,而且地位较低。^[2]我们认为这些看法未免过于穿凿。其实,《汉书》是有关昭君的最早信史,对昭君的名与字说得很清楚,并无难解之处。而“某人,字某某”也是古代通用句式。更何况,“嫱”字在古代固然有宫中女官的含义,但用得更多的仍然是作为美女的名字,古代有位著名的美女就叫毛嫱。如《庄子·齐物论》说:“毛嫱、丽姬,人之所美也。”既然如此,昭君名嫱也就并不奇怪了。

王昭君还被称为王明君、王明妃,这是由于晋朝以后人们为避司马昭的讳而改称的。晋人石崇《王明君辞序》说得很清楚:“王明君者,本是王昭君,以触文帝(司马昭)讳,改焉。”晋人之后,已不存在避晋代帝王之讳的问题,但以明君、明妃称昭君却沿袭下来。

二、王昭君的家世

关于昭君的家世,史书中记载很少。《汉书》、

《后汉书》都说她是“良家子”。良家子指清白人家的子女。汉制，凡从军不在七科谪内者，谓之良家子。司马迁《史记·李将军列传》：“(李)广以良家子从军击胡。”“索引”引如淳的解释说：“(良家子)非医巫、商贾、百工也。”可见昭君家庭是非医巫、商贾、百工的农民或其他平民。

王昭君的父亲是谁？正史很少涉及。东汉蔡邕所著《琴操》记昭君的父亲为齐国(今山东淄博地区)王襄，字忠，家道殷实，生有一子一女。相传在昭君入选掖庭后，他被封为越州(今浙江绍兴地区)太尉。黄世崇在《归州志·昭君》^[3]中曾记载：“王襄，齐国人，流寓南郡(今湖北江陵地区)为秭归人。语在人物表。”这是说王襄祖上是齐国人，后来迁徙到南郡秭归定居。这是比较可信的。明人所作《昭君出塞和戎记》借剧中人之口说：“奴家姓王名嫱，字淑贞，祖贯越州人氏。”大约由《琴操》演绎而来。《和戎记》是文学作品，不能和史书等同。我认为，昭君出塞是汉朝具有重大意义的历史性事件，为了表彰昭君为国家做出的巨大贡献，汉元帝封给昭君父亲一个官职，是非常可能的，也是封建社会的惯例。当然这个官职可能是虚衔，类似于现在的“享受厅局级待遇”之类，那么王襄是否真的到越州任职也就不重要了。

还有人认为王襄在昭君入宫前就已经是汉朝的中下级官员，昭君是官宦人家的子女，但没有证据。如清代小说《双凤奇缘》说王襄在昭君入宫前就是越州太守，毕竟是小说家言，不足取信。可能是作者为了抬高昭君身份虚构的。笔者认为从昭君与人民群众的亲密关系来看，她很可能是劳动人民家庭的子女，至今仍流传在其故乡兴山县的许多传说，都在很大程度上辅证了这一点。比如《望月楼》讲的就是昭君心疼夜半开荒的乡人，以她的善良和毅力感动了月亮，为乡亲们的劳作提供照明，并赶走了捣乱的乌云、闪电和老龙。还有一则《楠木井》的故事也是如此，讲述的是昭君克服重重苦难为家乡人挖井的故事……试想，一个官宦人家的女子，怎么可能走出深闺，和普通的劳动人民有如此亲密的关系，千百年来受到如此深

厚的关爱？与昭君同时代的细君公主与解忧公主，虽然也是远嫁异乡，但民间关于她们的传说就很少，她们和亲前虽已家道败落，但仍不可能和平民百姓有深入的接触。所以昭君入宫前是农民或平民子女的可能性更大。

昭君有几个兄弟姐妹也无从考证，但可以肯定她有一个哥哥。《汉书·匈奴传》记载：“和亲侯王歙(音吸)者，王昭君兄子也。”王昭君的哥哥有二子，即王昭君有两个侄儿，一名王歙，一名王飒，曾先后受命于新王莽、淮阳王刘玄、东汉光武帝刘秀，多次出使匈奴，皆被封为侯。这在《汉书》等史料中都有明确记载，是确定无疑的史实。

三、王昭君是土家族吗

至于王昭君的族属，千百年来，人们都认为她是汉族。但近年有人提出新说，认为王昭君是“土家族姑娘”^[4]或“蛮夷”女子。^[5]其论据主要是说鄂西是古代巴人的活动地区，而巴人是土家族的先人，此外没有提出更直接的证据。我们认为，古代巴人早在昭君出世约三百多年前就离开鄂西了，而且当时楚、秦等国还不断与巴人进行战争。直到昭君出生时，鄂西一带即使还有巴族人遗存，也未必会比楚人、秦人更多。因此不能轻易说昭君是巴人后裔，更不能轻易说昭君是土家族姑娘，因为两千年前的巴人与现代土家人，其间又不知经历多少变化。当然，如果说王昭君生长在鄂西一带，当地的民风民气对她产生了一定影响，这还是可以的，例如受封建礼教束缚比中原较少，受刚勇倔强的民风习染较多等等。但其中更主要的应该是受屈原遗风的影响，如屈原的爱国主义精神、反抗斗争的勇气、高尚峻洁的人格等等，都与昭君的思想和行动有很多相通之处。

第二节 昭君故里兴山县

从历史资料看，昭君的故里有兴山、秭归、归州、荆门、南郡、蜀郡等许多说法，经我们考证，这大多是历代地理沿革变化所造成的。而昭君出生的昭君村却没有多少争议。

一、昭君故里在今湖北省兴山县

王昭君是湖北省兴山县城关宝坪村人（现已改名昭君镇）。在西汉时还没有设置兴山县，这一带属秭归县所辖，而秭归又隶属南郡，所以班固《汉书·元帝纪》文颖注中说昭君“本南郡秭归人”，范晔《后汉书·南匈奴传》也说昭君是“南郡人也”。秭归是古代夔国所在地，《史记·五帝本纪》说：尧崩后，天下归于舜，舜对尧的旧臣实行分封，封夔为典乐官。南北朝刘宋裴骃《史记集解》引服虔曰：“夔在巫山之阳，秭归乡是也。”另外，传说古蜀王望帝杜宇原居于夔，后迁蜀，日夜思念故乡，死后化为杜鹃鸟，其鸣曰“不如归去！”故又名子归（一写作规）。且夔州与归州、子归与秭归均为同音通假，所以秭归又称归州。秭归扼荆州西边之门户，附近有荆门山，故《安陆府志》又称昭君为荆门人。秭归与四川相邻，东汉末年名义上为曹操所得，实际上为刘备占有，且秭归在历史上多次隶属四川巴东郡或建平郡，所以有的史书也把昭君称为蜀郡人、四川人。

西汉时期的秭归县境内，历史上曾经出现过两位千古流芳的人物，一位是伟大的爱国主义诗人屈原，一位就是民族友好使者王昭君。笔者曾经在1990年专程去秭归、兴山收集昭君研究资料，亲眼看到古老的秭归县城城门两边还并排矗立着两通石碑，一通为“楚大夫屈原故里”，另一通为“汉昭君王嫱故里”。面对石碑，当时的感觉就是“震撼”：中国第一才子和第一美女出自一地，这里堪称“人杰地灵”！如今，老秭归县城早已随着三峡工程的蓄水沉入水库底部，那两通石碑不知是否安然？其实，历代文人词客早就对这里的地灵人杰极表艳羡，宋人范成大赞为：“绝代昭君村，惊世屈原宅。”^[6]很多古人把昭君与屈原联系起来，这不仅仅因为他们是同乡，更包含着对昭君品格的高度评价和赞美。的确，秭归一县出了中国第一流的爱国诗人和第一流的杰出女性，他们当然有值得骄傲的理由。

兴山县从秭归县分置出来是在三国时吴国景帝孙休时期。宋《太平寰宇记》载：“兴山县，本汉秭

归县地，三国时其地属吴。至景帝（孙休）永安三年（公元260年），分秭归县之北界立为兴山县，属建平郡。”范成大《吴船录》记载：“兴山县，王嫱生焉。有昭君台，香溪尚存。”欧阳忞的《舆地广志》更对兴山县的沿革有较详细的记载：“兴山县，吴置，属建平郡，晋因之，宋省焉。唐武德三年析秭归复置，属归州。熙宁五年，省入秭归，后复置。有古夔子城，有昭君村。汉官女王嫱，此乡人也。”可见三国吴之后，晋、隋、唐、宋、元、明、清时期，秭归、兴山、巴东等县时分时并，故宋以后的《太平寰宇记》、《舆地广志》、《宋史·地理志》、《兴山县志》等，才记昭君是兴山人。总之，昭君的故里有兴山、秭归、归州、荆门、南郡、蜀郡等许多说法，大多是历代地理沿革变化所造成的。

至于唐朝大诗人杜甫诗《负薪行》说：“若道巫山女粗丑，何得此有昭君村。”东汉蔡邕的《琴操》又说：“昭君死塞外，乡人思之，为之立庙”，而“庙在巫山县”。则隐指昭君为巫山人。巫山在兴山西南，距兴山三百里左右，自晋至隋，两地同属建平郡管辖，而其郡治在巫县（今湖北巫山县），故大而言之，巫山人也算是昭君的同郡，在郡治巫县为昭君立庙，自然很有可能。

二、香溪源出昭君村

史料对昭君故里的说法虽然很多，但对昭君出生的昭君村位置却没有多大分歧。宋代乐史所撰《太平寰宇记》兴山县条说：“昭君村在县南，有昭君院；……又有昭君台，汉王嫱即此邑之人，故曰昭君之县。”元代编的《宋史·地理志》兴山县条也记载：“开宝元年（公元968年）移治昭君院，端拱二年（公元989年）又徙香溪北。”《清一统志》称：“昭君村在兴山县南，有昭君院，又有昭君台。”《归州志·山川》记载：“香溪——州东北二十里，源出兴山县南流入江。其入江处之香溪口，一名昭君溪。相传昭君曾涤妆于此，因名。州东北四十里，盖有昭君村云。”南宋大诗人陆游曾到兴山游览，他的《入蜀记》于乾道五年（公元1169年）十月十五日写道：“泊舟兴山口，肩舆^[7]游玉虚洞。去江五里许，隔一溪，所谓香溪也，源出昭君村。”可见昭君

村位于兴山县南部、香溪上游。其实，香溪的得名就是由昭君而来，宋人《妆楼记》说：“王昭君临水而居，恒于溪中盥手，溪水尽香，故名香溪。”

《兴山县志》所记有关昭君村的资料更为丰富。《县志》说在兴山县城南香溪南岸一里左右有一座妃台山，“其下为昭君村，昭君生长处也”。至今“妃台晓日”还是“兴山八景”之一。其实妃台山的得名也源于昭君，因为山上有一高台叫昭君台。《宜昌府志·疆域》载：“昭君台在兴山界中，乡人怜昭君，筑台望之。”据史料记载，在昭君台一带，汉代建有昭君祠，唐代建有昭君院，宋代立有“昭君故里”碑，明代曾重修昭君院，清光绪十年（公元1884年）又重立昭君故里碑。经当地考古工作者实地调查，确实在昭君台遗址发现了六朝以来的许多断瓦残砖。尽管这些古迹屡建屡毁，但却始终绵延不绝，不但雄辩地说明昭君生长的地方确实在这里，而且充分说明昭君在故乡人民心目中占有崇高的地位。

昭君村，民国前又称明妃村、妃台乡。后来称宝坪村。而宝坪村的得名，也有一个与昭君有关的优美故事。故事说：相传，很早很早以前，宝坪村还是一个荒无人烟的穷地方。周幽王在这里筑了一个三十多丈高的烽火台，从外地迁移来一些人负责守卫和警备，这里才有了人家。后来烽火台被毁，只留下一个土墩，人们便称它为烟墩坪。后来烟墩坪村的王老汉老来得一女，就是昭君。昭君生来美丽聪慧，心地善良，她不忍心看穷苦的乡亲们过黑灯瞎火的生活，就在土地庙祷告了七天七夜，感动了土地神，土地庙前长出了一颗油桐树。在昭君的精心照顾下，油桐树很快长大，解决了乡亲们的照明问题。后来，村里的财主偷偷砍倒了油桐树，自己也被树压死了。在油桐树倒下的地方，庄稼长得特别好，一年能收三季，人们都说这是块宝地，因而就将烟墩坪改成了宝坪。^[8]

现在昭君村内尚存相传为昭君宅地的“望月楼”、昭君梳头的“梳妆台”、昭君汲水的“楠木井”等遗迹。古代很多诗人曾经游历并描写过昭君村，如杜甫《咏怀古迹》之三：“群山万壑赴荆门，生长

明妃尚有村”；白居易《过昭君村》：“妍姿化已久，但有村名存”等，可见自古以来昭君村就是旅游胜地。这些古迹，一直得到当地人民的精心保护，近年来当地政府不断拨出巨款修葺重建。兴山县历届县委县政府都十分重视保护昭君文物遗迹，弘扬昭君文化。昭君村日益成为国内外关注的旅游胜地。这里几乎每一处山水景物都有一个与昭君有关的神话传说。这个村的居民至今仍以王姓为多，他们都以昭君的故乡人而自豪，正如一位来访的诗人所写的：“说到昭君是远祖，骄颜喜色上眉尖。”

第三节 昭君性格的形成、特点及原因

有关王昭君的出生和青少年时代，除了一些带有神话色彩的民间故事，其他相关资料很少。她受到什么样的教育？她是如何成长起来的？她的性格不仅在古代，甚至在当代也几乎是完美无瑕的，这种性格是如何形成的？王昭君一生经历了自请和亲、安居塞外、为国献身、不避夷夏之大防、追求知心之相乐等重要的人生选择。在这些选择中，她表现出了过人的胆识和超凡脱俗的性格品质。其不同流俗、不惧礼教，使人为之感叹。作为封建社会的弱女子，她在人生抉择的每一个十字路口所表现出的真知灼见、刚毅果断，无不使人为之震惊。世事沧桑，人海茫茫，人在命运的长河里，就如一叶扁舟，该如何把握命运之手，让自己的生命在历史长河里星光灿烂？这是我们每一个人所要思考的，也是王昭君曾经思考的。因此，如何超越这一个个具体的事件，走进昭君的内心世界，去探寻昭君的性格特征和人生观，去探寻她的心路历程，是我们了解昭君的关键，也是我们每个人和昭君的人生命运相联系的一个契机。

一、昭君性格的特点

性格是决定人生命运极其重要的因素。人们常说：“种瓜得瓜，种豆得豆”，性之不同也。有什么样的性格，就有什么样的人生命运。性格就像一个

无形的轨道，在规定着我们人生前进的方向。昭君的人生，也是和其自身性格分不开的。

昭君作为汉匈两族的和平使者，得到当时及后世人民的深切爱戴，人们几乎把人类最美好的性格特征都赋予了她，几乎用尽了汉语中最美好的词汇去赞美她，诸如美丽、善良、正直、淳朴、无私、不同流俗、远见卓识、吃苦耐劳、勇敢顽强等等。清人陆耀把昭君性格概括为“贤、勇、义”三字。他说：“夫始之不以色进，有班姬辞辇之贤；继之不以难委，有冯女当熊之勇；至其去后宫而赴绝域，偶殊类而辑边陲，有公主和戎、木兰从军之义。”^[9]我们以现代人的观点去看昭君，当然不会满足于陆耀的说法。尽管古代正史记载昭君的文字很少，使我们分析昭君性格有些困难，但是丰富的民间传说、野史笔记以及文学作品却为我们分析昭君性格提供了很多资料，这些资料虽说“正史无记”，但却都是根据正史所记的昭君言行合理延伸出来的。下面试将昭君性格特征做一分析。

首先，“良家子”即劳动人民的出身，造就了她勤劳、勇敢、正直、吃苦耐劳、勇于克服一切困难的坚强意志。昭君是历史上众多的和亲女子中第一位出身平民的女子，劳动人民的优秀品质使她在出塞的动机和出塞后的表现上，与贵族妇女有着明显的区别。在诗人笔下和人民的传说中，她不屑于行贿画工，对于像陈皇后那样用千金买司马相如的《长门赋》，更是嗤之以鼻。面对困境，她不是暗拭眼泪，而是积极寻找出路和机遇。她自请出塞和亲，面对胡地的恶劣天气和艰苦生活，敢于顽强拼搏。她带去了汉地的耕种知识和技能，和匈奴人民一道，改善和提高吃、穿、住、行的生活条件。昭君用她的勤劳和智慧，勇敢地面对着艰苦生活的考验，和北地人民一起，构建着自己的美好家园。

爱祖国、爱人民、爱少数民族的博大爱心和宽广胸怀，以及随之而产生的奉献精神是昭君性格的另一个特点。昭君是带着对祖国和汉匈两族人民的爱而走出汉宫的。这种为靖边安国、福泽百姓而置己度外的行为，反映了昭君宏阔博大的爱心

以及可贵的奉献精神。这种宏阔的爱心和博大的胸襟，在不同的时代背景和不同文人的笔下，表现为不同的形式。她以自己的善良、真诚和爱心以及顾全大局的行动，融化了异域的隔膜，获得了人民的尊重，把两族人民引向了和平美好的生活之路。

酷爱自由、独立思考而又有顾全大局的远见卓识，是昭君性格的第三个特点。现代人个个都珍视、追求个性的自由。但是在两千多年以前的封建社会，女子地位低下，即使婚姻大事，也讲究“父母之命，媒妁之言”，自由对于一个女子来说，真是一个虚无缥缈的空中楼阁。然而，昭君却在那禁锢森严的封建礼教和皇权天威的夹缝中，为自己寻找到了一条自由之路。在人生命运的一道道关口，她追求着自由的、特立独行的人格。她不是悲剧命运的消极承受者，而是一个积极奋起掌握自己命运的人。正如清代女诗人李含章在《明妃出塞图》中所说：“大抵美女如杰士，见识迥与常人殊。春花不枯秋不落，要令青史夸名姝。一日不画画千载，安用黄金百镒烦鴟涂？”追求自由的性格特点，促成了其超凡脱俗、敏锐果断的人生判断。她主动请行入藩和亲，不畏环境艰苦、语言各异和风俗人情不同，她明智的决定使自己名垂千古，让无数声名显赫的君臣相形见绌。更可贵的是她把追求个人自由和祖国人民的利益非常自然地结合起来，先自请出塞和亲，继而奉敕再嫁，都表现了她顾全大局的奉献精神，她是以国家利益和两族人民的幸福为重的。

昭君性格的第四个特点是敢于打破封闭，勇于闯出新路，不断追求实现自我人生价值的开拓精神。昭君自请出塞，表现了冲出宫禁，摆脱束缚，追求自己新生活和自我人生价值的开拓精神。她没有像其他宫女一样墨守成规，作“上阳白发人”的等待，而是积极寻找机遇，投入到现实生活之中。《后汉书》中一个“自请出塞”的“自”字，已经道出了昭君性格的本质内容。出塞后的昭君，更是充满了开拓精神。面对语言不通、风俗迥异、饮食不惯和生活条件、自然条件的艰苦，她坚强地挺身而起，克服困难。她与匈奴人民同住毡房，同饮酪浆，

同食畜肉，并且教给匈奴人民汉地先进的耕作知识，同匈奴人民一起创造着自己的美好家园。面对自己肩负的和平使者的使命，她在两个民族的关系上更是充满开拓精神，奋发有为。

二、昭君性格的形成原因

昭君性格的这些特点不是生而俱来的，而是在她一生的坎坷经历中逐渐形成的。它受自然环境、人文环境、个人经历等多种因素的影响。

第一是巴楚地理、人文环境的滋养。自然环境、人文环境与人的性格有密切关系。人们常说，“一方水土养一方人”。强劲的西北风沙和一望无垠的冰天雪地，激发着北人的豪情。而南方地域的山水灵气，则滋养了南方各民族的灵秀之气。缠绵婉转的苏州评弹、粤剧和北国高亢激越的河北梆子、秦腔相比，风味殊异。我们生长的地域用它的山山水水、春夏秋冬，涵养着我们的性情。它是支撑我们性格的血脉，是一条无意识的自然潜流。昭君性格的形成，同样离不开大自然的滋养。

昭君出生的湖北省兴山县，处于秦巴山脉南麓，是南北地质地貌的交汇之处。巍巍秦巴，山川交错；滚滚长江，奔腾奋进；物种丰富繁茂，到处山花烂漫。这不仅涵育了昭君刚劲坚韧的骨气，而且也影响着她对自由的追求。南北文化在这里交汇、融合，从而形成了独特的巴楚文化；多个民族在这里聚居，形成了更为宽容的民俗和思想氛围。这无不曾在昭君性格的深层，形成一种自由、开放、包容的特质，为昭君以后出塞生活、与匈奴人民打成一片作了思想上的准备。

第二，昭君性格不仅受巴楚山水的滋养，而且也受到了巴楚人文环境的熏陶。在人文环境中，屈原对昭君的影响不可忽视。屈原和王昭君是同乡，他们出生的村子仅仅相距三十多里，西汉时期同在秭归一县境内。他们身上有着众多的相通之处，如爱国主义精神、反抗斗争的勇气、高尚峻洁的人格、宁折不弯的骨气等。

屈原约生活在公元前 340 年至公元前 278 年；昭君约生活在公元前 53 年至公元元年之间，虽然和屈原相去二百多年，但屈原遗风对她的影

响是确定无疑的。民间纪念屈原的端午节活动，早就在无形之中把屈原和昭君那颗幼小的心灵联系起来了。相传昭君从小就爱过端午节，每到端午，她就和山姑伙伴在香溪河划船，把粽子投到河里，以免鱼鳖去吃屈原的遗体。她还和乡亲们在门口挂上菖蒲和艾蒿，做香袋，喝雄黄酒，以驱邪防病。屈原那种坚持高尚理想、绝不同流合污、忧国忧民、宁死不屈的品格节操和爱国豪情无形中铸造着王昭君的心灵。屈原故事在民间的广泛流传，王昭君更是耳濡目染。可以说，是屈原的精神和事迹滋养了王昭君，为她日后和亲安国、福泽百姓做了思想上的准备。

第三，汉宫文化的熏陶是昭君性格形成不可忽视的因素。过去人们对这一影响昭君性格的因素注意不够。其实，汉宫作为当时世界上最强大、最先进的大汉帝国的神经中枢，接受并传播着大量的全国性及周边各国的信息，大汉帝国最高统治者的每一个决策、政令，都是在这里做出并发布给全国和周边各国的。这些都可以使昭君大开眼界，了解全国以及周边各族特别是匈奴的情况，了解古代和当时的政治大事和杰出人物，培养她的全局观点、历史观念和爱国情怀。例如，建昭三年（公元前 36 年）冬，甘延寿、陈汤斩郅支单于，汉帝命令把他的首级“传诣京师，悬蛮夷邸门”。建昭四年春正月，“以诛郅支单于，告祠郊庙，赦天下。群臣上报，置酒。以其图书（颜师古注引服虔谓‘讨郅支图书’）示后宫贵人。”当时汉匈关系发生变化的一个个事件，昭君都会耳闻目睹。呼韩邪单于作为一位与汉友好的匈奴首领，曾经两次到长安觐见汉帝。建昭五年（公元前 34 年），呼韩邪第三次上书“愿入朝见”，并请求做汉家女婿。这些都是轰动全国的大事，自然会传入宫中，影响着昭君对时事的看法和对国运的关心，也激发着她的民族自尊心和自信心。

从刘邦白登解围之后，汉朝有多位公主出嫁和亲，每一位公主都要带一批宫女出嫁。其中随解忧公主嫁到乌孙的宫女冯嫽，是中国历史上赫赫有名的女外交家，她曾经代表汉帝持节巡视安抚

西域三十六国，成功处理了许多棘手问题。她多次回汉宫述职，汇报工作，在宫廷内外颇有影响。初元元年（公元前48年），初登帝位的汉元帝为镇抚乌孙，亲自批准冯嫽的请求，派她第三次代表汉朝出使西域。此事距昭君出塞不过15年。这些人物、事件无疑开阔了昭君的人生思考，激励了她“位卑不敢忘忧国”的豪情和有所作为的开拓精神。虽然身为普通宫女，也要关心国家大事，昭君的思想境界在汉宫又提高了一个层次。

处在人身不自由、宫禁森严的深宫，又“数年不得见御”，对这个来自民间的女子来说，只能从反面激发她酷爱自由、摆脱束缚、追求人生价值的决心。众多白头宫女以及多位冷宫皇后的悲惨命运，更使她看清了宫中的黑暗。她不得不重新思考她的人生命运，这些也从另一方面鼓励着她决心走出宫中这黄金牢笼，开拓新的人生之路。

第四，草原文化的磨砺最终完成了昭君的完美性格。昭君在塞外生活了大约三十年，一望无际的辽阔草原，激发着她对自由生活的追求和热爱，开阔着她的胸襟；四季分明的季节变化，强烈地影响着她的人生志趣和是非分明的高洁性格；严酷的自然条件，无形中磨砺着她的坚韧顽强；与中原、巴楚截然不同的生产、生活方式，开阔了她的眼界，形成了她更为博大的人生襟怀；少数民族人民豪爽、热情、朴实以及勇猛好斗的性格，陶冶着昭君勇敢开拓的性格特点。这一切更加激发起她宽广深厚的博大爱心和以天下为家的人生理想。淳朴刚劲、宽广雄浑的草原文化，给昭君美好的性格提供了一个更为宽广的磨砺、铸造和发展的空间，从而使她的人生性格焕发出了更为灿烂的七彩光辉。千百年来，她的完美性格影响着各民族人民，让人们为她骄傲，又鼓舞人们为追求美好幸福的人生之路而勇敢前行。

由美丽的香溪河畔，走进高墙深巷的汉朝宫廷，最终走向了辽阔宽广的塞外草原，这既是昭君的三个人生阶段，也是她性格逐步走向成熟、得到锻炼的过程。灵动的香溪赋予了她灵秀，见证了她的美丽善良；富丽的汉宫造就了她的不屈，感受了

她的特立独行；无垠的大漠草原赋予了她宽阔胸怀，目睹了她的坚忍不拔。昭君的性格逐步走向完美。

第二章 秘洞扃仙卉，雕房锁玉人 ——昭君的汉宫生活

第一节 皇帝选美和后宫制度

在中国漫长的封建社会里，皇帝拥有至高无上的权利，他恨不得把全天下的美女都拿来供他一人淫乐，以至于形成了延续数千年的选美制度和嫔妃制度。随手查到《后汉书·皇后纪序》记载的一次选美：“遣中大夫与掖庭丞及相工，于洛阳乡中，阅视良家童女年十三以上，二十以下，姿色端丽，合法相者，载还后宫，择视可否，用于登御。”资料是东汉时期的，但选美程序，历朝历代，大抵如此。皇帝派出专门使者，到某一地区或全国各地挑选美女，成千上万被选中的少女送入宫中，等待皇帝的临幸。她们虽然锦衣玉食，吃穿不愁，但是没有任何人身自由，等于囚禁在“黄金牢笼”。宫中实行严格的等级制度，西汉的宫女们就被分为14个等级。宫女一生的唯一希望就是得到皇帝临幸和恩宠，然而，“后宫佳丽三千”，在激烈的竞争中，真正能够见到皇帝一面都很不容易。绝大多数宫女都在无望的等待中渐渐老去，变成“白头宫女”（元稹诗：《行宫》）。白居易诗《上阳白发人》就描写了唐代一位宫女：“玄宗末年初选入，入时十六今六十。”“未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。”她的命运只能是“一生遂向空房宿”。

这种非人的宫女制度反映着封建社会妇女不幸命运的一个重要侧面。以至于古代诗词中出现了大量的“宫怨主题”作品。诗人们从不同角度，以充满同情的笔墨，描绘了在凤阙龙楼、富贵庄严的帷幕后面，宫女们的悲惨生活和哀怨情绪，显示出强烈的人道主义精神。

在历代以昭君为题材的宫怨诗中，时代较早而又最震撼人心的作品，当推隋代侯夫人所作的

《遗意》。侯夫人是隋炀帝的宫女，因长期不得宠幸，又不能脱离深宫，悲而自缢。此诗就是她的绝命诗之一：

秘洞扁仙卉^[8]，
雕房锁玉人。
毛君真可戮，
不肯写昭君。

诗中把昭君比喻为仙草，把皇宫比喻成幽深黑暗的洞窟，愤怒地谴责皇帝把无数如花似玉的美女扃锁在雕饰彩绘的黄金牢笼里，使她们不见阳光，不得自由。最后以毛延寿陷害昭君，可恨、该杀做结。全诗表面是写昭君，实际是写自己。侯夫人不仅用诗句，而且用自己的生命，表示了对嫔妃制度的控诉和反抗，也表示了她对昭君的同情和赞扬。

第二节 入宫数岁，不得见御

关于王昭君被选入宫的情况，史料没有明确记载。《后汉书·南匈奴传》说昭君“入宫数岁，不得见御”。根据我在上文的推测，昭君出塞时年龄可能是20岁，前推数年，则昭君入宫可能在15岁至17岁。也有人说是13岁，我认为太早了。“数岁”是几年？一般是三五年，如果是七八年，则应该说“近十年”，或“久之”、“既久”。

根据汉代文献，当时宫中选美有皇帝直接派人选秀女和各郡国献女两种途径，昭君通过哪种途径入宫，没有资料，难以确定。昭君是中国古代著名的“四大美女”之一，她的美貌在《后汉书·南匈奴传》中有生动描绘：“丰容靓饰，光明汉宫，顾影徘徊，竦动左右。”民间有关她是仙女下凡的传说更使她名闻遐迩。昭君的美名远播，朝廷选秀官吏循名而来，以昭君家庭的力量，当然是只能服从，有几人敢违抗皇命？昭君不得不含泪告别父母，告别家乡，踏上北上的征途。

入宫是王昭君命运的第一次转折。她由一个天真烂漫的农村少女变成了一只黄金牢笼中的美丽小鸟。

昭君在宫中数年的生括，概括起来就是四个字：“待诏掖庭”，即在宫廷中等待皇帝召见。这既是昭君的等级、“职称”，也是昭君的生活内容。有学者认为，在汉宫的14个等级中，“待诏”连最低一级都达不到。王昭君和众多来自天南地北的少女们一样，告别了亲人和故土，来到了陌生的皇宫。刚入宫的秀女们处于最低级的女奴地位，吃住条件属最差，规矩森严如罗网，苛责、惩罚、凌辱不断，勾心斗角是常态。对于一个十几岁的少女来说，皇宫有它新鲜、刺激、诱惑的一面，更有阴暗、压抑、险恶的一面，懵懵懂懂的王昭君在几年的宫廷生活之后，终于对宫廷有了彻底的、清醒的认识。

夜深人静时，昭君会在昏黄的灯下思念家乡、思念亲人。那片快乐的树林、那条欢腾的香溪、那方自由自在的小山坡，都让昭君魂牵梦绕。但她思考更多的是个人前途和命运。她看到宫女们日复一日在枯燥的生活中希望着、憧憬着，又失望着、失落着；她看到有人不甘被人遗忘，性格扭曲，终日吵嚷打骂，为一点小事大动肝火；她看到有人因莫须有的罪名被惩罚凌辱，受不住打击而疯疯癫癫；她看到有人熬白了头，熬瞎了眼，行尸走肉般在掖庭深巷中来回往复；她看到有些原本善良纯洁的少女，为了争宠一时，竟然变成了阴险歹毒的恶妇……亲眼目睹这一切，昭君的心渐渐平淡下来。即使有天人一般的容颜，没有金钱去打通关节，不要心眼勾心斗角，是很难见到皇上的，昭君慢慢懂得了这里的奥秘。可她不愿意那样做，荣华富贵不是最重要的，最重要的是守住人生的尊严和底线。

于是，接下来的日子里，昭君很平和地生活在掖庭，做做女红，干着女官们分派下来的任务，从不参与掖庭女人的是是非非。那个天下的主宰、宫中唯一的男人——汉元帝，只不过是耳边的一个传闻罢了。

第三节 残酷的宫廷斗争

《后汉书》记载，昭君“入宫数岁，不得见御，积

悲怨，乃请掖庭令求行”。这就说明，昭君自己请求出塞还有她跳出“黄金牢笼”，争取个人前途的原因。有人认为昭君美艳绝伦，而不得见御，令人难解难信。这是不了解封建帝王生活所致。古代帝王挑选宫女，动辄以千百计，即所谓“后宫佳丽三千人”，^[1]有时多达数万人。为得到皇帝宠爱，改变地位，宫中竞争十分激烈，有时甚至很残酷。以昭君高洁的性格，自然不屑于吹牛拍马、献媚行贿，那么她入宫数年不得见皇帝一面就是很正常的。昭君面对宫中的黑暗，心生悲怨，也是很正常的。她必然要反复思考自己的前途。这些后宫宫女，虽然锦衣玉食，但除极少数侥幸得宠外，绝大多数老死宫中“不得见御”。假使昭君不是自愿向掖庭令报名求行，那么她很可能会重复绝大多数宫女的命运。与其在长巷深宫幽禁，为等待皇帝临幸一夜而磨灭青春，何如像冯嫽那样为国为民，到自由的天地里施展才能、度过一生？后者是昭君挣脱悲剧命运的唯一抉择，也是昭君之所以为昭君的重要原因。

当然，封建时代很多人惋惜汉元帝为什么不能及早发现昭君、宠幸她、提拔她，那么她就会贵为后妃，可以安享荣华富贵了。封建社会的人们把这看成是幸福的话，自然也无不可。然而进一步讲，即使得到皇帝宠爱又怎么样？历史上很多美女即使贵为宠妃、皇后，往往也没有好下场。就以汉朝来说，在王昭君之前，就有许多活生生的例子：刘邦宠爱的戚夫人，希望废掉吕后所生的太子赵盈而改立自己生的儿子赵王如意。由于吕后和大臣的阻挠，太子没有换成。刘邦死后，吕后对戚夫人肆意报复，据《史记》记载：“太后遂断戚夫人手足，去眼，辉耳，饮暗药，使居厕中，命曰‘人彘’。”即使这样，吕后仍不放心，妒忌的怒火让她疯狂地毒害了赵王如意。可怜戚姬虽然曾受到刘邦的宠幸而荣耀一时，但也正是这荣耀为她带来了如此悲惨的下场。

汉武帝当年追求青梅竹马的陈阿娇，留下了“金屋藏娇”的历史佳话。她成为汉武帝的第一任皇后后，因其母有恩于武帝，便骄横擅宠，引起了

武帝的反感。及至卫子夫受宠，陈阿娇不甘冷落，多次对卫子夫下毒，最后竟至用“巫蛊”诅咒卫子夫。愤怒的武帝把她贬居长门宫，即使她拿出千金求司马相如作《长门赋》，也无济于事。最后在冷宫中抑郁而终。

汉武帝的第二任皇后卫子夫因天姿国色也曾备受恩宠，却由此招致陈皇后的毒害。后来，人老珠黄的卫子夫渐渐吸引不了汉武帝，而卫子夫的儿子太子刘据也日益为武帝所厌恶，“母以子贵”、“子以母荣”的光彩很快就成为历史。最终太子因谋反被逼自杀，武帝废黜了卫子夫的皇后之位，卫子夫只得绝望自尽。

汉宣帝刘询的皇后名许平君，也就是汉元帝的亲生母亲，二人本为贫贱时的患难夫妻。宣帝登基后非常感念许平君，不顾众大臣反对，坚持立她为后，许平君遇到如此罕见的重情重意的皇帝，的确是她的福气。然而即使有皇帝暂时的庇护，她还是难逃厄运。扶持宣帝登上皇帝位的权臣霍光，家有一女，其母为了让女儿当上皇后，竟然下毒害死了许皇后。宣帝不敢得罪霍光，只能让许平君不明不白地死了。

王昭君入宫时的当朝皇帝是汉元帝，他的皇后叫王政君。这位皇后自从生下太子刘骜后，就很少受到汉元帝的宠幸，只能在冷清孤独中度过一生。这样的皇后，高贵得无人问津，仿佛什么都有了，其实又什么都没有。

汉元帝最宠爱的是傅昭仪和冯婕妤两人。她们均为元帝生了皇子和公主，又都出自名门：冯婕妤之父是大名鼎鼎的右将军冯奉世，长兄冯野王亦是皇上倚重的朝廷命官；傅昭仪是豪门千金，善讨皇上欢心，儿子定陶王刘康被元帝视为掌上明珠。二人的争风吃醋常常成为宫中所津津乐道的话题。有一次，元帝与众后妃共同观看斗兽表演。突然，一头黑熊兽性大发，冲出圈栏，向元帝扑来。众妃吓得四散逃窜，尖叫声不绝于耳。而冯婕妤却临危不惧，挡在元帝面前，用身躯来保护元帝。幸好侍卫及时将黑熊杀死。一场惊险过后，元帝问冯婕妤：“其他人都惊吓而逃，你为何前去将熊挡

住？”冯婕妤说：“臣妾担心熊冲向御座，伤了龙体，故用身体挡之。”元帝听后十分感动，此后对冯婕妤恩宠有加。可以说，冯氏为了争宠甚至赌上自己的性命。

《汉书·外戚传》曾经总结汉朝宫廷中受宠后妃的结局，列出了一组令人惊悚的数字：“外戚后庭，色宠著闻者二十有余人，然其保住全家者，唯文、景、武帝诸后及成后四人而已……其余大者夷灭，小者流放。”

王昭君深居宫中数年，对汉朝后宫的这些事情不可能丝毫不知。表面看来，宫女的最好结局似乎是因为受到皇帝的宠幸，以至封妃晋后，然而在某种意义上，这也是悲剧拉开的序幕。归根到底，后宫女子只不过是帝王身边的附属品而已，招之即来，挥之即去，这“去”当然也包括让她马上从这个世界上消失。昭君耳边听到的是史上一个个后宫嫔妃不得善终的故事，眼前看到的是一个个宫女千篇一律望不到尽头的生活，她不禁对未来产生了怀疑：难道自己也要这样一天天过下去吗？等待那个虚无缥缈的受到皇上恩宠的日子？不，她在等待另外一种结局。倒是北宋王安石在《明妃曲》中唱出了昭君的心声：“君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。”“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。”

第四节 毛君真可戮，不肯写昭君： 毛延寿的出现及其意义

在早期有关昭君的史书和民间故事、歌曲、舞蹈中，并无画工毛延寿这个人物。历史上确有毛延寿其人，但是他与王昭君并无瓜葛。只是到了南北朝，一些笔记、小说才把他们二人拉上了关系。

南朝刘宋刘义庆《世说新语·贤媛》篇最早提到了昭君与画工的关系：“汉元帝宫人既多，乃令画工图之，欲有呼者，辄披图召之，其中幸者皆行货赂。王明君姿容甚丽，志不苟求，工遂毁其状。后匈奴求和，求美女于汉帝，帝以明君充行。既召见而惜之，但名字已去，不欲中改，于是遂行。”

在这里，只是泛泛提到画工索贿，而并无画工之姓名。

到了南朝梁吴均撰的《西京杂记》^[12]则进一步具体化，出现了画工毛延寿。《杂记》载：

“元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图其形，按图召幸。宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。昭君自恃容貌，独不肯与，工人乃丑图之，遂不得见。后匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上案图以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定，帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市^[13]，籍^[14]其家资，皆巨万。画工有杜陵毛延寿，为人形，丑、好、老、少，必得其真；安陵陈敞，新丰刘白、龚宽，并工于牛马飞鸟众势，人形丑好，不逮延寿；下杜阳望，亦善画，尤善布色，樊育亦善布色，同日弃市，京师画工，以是差稀。”

这段故事详细叙述昭君不得见御的原因和经过，运用人情推理，踵事增华，故事脉络清楚，情节完整。特别是故事中的昭君个性鲜明，“自恃容貌，独不肯与”一段，写得痛快淋漓，把她刚正不阿、宁折不弯、不向恶势力屈服的高尚品格，表现得极为生动。而画工收赂的情况更是说得活灵活现，有画工姓名，有受贿经过，受贿数额，以及穷案画工、抄家弃市等等生动详细的情节。这是对昭君故事的重大丰富和发展。文中谈到因收受贿赂而弃市的画工，举出姓名者就多达6人，其中虽然有毛延寿，但并没有肯定为昭君画像者就是他，只是由于毛延寿在6名画工之中名列第一，并且在画人物肖像方面技术最高，所以才被后人进一步附会，使毛延寿成为索贿不成、陷害昭君的元凶。这个故事，大约曾在民间长期流传，后人视为信史，甚至把它作为典故来运用。

到了元代马致远的杂剧《汉宫秋》，才把毛延寿和王昭君明确地拉上关系。剧中借王昭君之口说：“妾身王昭君自从选入宫中，被毛延寿将美人图点破，送入冷宫，甫能^[15]得蒙恩幸又被他献与番王形象……”而且《汉宫秋》还把毛延寿的身份由一名普通画工上升为中大夫，他的罪行也由原来

只是贪受贿赂进一步变成“里通外国”，向匈奴献图邀功。由于《汉宫秋》的巨大影响，这个虚构的故事情节在文人和民间广泛传播，很多人误以为是史实。所以明清以后的诗作中，谴责毛延寿的作品便更多起来了。

在昭君故事里，毛延寿从无到有；从6名画工之一到点破画像的罪魁；由贪赃受贿的画工到卖国投敌的中大夫。对这个现象应该如何认识？人们有各种不同的看法。

从历史学家的角度看，毛延寿的出现，可能是无稽之谈。然而从文学角度来看，尽管这种增饰附会未必可信，但每经一番改变，往往使昭君故事多了一番新意，使故事内容更加丰富，更富有传奇色彩，故事中的人物更多样化，昭君形象也更丰满、更完整、更生动，所以这种增饰附会反而显得更为可贵。在历代众多的昭君题材文学作品中，如果没有毛延寿这个角色，就会大为减色。

首先，毛延寿这样一个反面角色的出现，寄托着人民群众对昭君的同情。他作为陷害昭君的元凶，普遍受到人们的痛恨和谴责，从而更加衬托出昭君刚正不阿、倔强自爱的高尚情操，大大丰富了昭君的性格内涵，使她更可爱、可敬、可贵，也更完美。历代诗作中对毛延寿的责备甚多，并从人民的愿望出发，要求惩办画师。例如唐人崔国辅的《王昭君》诗即云：

一回望月一回悲，望月月移人不移。

何日得见汉朝使，为妾传书斩画师。

又如清人王夫之的《明妃曲》云：

金殿威蕤锁汉宫，单于谈笑借东风。

黄河已作无归路，犹愿君王斩画工。

自古以来，中华民族就有一种坚守原则、主持正义，面对黑暗潮流决不同流合污，勇于斗争，虽九死而不悔的人格传统。就如屈原在《橘颂》中借赞美橘树歌颂的高尚人格：“苏世而独立兮，横而不流。”昭君的拒绝行贿、正义凛然正是这种高尚人格的体现，后代诗人对此纷纷发表感慨，曾巩“自信无由污白玉，向人不肯用黄金”，就突出了昭君的自信、正直人格。

第二，毛延寿这个人物的出现，是有其深刻的历史根源和现实根源的。在中国长期的封建社会中，以权谋私，收受贿赂的现象普遍存在，特别是在《西京杂记》产生的东汉末年至魏晋六朝，外戚宦官互相倾轧，更替执政，社会黑暗，政治腐败，贿赂公行。当时的文学作品中多有对这种污浊社会风气的揭发批判。正是这种普遍存在的社会黑暗现象，使人民群众在王昭君故事中增加了毛延寿受贿的矛盾冲突。毛延寿是利用职权、图谋私利、广纳贿赂、陷害好人的典型。这个典型的出现，表现出贪污徇私是历代人民最反对、最痛恨的。

宋人裴万顷《题昭君图》云：

纷纷争赂毛延寿，今日丹青竟不传。

万事无过真实处，后人赢得写婵娟。

诗人以鲜明的对比，写出了一个有趣的历史规律：那些纷纷争相贿赂毛延寿的美女们，她们的姓名事迹一个都没有流传下来；昭君因不肯弄虚作假、行贿送礼，反而博得后人为她作画不已，流芳千古。

第三，魏晋南北朝时期，门阀制度盛行，有才能的人普遍受到压抑。其实这也是封建社会长期存在的问题。昭君美丽多才，遭际坎坷，更易激起人们对谗邪蔽明、压抑人才的愤慨。王昭君便成了那些文籍满腹、沉抑下僚的英杰人才的写照。所以毛延寿形象的进一步发展，便成为妒贤嫉能，谗害贤良，抑制仕进的典型，从而寄托了那些知识分子受到压制打击时愤懑不平的感情。

鲍康的诗《明妃》写得极为直接、明快：

不向深宫拭泪痕，妍媸肯对画工论。

笑他买赋长门女，却掷黄金结主恩。

这是一个坚强的昭君，她自信才貌超群，不在深宫暗暗垂泪，不肯贿赂画工，对陈皇后那样的买赋长门女，更是嗤之以鼻，这是一个高尚峻洁、不同流俗的美女形象。

第四，自从马致远《汉宫秋》进一步把毛延寿刻画为一个卖国求荣的奸臣之后，在民族矛盾突出、民族危机严重的时代，人们对投敌叛国者的痛恨，往往也借助毛延寿而发泄出来。如明朝魏

傅《王昭君》：“画工误妾何足算，世有妨贤病国人”，陈恭尹《明妃怨》“莫令青冢草，生近李陵台”等。

第五，在历代诗人众口一词对毛延寿的责骂声中，也有一些人出于封建忠君观念，千方百计为汉元帝开脱，把毛延寿当做替罪羊。然而，历代大多数作家是把毛延寿和汉元帝联系起来批判的。这些诗作，有的表面看是为毛延寿翻案，实际上是更集中地剖析最高统治者的本质。其中最有代表性的是王安石《明妃曲》：“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”，唐徐夤《明妃》：“不用牵心恨画工，帝家无策及边戎”，更是矛头直指“帝家”。

因此，尽管在史上我们难以确定毛延寿是否与昭君有关，但在文学作品中，毛延寿这个人物形象却蕴涵凝聚着丰富的社会内容，具有深刻的认识作用和教育意义。

[参考文献]

[1]转引自《文学批评基础》，江西人民出版社1986年版，第122页。

- [2]见《人民日报》1987年7月20日王瑞来文。
- [3]《归州志》卷十七，列传二。
- [4]见《人民日报》1987年12月14日陈迩冬文。
- [5]见祁和晖《王昭君籍贯族属异说》，载《西北民族学院学报》1985年第1期。
- [6]《范石湖集·昭君台》。
- [7]肩舆，即乘轿。
- [8]参见吴一虹、吴碧云编《王昭君传说》一书中《宝坪的由来》，甘肃人民出版社1983年版。
- [9]陆耀：《切问斋集·王明君序》。
- [10]扃：音窘，平声，关闭。仙卉，仙草。
- [11]白居易诗：《长恨歌》。
- [12]旧题汉刘歆撰或晋葛洪撰，均误。
- [13]弃市：在闹市处死，并将尸体暴露在街头。
- [14]籍：登记，这里指抄家后登记其家产。
- [15]甫能：不能。

作者马冀，男，汉族，内蒙古大学文学与新闻传播学院教授，中国民族学学会昭君文化研究分会副会长，内蒙古自治区人民政府参事。

影像·读图



昭君和宫女听到匈奴大单于车驾进宫



昭君文化综述

Zhao jun wen hua zong shu

塞外夜谈王昭君

■ 李 悅 白 晨

小 引

2013年底,《昭君文化》主编王占荣先生索稿,点名让我们写一篇关于王昭君的文章。内蒙古研究昭君文化的学者颇多,都取得了优异的成绩,我辈写这类文章委实是班门弄斧。可是王占荣先生头一次向我们约稿,而且还答应在2014年首期《昭君文化》上刊出。先生盛情难却,只好费劲儿赶写了这篇文章。只不过是些资料的汇总,并无新意,应付了占荣主编的厚意,一准让专家们见笑了!

—

王昭君本名王嫱,出生于西汉南郡秭归(今湖北省兴山县)的一个普通的民家。汉元帝建昭元年,征集天下美女进后宫,王嫱就被选入宫,为“待诏掖庭”。王嫱虽然是锦衣玉食,但不过是笼中之鸟、池中之鱼而已。皇帝后宫佳丽三千,按理要轮到王嫱不知什么时候,而且即使轮到了又能怎样?王昭君可能也就这样湮没于后宫之中。但是一件外交上的事情改变了王昭君的一生。

那是在汉宣帝时,匈奴发生内乱,五个单于分立,相互攻打不休。其中有一个呼韩邪单于,被别的单于打败,逃到汉朝来,朝见汉宣帝。呼韩邪单于是第一

个到中原来朝见的单于，汉宣帝亲自到长安郊外迎接，并举行了盛大的宴会。呼韩邪单于在长安一住就是一个多月。等到他回去的时候，汉宣帝派了两个将军带领一万人护送他到漠南。那时候，匈奴正缺粮食，汉宣帝送去了三万四千石粮食。呼韩邪单于非常感激。西域各国看见汉朝对呼韩邪单于这么好，也都争先恐后地同汉朝打交道。

汉宣帝驾崩后，他的儿子刘奭即位，也就是召王嫡入宫的汉元帝。此时呼韩邪单于跟汉朝的关系已经很好了。公元前33年，呼韩邪单于再一次到长安，这次他提出了“愿婿汉氏以自亲”。“和亲”的建议原本是汉高祖时娄敬提出的，当时的形势是匈奴强汉弱，吕后只有一女，不忍心将她远嫁番邦，因此和亲一直都是挑一个宗室的女儿假做公主嫁出去的。不过这回，汉元帝决定挑一个宫女给他。原因可能是汉元帝时已经汉强匈奴弱，没必要一定挑皇亲国戚的女儿。皇亲国戚的女儿们毕竟不多，宫女则多的是；再者，呼韩邪单于此时就在长安，让宗亲的女儿冒充公主，这么大的事情怎么可能瞒得过他。

话说，汉元帝派人到后宫传话，宫女们在皇宫犹如鸟儿在樊笼，都争着想出去，但一听是去荒漠遥远的匈奴，又都摇头了，不甘心做白头宫女的王嫱毅然请命，“自请掖庭令”，愿出塞和亲。

范晔在《后汉书·南匈奴列传》中描写王嫱告别皇宫的情形为：“丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之。”但因“难于失信，遂与匈奴”。王嫱出塞前汉元帝封她号为昭君，随后《汉书》称王嫱为王昭君。到了晋朝，为避“文帝讳”，改“昭君”为“明君”。又因昭君为匈奴单于之妃，故称她为“明妃”。

王昭君抵达匈奴后，与呼韩邪单于非常恩爱，被封为“宁胡阏氏”，并为呼韩邪单于生下一子，取名伊耆智牙师，封为右日逐王。婚后的第三年，即公元前31年，呼韩邪单于逝世。

大阏氏的长子雕陶莫皋继承了单于的职位，依照匈奴的礼俗，王昭君成了雕陶莫皋的妻子。年轻的单于对王昭君更加怜爱，夫妻生活十分恩爱。

甜蜜，接连生下两个女儿，长女叫云，次女叫当，后来分别嫁给匈奴贵族。

雕陶莫皋与王昭君过了11年的夫妻生活而去世，这时是汉成帝鸿嘉元年，王昭君已经33岁，正是绚烂的盛年，不必再有婚姻的绊系，对于匈奴与汉廷的友好关系，产生了不少沟通与调和的作用。

王昭君的兄弟被朝廷封为侯爵，多次奉命出使匈奴，与妹妹见面，王昭君的两个女儿曾到长安皇宫侍候过太皇太后，这位太皇太后即汉元帝的皇后王政君，她有个著名的侄子王莽，先谦恭下士博取虚名，后玩了一套所谓尧、舜、禹时代的“禅让制”，夺取西汉政权，建立“新朝”。但匈奴单于认为：“非刘氏子孙，何以可为中国皇帝？”于是边疆动乱迭起。

眼看自己创造的和平岁月毁于一旦，王昭君在幽怨凄清绝望中辞世，葬在大黑河南岸，墓地在今内蒙古呼和浩特市城南9公里处的大黑河畔，据说入秋以后塞外草色枯黄，唯有王昭君墓上草色青葱一片，所以叫“青冢”。

二

王昭君，已经是中国民众家喻户晓的人物，然而历史上对昭君的记载却太少了，她的生卒年月、故里、家事、名字、族属等问题史书上都语焉不详。

《汉书·元帝纪》记载：

竟宁元年(公元前33年)春正月，匈奴呼韩邪单于来朝。诏曰：“匈奴郅支单于背叛礼义，既伏其辜，呼韩邪单于不忘恩德，乡慕礼义，复修朝贺之礼，愿保塞传之无穷，边垂长无兵革之事。其改元为竟宁，赐单于待诏掖庭王嫱为阏氏。”

《汉书·匈奴传下》也有记载：

郅支既诛，呼韩邪单于且喜且惧，……竟宁元年，单于复入朝，……自言愿婿汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民。……王昭君号宁胡阏氏，生一

男伊屠智牙师，为右日逐王。呼韩邪立二十八年，建始二年(公元前 31 年)死。……(大阏氏长子)雕陶莫皋立，为复株累若鞮单于。……复株累单于复妻王昭君，生二女，长女云为须卜居次，小女为当于居次。

《后汉书·南匈奴列传》记载：

初，单于弟右谷蠡王伊屠知牙师，以次当为左贤王，左贤王即是单于储副，单于欲传其子，遂杀知牙师。知牙师者，王昭君之子也。……昭君字嫱，南郡人也。初，元帝时，以良家人选入掖庭。时呼韩邪来朝，帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。生二子。及呼韩邪死，其前阏氏子代立，欲妻之，昭君上书求归，成帝敕令从胡俗，遂复为后单于阏氏焉。

比较两书所记王昭君事迹，虽然在诸多方面都是有差异的。但可以确定的是，王昭君确有其人。

王昭君出生在湖北省兴山县无疑。

《汉书·元帝纪》的注释中记载：昭君“本南郡秭归人也”。在西汉时，兴山还没有建立县级行政机构，她的出生地就属于南郡秭归，兴山是秭归的一部分。秭归是古代夔国的所在地。到了三国时期，秭归先属蜀国后属吴国，在吴景帝孙休永安三年(公元 260 年)，将秭归一分为二，从北边划定了三千多平方公里的地域建立兴山县。宋·乐史《太平寰宇记》记载：“兴山县，本汉秭归县地，至景帝永安三年，分秭归县之北界立为兴山县，属建平郡，隋废之，唐武德初(公元 620 年左右)又置。香溪在邑界，即王昭君所游处。王昭君宅，汉王嫱即此邑之人。故云昭君之县，村连巫峡，是此地。”秭归县志也记载：“吴永安三年(公元 260 年)吴王孙休分宜都，立建平郡，辖秭归等四县。郡治设秭归东南 85 里(今茅坪)，并筑城置戍。同年，分秭归北部置兴山县。”历史上，兴山在三国时期立县之后和秭归分分合合有四五次之多，最后一次分开是

在清雍正十三年(公元 1735 年)，距今还不到 300 年。兴山和秭归分治之后，王昭君的出生地就在兴山县境内。宋《舆地广记》载：“兴山县，吴置，属建平郡，有古夔子城，有昭君村。汉宫女王嫱，此乡人也。”范成大《吴船录》也记载：“兴山县，王嫱生焉，今有昭君台，香溪存焉。”后来，通过许多专家学者考证，王昭君的出生地在湖北省兴山县也就几乎没有疑问。

那么王昭君出生在兴山县的什么地方呢？

在兴山县，有关王昭君出生地的记载和传说有三处。

第一处，七连坪。清乾隆十三年(公元 1748 年)《兴山县志》载：“汉王嫱邑之七连坪人。”清乾隆四十二年，一个叫贾治的兴山人，是一个拔贡老先生，他写了一首《七连坪吊明妃》诗：“真到明妃生长处，乱峰高下彩云间。可怜憔悴边关月，长照香溪洗翠鬟。”在七连坪，也有很多当地人说，王昭君就是出生在他们这个地方，并且还能讲许多有关王昭君的故事。

第二处，宝坪，也就是现在的王昭君纪念馆和昭君宅所在地。邵博的《闻见后录》记载：“归州有昭君村，村人生女无美恶，皆炙其面。”当然这段话是放在写归州、写屈原一起的。《闻见后录》是一部读书笔记式的书，里面记载了许多帝王将相、历史故事、山川风物等，并且都有自己的分析和见解。邵博到过三峡地区，到过兴山没有也使人产生疑问。上个世纪 80 年代初，在兴建王昭君纪念馆的时候，为了对外宣传的需要，将宝坪周围的古迹和景点都融入了与昭君有关的内容，如：楠木井，娘娘泉，三熟地，王字岩，琵琶桥，梳妆台，等等。因此在很多著述、文章和资料中，宝坪就是王昭君的出生地，也因为此，在很多人的心中，昭君就是出生在宝坪。

第三处，陈家湾，即老县城旁边的陈家湾村，也就是今天的昭君镇陈家湾村。宋《太平寰宇记》载：“昭君村，在县南，有昭君院，又有昭君台。”清光绪版《兴山县志·艺文志》载：“永乐十三年(公元 1415 年)，邑人于县南重修昭君院，教谕姚唐撰文，

诸生唐恭书丹，刻石见《荆西文献录》。咸丰初，邑人建奎阁于县南妃台山上，土中掘得一碑，大字四文曰‘昭君故里’，小字漫灭，唯‘宋’字可辨，盖宋代物也。光绪十年（公元1884年）秋七月，知县黄世崇重立碑于奎阁故址，仍题曰‘昭君故里’。”根据以上史书记载，兴山县昭君镇陈家湾村是王昭君的出生地。因为兴山老县城过去在如今的昭君镇，县城于2002年因为三峡水库的兴建搬迁到了香溪上游的古夫镇，2009年，报上级批准，将老县城高阳镇更名为昭君镇。老县城城南一里，是陈家湾村。

三

王昭君素有“落雁”之美，是中国古代四大美女之一，有关她的故事与传说更是代代流传，至今尤炽。特别是在“昭君娘家”的湖北省与“昭君婆家”的内蒙古自治区，凡是昭君走过的一山一水、一草一木都有一个个与昭君有关的美丽传说，可见昭君出塞影响之大，也体现出当地民众对昭君的怀念与崇敬。

南方关于昭君的传说主要分布在湖北、安徽、四川等省。早期流传的故事与传说大部分成为当地文学创作的素材了。再想感受美好而神奇的传说，就只能从那些耳熟能详的文学创作里找寻它们的影子了。如清代的陶澍写道：“昭君浣纱处，溪水至今香。”说的就是昭君与香溪的传说。香溪又名昭君溪，流经兴山、秭归两县。传说有一天，昭君在溪口边洗脸，无意中把颈上项链的珍珠散落溪中，从此溪水清澈，水中含有香气，故名香溪。每逢桃花争妍时，香溪河中可以看到一种形似桃花、分身四瓣、晶莹透明的鱼，这就是香溪河特有的稀有鱼类——桃花鱼（桃花水母）。

近年来，随着昭君文化研究在民间的兴起及发展，有关昭君传说的收集与整理得到重视，并且出版了《王昭君传说》、《昭君故里》等图书，这些神奇而又美好的传说蕴涵着丰富的民间文化遗产，表达了各族人民对昭君的怀念及对和平生活的向往。如果将民间流传的神话传说去粗取精，大致分

为以下四类：

1. 有关昭君个人的生活与故事。如妃台晓日、楠木井、昭君庙等。
2. 秀美风光和地名。如香溪、琵琶桥、珍珠潭等。
3. 地方特产。如白鹤茶、“百日还乡”、鸽子花等。
4. 民间风俗、节日等，如河灯节。

这四类传说虽然述说的内容各不相同，如《望月楼》，赞扬的是昭君勤劳的品德；如《白鹤茶》传达的是昭君造福故乡的美好愿望；再如《琵琶桥》说的是昭君出塞的种种贡献。

北方昭君传说更多地和塞外的山水、风土人情交织在一起，具有游牧民族的特色，寓意大多是对和平的渴望。如《昭君桥》的故事是说：昭君和呼韩邪成亲的时候，在大黑河上架起一座彩色的桥，老百姓起名为“昭君桥”。昭君死后，胡汉又起战事，正当双方兵众往桥两边云集时，桥突然塌了。双方只好作罢。

还有些北方的传说具有魔幻色彩，《金马驹》就是其中之一，是说昭君坟有一个深洞，洞里有一个金马驹。后来日本鬼子入侵内蒙古，想盗走金马驹，盗宝者都离奇死去。

在塞外的传说中，昭君就是道德高尚、致力于发展生产、建设美好生活的象征性人物。呼和浩特市赛罕区的石人湾村，现在还流传着做好事就会受到昭君娘娘保护的传说。这说明老百姓把最美的品质归功于昭君，昭君出塞的精神影响深远。

在内蒙古，关于昭君的传说已经和当地的风俗紧紧地结合在一起了。如过去每到年终腊月三十，家家户户、老老少少就排着队来到昭君坟烧香磕头，之后才吃团圆饭，当地的民众称之为“合心饭”。还传说昭君出塞时，为防风寒，自制了一种既可当装饰又可御寒的帽子叫“昭君套”，妇女戴上它显得雍容华贵还可保暖。这种“昭君套”至今仍然深受塞外中老年妇女的喜爱。

四

说过了昭君，我们再来说说昭君墓。

昭君墓，蒙古语为特木尔乌尔琥。传说中昭君墓有十几处，分布在广阔的内蒙古地区和山西北部。其中影响较大的有呼和浩特的昭君墓（青冢）、八拜昭君墓、朱堡的昭君墓等。属呼和浩特的昭君墓名气最大。著名考古学家翦伯赞就在《内蒙访古》写道：“在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征。”

“黛色朦胧，若泼浓墨”的昭君墓就坐落于内蒙古呼和浩特南郊9公里处的大黑河畔。整体占地面积近100亩。上个世纪70年代重新修筑，占地面积3.3公顷，墓高33米，墓身呈台体状，墓顶建有一座凉亭，墓地东侧是历代名人为昭君墓题写的碑文，西侧是文物陈列室。昭君墓是一座人工夯筑的黑黄色土丘。因大黑河一带地势平坦，故墓身显得更是巍峨高耸、姿态雄壮。

昭君墓，有些史书称之为“青冢”。传说每年到了九月，天气渐凉，草木枯黄，唯有昭君墓上的草仍为青色。因此历代诗人写出“谁似青冢年年青”、“独留青冢向黄昏”、“宿草青青没断碑”一类的诗句。“青冢拥黛”也曾被列为呼和浩特八景之一。

昭君墓是什么时候建立的呢？在中国古代文献中，最早提到昭君墓的是唐朝杜佑著的《通典》。该书卷提到金河县有昭君墓。宋人乐史著的《太平寰宇记》中，也提到昭君墓在金河县西北，并因墓上四季常青，故曰“青冢”。之后《辽史》也提及到昭君墓及青冢。

唐代的单于府（即单于大都户府）原为云中都护府，治所在云中古城（今内蒙古托克托县东北），麟德元年（公元644年）始改名单于大都护府；辽时的丰州，治所在天德军（今呼和浩特市），辖境相当于今天内蒙古阴山以南的大黑河流域。所以《通典》和《辽史》所记载的昭君墓，就是指现在的昭君墓。

昭君墓不出现于汉代国都长安或者昭君家乡秭归，而出现在内蒙古，这是为何？

原因之一：昭君出塞加强了汉匈两族的团结

和友好关系，直接受益的就是长城内外的百姓，史书记载：“自宣帝以来，数世不见烟火之警，人民炽盛，牛马布野。”昭君去世后，遗体留在塞外，塞外百姓为了纪念她的功绩，为她立墓就理所当然了。

原因之二：内蒙古历来是北方游牧民族与中原汉族交流密切、接触频繁的地区。呼和浩特地区原为呼韩邪单于驻牧过很久的地带。宣帝时，呼韩邪单于因与其兄郅支单于争夺政权失败归附汉朝。在汉朝的保护下，他在甘露三年（公元前51年）起，驻牧于当时的光禄塞（故址在今包头市西南）一带达8年之久，至元帝永光元年（公元前43年）回到了漠北的单于庭。因此后人为了纪念昭君而为她立墓的时候，把她的坟墓立在她丈夫长期驻牧过的地方，也是顺理成章的事。

原因之三：呼和浩特是昭君出塞的必经之地。中华人民共和国成立初期，曾在包头市召湾的汉墓出土了零星汉瓦残片，上面有“单于和亲”的字迹，说明昭君曾在这里生活过。

昭君墓在历代史书和文献中都有记载。

文献对昭君墓最早的记载，见于唐代的李白、杜甫等人的诗作，如李白的“死留青冢使人嗟”、杜甫的“独留青冢向黄昏”等，还有白居易《青冢》诗。可见昭君墓在当时确实有一定影响力。稍晚于李、杜、白三人的唐代史学家杜佑所著的《通典》一书卷179《州郡》中明确记载了呼和浩特市青冢的存在。之后的《辽史·皇子表》把昭君墓写作“青冢塚”。清代关于青冢的记载比较详细，张文瑞在《奉使俄罗斯日记》中写到：“归绥（今呼和浩特）城南负郭有黑河青冢古迹，远望如山，策马远观，高二十丈，阔数十亩。顶土有土屋一间……冢前有石虎双列，白石狮子仅存其一……绿琉璃瓦砾狼藉似享殿遗址。”到了民国，仍有关于“青冢”的记载。直到中华人民共和国成立前由于历史和战乱的原因，导致昭君墓年久失修，只剩下孤单墓体和几尊石碑。

如今，昭君墓已成为一座规模宏大的陵园。南北长300米，东西宽162米，墓高33米，占地约73亩。走到墓前，首先映入眼帘的是一座高3.95米，

重5吨的呼韩邪单于与王昭君阏氏并辔而行的大型铜铸雕像。再往北行，耸立着一块高大石碑，石碑上用蒙汉两种文字镌刻着已故国家副主席董必武的诗作《谒昭君墓》。石碑后方两侧，还有七块古代石碑。墓前有相连的两层平台。拾级而上至墓顶，有六角攒尖兰亭一处。墓前院内，历史文物陈列厅分列东西，陈列厅内，有汉白玉昭君雕像一座，娥眉秀发，衣袂飘飘，目视远方，栩栩如生。

昭君墓还是享誉海内外的著名旅游景区。凡来呼和浩特市的观光客，总要来参观昭君墓。每年来参观的游客达20万之多，游客们通过浏览古迹，观看陈列，听取讲解等一系列内容，从一个侧面了解了内蒙古悠久的草原文化和灿烂的历史。昭君墓先后接待了董必武、李瑞环、胡锦涛、尉建行、丁关根、田纪云、姜春云、钱其琛等党和国家领导人及大批社会各界著名人士。

五

自昭君出塞不久，民间便产生了有关王昭君的传说和诗歌。以昭君出塞为题材的文学艺术作品，其数量之大、体裁之多、门类之众、作者之广、绵延时间之长都是少见的。经过几千年的沉淀与积累，它已经形成一笔丰厚可观的文学艺术遗产。纵观中国古代对昭君出塞的评论，把它当成悲剧的不在少数，有人借古讽今感叹世态炎凉，有人反对和亲政策大发牢骚，还有人怀旧思念故乡……但肯定昭君出塞的动机和贡献的学者名家也很多，其中的佼佼者就是被列宁称作“中国十一世纪的改革家”王安石。笔者认为凡事都应该辩证地去看，中国古代对昭君出塞的各家评论亦是如此。每一个时代都有相应的局限性，我们不必太拘泥于历史的细枝末节而忽略事物的本质。

在中国古代，以思乡为主题的文学作品层出不穷并且具有很强的生命力与感染力。如《诗经》中，就有“岂不怀归，是用作歌，将母来谂”的诗句。到了汉代，昭君出塞也就顺理成章地成为人们思乡之情的一种延续。加之古人一直把出塞视为难

事、苦事，甚至看作是一种类似于流放、贬官式的处罚，即使是堂堂七尺男儿尚不免产生无穷感慨和思想波动，更何况像昭君那样的一个柔弱女子呢！

收录在宋代郭茂倩编写的《乐府诗集》中的《怨旷思惟歌》(亦称昭君怨)就是这样一首琴曲歌辞，歌曰：

秋木萋萋，其叶萎黄。
有鸟处山，集于苞桑。
养育羽毛，形容生光。
既得生云，上游曲房。
离宫绝旷，身体摧藏。
志念抑沉，不得颉颃。
虽得委食，心有彷徨。
我独伊何，来往变常。
翩翩之燕，远集西羌。
高山峨峨，河水泱泱。
父兮母兮，道里悠长。
呜呼哀哉，忧心恻伤。

全诗以鸟喻人，通过鸟儿在故乡的自由飞翔，后被囚禁笼中，又被放逐远方，生动形象地概括了昭君的悲惨遭遇，抒发了昭君远嫁他乡而感到的彷徨与悲伤，具有浓郁的悲剧色彩。

魏晋南北朝时期，由于战乱频繁发生，人民流离失所，思乡之情也在文学作品中得到又一次的释放，如南朝鲍照的《王昭君》：

既事转蓬远，心随雁路绝。
霜鄣旦夕惊，边笳中夜咽。

此诗用随风旋转的蓬草来形容人生的漂泊不定，并言昭君虽然像转蓬一样远嫁塞外，但心儿却随着大雁一路向南飞翔。后两句又以塞外生活衬托思乡之情：结满严霜的刀鞘，让人望着日夜心惊；半夜响起的胡笳，好像在悲凉地呜咽。全诗含意深刻，格调高远，很好地抒写了思念乡国之情。

再如北周庾信本是南朝萧梁的文学近臣，后来出使北朝鲜卑族建立的西魏，被留在长安，不得南归，成了北方文坛的盟主，最后死于北周。《周书》本传说他：“信虽位望通显，常有乡关之

思。”这种心怀故国的感情和被迫流落异乡的感受,很自然地通过歌咏昭君而表达出来。其《明君词》就写到:

敛眉光禄塞,还望夫人城。
片片红颜落,双双泪眼生。
冰河牵马渡,雪路抱鞍行。
胡风入骨冷,夜月照心明。
方调琴上曲,变入胡笳声。

全诗情重词清,特别以“光禄塞”和“夫人城”二地入诗,巧妙地表达了思乡爱国之情。光禄塞是汉武帝太初三年(公元前102年)光禄勋(官号)徐自为(人名)出五原塞(在今内蒙古包头市西北)外数百里、远者千余里所筑的亭障列城。“夫人城”指范夫人城,《汉书·匈奴传》应劭注:“本汉将筑此城。将亡,其妻(范氏)率余众保完之,因此为名也。”其地在今内蒙古百灵庙北。塞偏北,城偏南,所以写昭君到光禄塞后,又“还望”夫人城。作者以这两个地名,暗寓昭君出塞乃为保卫国家安宁而献身,赞扬她的爱国主义高贵品质,寓意深刻,含蓄蕴藉。庾信还有一首《王昭君》,是替王昭君诉说幽恨的代言诗,写她由于思乡念国,乃至花容失色,“围腰无一尺,垂泪有千行”等等。其中显然寄托着自己的遭遇和心情。诗中“别曲真多恨,哀弦须更张”两句,更是流传千古的名句。

盛唐时期,文人恰逢盛世,普遍觉得应该有所作为。强烈的功名事业心,使他们压下了热土难离的乡情,到边关建功立业,到首都求取功名,那时的思乡之作多由哀怨低沉转为达观高昂。如卢照邻的《昭君怨》:

汉地草应绿,胡庭沙正飞。
愿逐三秋雁,年年一度归。

又如郭元震的《王昭君三首》之二:

厌践冰霜域,嗟为边塞人。
思从漠南猎,一见汉家尘。

由胡地的飞沙、冰霜,联想到故乡的绿草、春风,把思乡念国之情写得生动入微,既切合匈奴生活实际,又寄托怀念思归之情。希望能随着秋雁,一年回乡一次。即使不能“年年一度归”,那么借打

猎之机,看看故乡的尘土,也是一种安慰。这里总的格调还是昂扬向上的。

宋元以后,昭君题材的思乡诗作仍有很多,如北宋苏辙的《昭君村》、秦观的《昭君》等。其中,元代马致远的散曲《紫芝路》,可谓思乡之作中的上品:

雁北飞,人北望,抛闪煞明妃也汉君王。
小单于把盏呀喇喇唱,青草畔有收酪牛,黑河边有扇尾羊,他只是思故乡。

这首散曲,由大雁起兴,引出故乡之思,设想昭君在塞外即使衣食无忧、单于体贴,仍然难以抑制强烈的怀乡之情。全曲通过单于把盏、牛羊肥壮的场景,与昭君江南故乡的生活形成鲜明对照,引人浮想联翩,确有意在言外、余味无穷的意境。

明清时期,思乡之作有增无减。由于民族融合在这个时期达到一个高峰,昭君出塞便理所当然地成为文人怀念故土的情感寄托。如女诗人黄氏(名幼藻)《题明妃出塞图》、徐寿《王昭君》等。从这些诗作可以看出作者的悲苦遭遇,也能看出朝廷黑暗。

宫怨之悲是中国古代文学中的另一个源远流长的主题。宫怨诗的产生,是中国封建社会长期实行的嫔妃制度的产物,它反映着封建社会妇女不幸命运的一个重要侧面。诗人们从不同角度,以充满同情的笔墨,描绘了宫女们锦衣玉食的物质生活和悲惨的情感生活,凸显了人道主义精神。在历代以昭君为题材的诗中,有很多震撼人心的作品,如隋代侯夫人所作的《遗意》。侯夫人是隋炀帝的宫女,因长期不得宠幸,又不能脱离深宫,悲而自缢。此诗就是她的绝命诗之一:

秘洞扃仙卉,雕房锁玉人。
毛君真可戮,不肯写昭君。

诗中将昭君比作为仙草,把皇宫比作成黑洞,愤怒地谴责皇帝把无数如花似玉的女子关在雕饰彩绘的黄金牢笼里,使她们不见阳光,不得自由。最后以毛延寿陷害昭君,可恨、该杀作为结尾。全诗表面是写昭君,实际是写自己。侯夫人用诗句、用自己的生命,表示了对嫔妃制度的控诉和反抗,

也表示了她对昭君的同情和赞扬。

唐代以后，昭君题材的宫怨诗不绝如缕，佳作纷呈。如宋代的曾巩《明妃曲》二首之一：

明妃未出汉宫时，秀色倾人人不知。
何况一身辞汉地，驱令万里嫁胡儿。

诗中就在为昭君这样绝世的美人也是“秀色倾人人不知”而打抱不平。也为昭君辞汉出宫，但仍然不能摆脱皇帝玩物的地位而感到惋惜。这首诗揭示了宫女们实际上的奴隶地位、囚徒生活和玩物身份，从而表达了对无数宫女凄惨遭遇的同情。

再如元代诗人吴师道的《昭君出塞图》，就明确认以宫怨为主题：

巫峡故山花树红，村村婚嫁乐春风。
琵琶马上无穷恨，最恨当年入汉宫。

他将昭君的怨恨集中到入宫上面，并把巫山脚下欢乐的景象作为背景，来反衬选美入宫的悲凉与封建官妃制度的残忍，彰显出朴素的人道主义精神。

明清以后，诗人们从不同角度抒发了对官妃制度的不满和谴责，如明代黄澜的《明妃篇》、罗洪先《昭君词十八首》等。这些诗作都是从昭君的不幸想到宫女的不幸，批判了封建专制社会的嫔妃制度。

在中华民族的历史长河中，少数民族与汉族之间战争、对峙的局面时有发生。统治者往往会采取缓和两族关系的外交方针，来换取暂时的和平。而和亲政策就是这种“暂时和平”现象的催化剂。虽然在五代十国以后，中原汉族王朝与周边少数民族政权已鲜有和亲之事，但生活在这个时代的文人志士，出于对国家和民族命运的关心，愤于皇帝昏庸、政治腐败等原因，还是会自然地通过关于昭君故事的创作，来提出反对妥协投降的政治主张。

综观文学史，这样的作品有很多，有的作者是对软弱昏庸的皇帝的批判；有的作者是对不关心国事官员的斥责；而有的作者则是对叛变投降者的揭露。其中，态度最为鲜明的应数唐代戎昱的《咏史》：

汉家青史上，计拙是和亲。

社稷依明主，安危托妇人。

岂能将玉貌，便拟静胡尘？

地下千年骨，谁为辅佐臣！

尽管此诗对汉代的和亲统统否定，态度较为偏激，但诗中明确地把矛头指向皇帝及文臣武将，指向整个封建统治集团。他指出：国家的治理，社稷的安危，本应依靠贤明的君主，依靠能辅佐贤君的忠臣良将，怎能把国家安危寄托在美女身上呢？那些死去多年的战将们，如果和昭君这样的弱女子相比，谁又能称得上是国家的栋梁呢？全诗语言质朴，讽刺辛辣。

再如黄庭坚的《水调歌头·游览》就较为客观地评价昭君出塞。所以他能写出“堂有经纶贤相，边有纵横谋将，不减翠蛾羞”这样的佳句。

南宋时期，国家积贫积弱，朝廷上下都弥漫着一种苟且偷安、妥协投降的衰颓气氛。在主战派和主和派激烈斗争中，主战派往往用昭君的典故去反对主和，实际上寄托了主张抗击外敌入侵的爱国主义感情。其中最有代表性的如李纲《明妃曲》：“宁辞玉质配胡虏，但恨拙谋羞汉家。”还有吕本中的《明妃》：“汉氏失中策，清边烽燧频。丈夫不任事，女子去和亲。”还有南宋民族英雄陆游的《明妃曲》：“汉家和亲成故事，万里风尘妾何罪？掖庭终有一人行，敢道君王弃粹憔？双驼架车夷乐悲，公卿谁悟和戎非。”陆游抨击了那些执掌大权的昏君愚臣。把昭君写成投降妥协政策的牺牲品，从当时的政治现实出发，从中寄托着自己要求抵御外侮、进行北伐、恢复失土的爱国主义情怀。

南宋灭亡后，昭君又成为许多遗民的偶像，借以抒发自己坚守民族气节、怀念故国乡园的感情。南宋琴师汪元量就在被俘后，写出了“宫人清夜按瑶琴，谁识明妃出塞心。十八拍中无限恨，转弦又奏广陵音”的佳句。表达了作者对故国至死不渝的忠诚。

蒙古汗国名臣耶律楚材在成吉思汗和窝阔台汗时备受重用，多所建树。他的父亲耶律履在金世宗朝任尚书右丞，他从小就生活在一个早已汉化

的契丹贵族家庭里，曾任金朝左右司员外郎。燕京（今北京市）城破后，被成吉思汗召用。他虽在蒙古汗国长期官居要职，但对于故国金朝被蒙古军武力征服的惨痛经历也颇有悲愤，所以多次借歌咏昭君来抒发自己的感叹。他的《过青冢用先君文献公韵》说：

汉室空成一土丘，至今仍未雪前羞。不禁出塞涉沙碛，最恨临轩辞冕旒。幽怨半和青冢月，闲云常锁黑河秋。滔滔天堑东流水，不尽明妃万古愁。

耶律楚材博览群书，精通史事，他当然知道昭君和亲并不是汉朝之“羞”，而是起到了汉匈两族和平友好的政治作用，但在诗中却故意说“汉室空成一土丘，至今仍未雪前羞”，这“汉室”，其实是指“金室”。

明末清初，中原汉族王朝又一次亡于北方少数民族建立的政权，更引起许多文人的沉痛悲叹，往往借昭君故事大发感慨，其中表现民族气节之作特别值得关注。例如，曹雪芹在《红楼梦》中写了一首题为《青冢怀古》的谜语诗，曲折地表达了对投降妥协政策的批判：

黑水茫茫咽不流，述弦拨尽曲中愁。
汉家制度真堪美，樗栎应惭万古羞。

谜面是凭吊昭君墓的，描写塞外草原上黑水呜咽，为之不流，好像也被昭君弹奏的哀愁之曲感动了。然后用反语说，汉家的屈辱和亲制度真是令人羡慕，不用文武大臣，只用几位美女就保护了朝廷的安全。“樗栎”是《庄子·逍遥游》中说的一种大而无用、不中绳墨的大树，喻指那些所谓国家栋梁的文武大臣。这首诗的谜底是砚台，“黑水”句指磨墨时的墨汁浓稠不流；“冰弦”句形容磨墨时的动作和声音像拨动琴弦一样；“汉家”句暗指笔砚发明制造于汉代；“樗栎”句暗含一个“墨”字（从“不中绳墨”而来）。这首诗构思精巧奇妙，含蕴深刻，是少有的佳作。

中国古代文化中把追念古代事物的情感称之为“怀古”。由于昭君独特的经历，极易使文人们联想到自己的遭遇，从而形成了大量借古讽今的作

品。按其内容大致可分为以下四类：

一是感叹人生无常。唐代大诗人李白有两首《王昭君》，都是从这个角度去写的。其一为五绝：

昭君拂玉鞍，上马啼红颊。

今日汉宫人，明朝胡地妾。

这首诗，从艺术的角度上看语言精练、言近旨远，短短四句二十字，把远嫁之悲写得入木三分。

其二为古体：

汉家秦地月，流影照明妃。

一上玉关道，天涯去不归。

汉月还从东海出，明妃西嫁无来日。

燕支长寒雪作花，蛾眉憔悴没胡沙。

生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟！

这首诗描写昭君在故乡明月的照映下，孤寂地上路了，更可悲的是这一走就远到天涯。音节流畅，辞藻美丽。以明月比人，形象鲜明，情深意切。昭君的美丽、孤寂、悲哀，都刻画得生动入微。末四句则以慷慨的心情，反复嗟叹，对贫穷而又有志气的昭君表示了无限同情，并从人生的高度发出感叹，对封建社会美丑颠倒、埋没人才表示了愤慨。

李白还有一首《于阗采花》，也是脍炙人口的名作，诗中以夸张的手法描写昭君的美貌，并暗示像昭君这样的女子应当有幸福的生活，然而事实却恰恰相反，由于“丹青能令丑者妍”、“自古妒蛾眉”的社会现实使得美丑不分、黑白颠倒。诗中不仅揭示了这种黑暗的现象，也寄托着诗人对自己遭遇的愤懑不平。

唐代另一位大诗人杜甫写的《咏昭君村》，也是怀古题材里的经典，被后人多所引用：

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

全诗简练地概括了昭君一生事迹，并用紫台、朔漠、青冢、黄昏渲染出一片哀怨气氛，意境深远，形象鲜明，寄托着对昭君无限的同情。细细读过，给人印象最深的是第六句，诗人借助浪漫主义手法，想象昭君魂魄月夜归来，却只听到玉佩丁当作

响，周围空寂无人。而对昭君生前寥落，死后悲凉的情景描述，也影射出作者一生坎坷的遭遇。

二是悲叹怀才不遇。在古代，由于制度本身的局限性，使人才难以轻易脱颖而出，很多饱学之士不得不碌碌无为地度过一生。即使有人进入仕途，如果不被重用，也难有纵横捭阖的机会。因此中国古代文学中，感叹怀才不遇的作品多如牛毛，而昭君故事便是顺理成章的一种寄托。其中，最有代表性的便是唐代白居易的诗作。

白居易前后写过五首吟咏昭君的诗，后三首与前两首所表达的感情迥然不同，如他在《昭君怨》中写道：“自是君恩薄如纸，不须一向恨丹青。”就是对皇上昏庸糊涂的一种谴责。再如他在《过昭君村》中写道：“独美众所嫉，终弃出塞垣。”就是在借题抒发对朝政的不满，揭露当时朝廷众多的奸佞之臣排挤陷害忠良之士的恶行。

回顾白居易的五首昭君诗，从青少时的忠君报国，到中年对社会的批判控诉，再到晚年的乐天知命，明显地勾勒出他一生思想发展变化的轨迹。他在经历宦海沉浮之后，体会到了“君恩薄如纸”、“伴君如伴虎”的滋味，所以才会对昭君故事及自己的人生有了全新的认识。

三是感叹世风日下。在这类作品中，作者都会提及一人，那就是毛延寿。毛延寿也就成了社会堕落腐败的代表。如清代沈德潜的《落第咏王昭君》，揭露的就是毛延寿那样的贪官污吏。

在中国古代的大多数文人墨客眼里，昭君就是一个悲剧性的人物。有一些作家，他们对昭君的苦楚感同身受，还原了昭君的独立人格。他们从历史的角度出发，客观地分析昭君出塞的时代背景，并对和亲的政策和昭君出塞的动机与贡献给予充分的肯定。

宋代著名的政治家、文学家王安石就提出了与众不同的看法。把昭君从一个政治牺牲品还原成一个独立的人。在王安石的作品中，昭君不再是哭哭啼啼的可怜人，而变成了一个敢于追求自己幸福的人。王安石的诗句明确肯定“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心”，明确肯定追求“知心”的合

理性及可贵性，触及到了昭君的内心和爱情的本质。他这种“人之相知，贵在知心”的思想也得到了众多名家的推崇和追随。

如曾巩就在《明妃曲》与王安石大唱同调，写出了“岂知泯泯沉烟露，独有明妃传至今”的佳句。再如元代虞集的《题昭君出塞图》，歌颂的就是昭君以天下为家的宽阔胸怀和独立人格，其用意与王安石是相同的。

在浩如烟海的昭君作品中，肯定昭君出塞动机与贡献的诗作，大部分出现在宋元之后。如清代吴光的《明妃曲》中写到：“安边长策是和亲，白草黄沙满地春”，这就是对和亲政策的肯定，更是对昭君出塞的赞扬；再如陆耀在《王昭君辞》中对昭君巾帼英雄形象的刻画，就是借着神话故事，高度评价昭君出塞的功绩。

综观古代诗人对昭君出塞的肯定评价，大致是从以下四个方面选取参照的人物：

一是选取历史上保家卫国的著名将领做参照物。如卫青、霍去病、班固等。清代诗人刘子辉的《明妃出塞图》说的就是昭君的志向不在与宫女们争芳斗艳上，而在维护边疆安定上。

二是选取历史上著名的美女作为参照物。如杨贵妃、赵飞燕等。正所谓“以色静胡尘，名还异众嫔”，赞扬的是昭君出塞免除了边关人民的苦难之贡献。

三是选取历代的巾帼英雄作为参照物。最常见的是花木兰。最早把昭君比作花木兰的是唐代诗人杜牧。杜牧曾在《题木兰庙》诗中，不由自主地由花木兰联想到王昭君，从而写下“几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃”的佳句。

四是选取神话的仙女作为参照物。这显然是受到了民间文学的影响，唐代的张仲就把昭君比作带来祥和喜乐的仙女。

进入新的历史时期，昭君出塞也被赋予了新的含义，引起了新一轮的研究讨论。“五四”运动以后，新文化运动的兴起更是让自由民主的新思想遍地开花。对于王昭君独立性格的理解与昭君出塞的评论也有了更加理性的方向。鲁迅先生就在

《且介亭杂文·阿金》中这样写道：“我一向不相信昭君出塞会安汉，木兰从军就可以保隋；也不相信妲己亡殷，西施沼吴，杨妃乱唐的那些古老话。我以为在男权社会里，女人是绝不会有这种大力量的。兴亡的责任，都应该男的负。但向来的男性的作者，大抵将败亡的大罪，推在女性身上，这真是一钱不值的没有出息的男人。”

中华人民共和国成立后，一批老一辈无产阶级革命家站在无产阶级立场上，以历史唯物主义的观点，看待和分析历史上的王昭君及有关文学作品，并且从巩固和发展社会主义新型民族关系的现实需要出发，给予王昭君充分的肯定和赞扬。

最早谈到这个问题的是周恩来总理。他在上个世纪50年代就盛赞昭君是“为发展中华民族大家庭团结有贡献的人物”。此外，董必武、陈毅、谢觉哉等老一辈无产阶级革命家，都曾挥毫泼墨，写下了歌咏昭君的诗作。其中影响最大、最有代表性的是董必武同志的《谒昭君墓》：

昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。

词客各摅胸臆懑，舞文弄墨总徒劳。

董老的诗，言语精炼，高度概括地全面评价王昭君。诗的前两句侧重肯定王昭君的历史功绩，赞美她为汉匈两族和平友好做出的贡献，赞美她为民族团结做出了榜样，因而她千秋万代，永远受到各民族人民的尊崇和敬仰。董老对昭君出塞的评论，也得到人们的普遍赞同。如诗人魏传统体会到董老诗中的真意，于是写下了“自来墨客评青冢，唯有董君用马列”的佳句。

随着社会主义时期对昭君出塞的积极意义的肯定，大量歌咏昭君的作品不断涌出。这些作品最大的特点在于主题和观点的改变，诗人们纷纷肯定昭君出塞对民族团结友好所做的贡献，肯定昭君这个历史人物对当代民族团结起到的重要作用。

1951年，著名文学家田汉在《人民日报》发表了《谈王昭君的塑造》一文。文中首先订正了昭君出塞是出于自愿，而不是被迫的史实，同时提出在文学上塑造一个新的、具有宏大精神气派的、值得受人敬爱的王昭君的形象，要写出一部以民族团

结为主题的剧本。

随后，著名的史学家翦伯赞于1961年在《光明日报》上发表了《从西汉的和亲政策说到昭君出塞》一文。文中指出过去的诗人、戏剧家大多是以大民族主义的态度去看待昭君出塞，是受到封建道德观的限制。同时，他还提出应该为昭君擦掉眼泪，为我们的时代服务。翦老在文中写道：“王昭君也知道她到了匈奴以后，会进入呼韩邪单于的帐幕，但她知道呼韩邪单于并不是汉王朝的敌人，而是第一个和汉王朝缔结友好盟约的匈奴单于，她还没有后来诗人、戏剧家那样妄自尊大的民族主义思想，觉得出嫁这样一个匈奴单于，就替民族国家带来了屈辱，现在如果再把昭君出塞说是民族国家的屈辱，那就太不合时宜了。”

再后，著名戏剧家曹禺于1978年创作了五幕历史剧(话剧)《王昭君》，这是一部社会主义时期最有代表性的以昭君为题材的戏剧作品。曹老在《关于〈王昭君〉的创作》中，谈到了他写此剧的动机和背景：“这个戏是敬爱的周总理生前交给我的任务。”可见，《王昭君》的创作是有着鲜明的目的性的，立意在歌颂我国各民族的团结和民族之间的文化交流，体现了古为今用的精神。他认为：“王昭君再不是一个哭哭啼啼的妇女，而是一个各族人民喜爱的汉家妇女。”《王昭君》发表后，不少人对剧本提出了各种批评，曹老本人于1981年在《文化娱乐》杂志记者采访时给予了回答：“文学与政治的关系是文学为人民服务，遵奉人民之命，人民要求各民族团结，反对民族分裂，当时的历史也是要求汉族匈奴一家人，所以讲我这戏是遵命文学，我是遵人民之命。”

其他如当代杰出的政论家邓拓曾填过一首题为《昭君无怨》的词，作者自注：“余考词谱有《昭君怨》，流传已久，今按谢觉哉同志倡议，反其意曰‘昭君无怨’，而音韵声律仍依古调，‘准更换词牌耳’。”这段自注已表明作者的观点。他的词云：

初入汉宫待命，便报单于纳聘。不负女儿身，远和亲。塞外月圆花好，千里绿洲芳草，巾帼有英才，怨何来！

作者把昭君出塞看作不负此生的豪壮之举，认为昭君出塞月圆花好，她不愧为女子中的杰出人物，又怎么会有怨呢？

再如中国当代著名教育家启功的《昭君辞二首》、著名作家唐弢的《王昭君呼韩邪塑像前口占》都是新时期歌咏昭君的杰作。

总之，中国现代对昭君出塞的评论没有了思乡之苦，没有了宫怨之悲，有的只是对昭君出塞的赞扬。昭君作为一个普普通通的女子，能够肩负起如此重大的政治使命，实属不易！能够被两千年后的人民歌颂与研究，实属不易！能够形成以她名字命名的特色文化，实属不易！

六

有人认为：“昭君是民族友好的使者，昭君出塞是一件民族联姻的喜事。”也有人认为：“昭君背井离乡、远嫁异族，可怜至极，昭君出塞是民族压迫的悲剧。”王昭君作为一个历史人物，昭君出塞作为一个历史事件，它的意义自然是多方面的。既然昭君出塞的意义是多方面的，就应该接受世人从不同的方面及角度去评论昭君及昭君出塞。

和平是历史的必然趋势，昭君出塞恰恰是适应了这种趋势。根据历史记载，自从汉高祖刘邦接受娄敬德的建议与匈奴冒顿单于缔结和亲以后，他的继承人便将缓和民族矛盾的政策一以贯之。直到汉武帝元光二年，这种和平的局势才被打破。汉匈两族敌对的关系一直持续了百年之久，给两族的人民造成了灾难，所以两族人民渴望和平。虽然促成两族走向和平的主角，是汉元帝与呼韩邪单于，但扮演配角的王昭君也功不可没。《汉书·匈奴传》记载：“上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民。”《后汉书·南匈奴传》也写到：“边人获安，中外为一，生人休息六十余年。”这说明昭君出塞后汉匈双方形成了一种微妙的亲戚关系，而正是这种微妙的关系为两族边境的人民带来了一段安宁与和平的幸福日子。所以昭君出塞不仅为汉匈关系由战争转向和

平做出了贡献，也为进一步巩固和加强国家的统一贡献了力量，更是为之后的民族团结描绘出一幅气势恢弘的蓝图。

中国自古就是一个多民族的国家，民族融合时有发生并对后世产生了极为深远的影响。作为一个多民族国家的统治者，如何处理好汉族与少数民族之间的关系至关重要。是选择缓和民族矛盾的政策解决民族问题，还是以武力解决民族问题？每个帝王权衡利弊之后给出的答案，往往反映了国力强弱及政治景象。汉匈两族之间的战争最早可以追溯到秦朝。秦始皇派大将蒙恬率大军30万大破匈奴，收回今河套一带的广大地区。西汉初期，高祖采取了缓和民族矛盾的和亲政策。至汉武帝，两族矛盾激化，发生了多次战争。综观汉与匈奴的关系，一直是以“矛盾——斗争——友好——统一——融合”的方式为规律。当然，民族融合需要一个漫长的过程，和亲只是这漫长过程中的一段插曲，但如果失去像昭君出塞这样的插曲，民族关系又怎能走向最终的融合呢？和亲政策的成功扩大了民族间经济文化的交流，消除了民族间的隔阂，加强了民族间的团结，更为统一的多民族国家的形成、发展及巩固提供了有利的条件。

在古代，昭君出塞不仅为匈奴带去了和平，还带去了中原先进的文化与技术，促进了边疆地区的经济发展。匈奴作为一个游牧部族，它的畜牧业发展远远超过种植业。因此匈奴迫切地需要把它牲畜和皮毛与汉族的农产品交换，并学习汉朝先进的农耕技术以解决生产与生活上的需求。所以昭君出塞带去的中原先进技术对匈奴的经济生产起到了促进作用。同时，匈奴在文化上也受到了汉族文化的影响，如《史记·匈奴传》就记载：“说教单于左右疏计，以计课其人众畜物。”说的就是匈奴人从汉人那里学到了计算和登记的方法，用来稽查他的人口牲畜，使得匈奴人的社会生产力和日常生活都得到较迅速的提高。当然，汉族文化传入匈奴的同时匈奴的文化也传播到了中原地区，如匈奴的歌舞、摔跤等娱乐活动就传入中原并发

扬光大,极大地丰富了汉族人民的文化生活,为中华民族的文化带来了蓬勃的生气。

两千年来,围绕昭君出塞,形成了丰厚的文化积淀。据统计,历代的涉及王昭君的史料和评价的各种著作近一百多种,诗词一千多首,戏曲约五十多种,小说约二十多种,民间故事与传说则不计其数。这些关于昭君出塞文化的积淀逐渐形成一个适应新时代社会、经济、文化发展的广义概念,那就是昭君文化。而昭君文化经过汉匈民族两千多年的传承和发扬光大,进一步地体现了中华民族的民族精神实质。1999年呼和浩特市举办了第一届昭君文化节,正式提出了“昭君文化”的概念。近十几年,随着多届昭君文化节的成功举办,“昭君文化”取得了令人瞩目的成就。

昭君文化是宝贵的文化遗产,是一种无形的资产,更是文化旅游经济增长新的引擎。在呼和浩特市,昭君已经不是一个人物,而是一个文化旅游的象征。通过把昭君文化运用到旅游特色经济上来,利用名人效应,打昭君牌,兴旅游业。在大力调整旅游产业结构、优化旅游环境的同时,充分利用昭君文化与草原旅游资源,不断挖掘昭君文化内涵,让昭君文化与现代旅游经济“联姻”,走出一条有特色的昭君文化兴旅之路。

昭君文化的提出不仅仅给呼和浩特带来了巨大的经济效益,也为呼和浩特与湖北、陕西等经济发达地区之间、大河文化与草原文化之间、农耕文化与游牧文化之间的交流提供了条件。如今,昭君文化已经成为传统民族和地域的特色文化品牌。每到文化节期间,就会有很多国家、地区的商家来呼和浩特洽谈贸易、考察投资环境并达成合作意向,大大促进了呼和浩特市的经济和社会发展。同时,呼和浩特市经济的快速发展也为昭君文化谱写出光明的未来。

昭君出塞的故事本身,充满了传奇色彩和戏剧性,让历朝历代的文人都为之驻足流连。她的美丽动人,她的命运多舛,她的勇敢坚毅等等,这一切都成为历代文学家挖掘不尽的源泉。

我们暂且不去讨论昭君出塞是自愿还是被

迫,单以昭君的角度去思考:一种是禁锢自由、没有希望的宫廷生活,一种是相对自由、充满未知的全新生活,她会选择哪一种生活呢?显然后者更具有吸引力。而正是这样的选择体现了昭君非凡的勇气与冲出宫禁、摆脱束缚、追求更有意义的新生活的反抗精神。更让后人记住了这个勇敢的女子,让深压在社会最底层的妇女看到了自由与解放的希望。

王昭君远嫁到匈奴,她很想念家乡,希望与亲人相见,更希望边疆罢兵息战,百姓过上安定幸福的生活。她以个人利益服从国家和民族利益,为了汉匈和睦,奉献了自己的青春年华。在匈奴的内部争斗中,她的亲生儿子被杀,她仍然以大局为重,以民族利益为重,忍受着常人难以想象的哀痛。王昭君的奉献精神是无私的。

昭君的爱国精神是通过圆满完成汉王朝的和亲政策来实现的,从汉民族的角度观察,她是奉命求和的使者,是维护汉族利益的爱国主义者;昭君抵达塞外,作为两代单于的“宁胡阏氏”,表现出以匈奴民族利益高于个人利益的高尚情操。

和亲的历史时代已经一去不复返了,但昭君出塞所提倡的各民族之间的和平理念是不会变的。今天,大数据时代的到来,让民族之间与国家之间的交流更加便利、更加广泛,在增强民族团结、国家友好的历史进程中,弘扬昭君精神有着更为现实的意义。昭君自有千秋在!

七

王昭君的事迹经过两千年漫长的历史,仍然经久不衰地在国内外传播,引起国内和国际的广泛重视。这是因为王昭君引发的昭君文化深入人心。昭君文化是以中国“和合”的人文追求为思想基础,以民族团结、消除暴力、和平共处、共同发展、共同繁荣为核心理念,推动人类历史走向文明与进步。这种理念正是所有地球人在21世纪的共同追求。因此,昭君文化属于中华民族,也属于全世界人民。

据内蒙古自治区著名学者王志刚教授考证和研究,早在11世纪的1004年—1020年期间,在日本就编辑了“和汉合璧”的诗歌选本《和汉朗咏集》,其中就有介绍中国历史人物的《王昭君专辑》。这个专辑中收有中日诗人、学者创作的歌咏王昭君的诗歌,中国唐代诗人白居易的诗《王昭君》列于首位,随后有日本汉学家纪谷长雄、日本朝臣藤原实方、日本书法家大江朝纲等人的诗歌。王志刚教授还发现日本作家、学者以王昭君为题材,创作了许多优秀的文学作品,例如1939年日本近代诗人田中克已出版了《王昭君的悲剧》。还例如日本当代女作家藤水名子发表了长篇历史小说《王昭君》。如今日本初、高中的《国语》教科书,都编进了歌咏王昭君的诗文。

越南民众中间也流传着王昭君的传说,1825年越南出版了用越南文翻译的“中国小说”《昭君贡月书》,1922年越南还出版长篇小说《昭君新传》。这两本书在越南广为流传,受到读者的喜爱。

欧洲在19世纪初开始传播有关于王昭君的诗歌。20世纪初英国作家玛克龙明与勒夫合作写出了《美女》,作家安贝特创作了《中国名妃——班婕妤与王昭君》,这两本书都详细地讲述了王昭君的生平。1986年法国出版了邝庆欢博士的长篇专著《王昭君研究》一书,引起了文坛的好评。为写这本书,邝庆欢多次到中国考察,参观了呼和浩特市郊区的昭君墓,还与内蒙古大学和内蒙古师范大学的专家学者座谈、讨论。

德国的汉学家布海歌女士曾为曹禺先生创作的话剧《王昭君》写过许多评论文章,充分肯定这一剧本的艺术成就。1994年俄罗斯考古学家娜塔利娅,在中俄边境的阿尔泰山,发现两千年前的“冰美人”,判断“冰美人”是来自长城以南的贵妇,身世经历与王昭君有相似之处,很可能是王昭君家庭成员中的一员。美国民众对王昭君并不陌生,有一次中国中央电视台记者采访美国拉斯维加斯市市长托马斯·泰德先生,问他:“你愿成为什么样的世界人物?”那位市长回答:“我愿意成为一个中国王昭君式的和平使者。”(内蒙古人民出版社

2005年版《昭君文化研究》)

由于国际上许多国家对昭君事迹的重视,2004年,在湖北武汉召开的“国际人口与发展论坛暨南南合作伙伴组织成立十周年纪念大会”上,经过协商讨论,大会主办方决定将王昭君的汉白玉塑像当成该会的永久性标志,塑像说明词为:“长江女儿、伟大母亲、和平使者。”

在国内,从1949年建国之后,党中央和政府部门就一直非常重视对王昭君以及昭君文化的研究与传播推广工作。描写王昭君的话剧、歌剧、诗歌、散文、小说等文艺作品大量涌现,受到广大观众、读者的喜爱和好评。王昭君的第二故乡、昭君墓的所在地内蒙古自治区首府呼和浩特,把王昭君视为“民族友好使者”,昭君墓被当成“民族友好的历史纪念塔”。1997年,一些专家、学者在文章和研讨会上提出了“昭君文化”的概念。1998年中共呼和浩特市市委宣传部外宣办与市文化局文物处提出开展以活动为载体的外宣工作的新创意。这个创意得到了中共呼和浩特市委领导及宣传部领导的高度重视。为给举办昭君文化节提供理论支持,原市委宣传部巴特尔部长建议联合呼和浩特地区理论工作者,成立呼和浩特昭君文化研究会。于是在1998年3月,正式成立了“呼和浩特昭君文化研究会”。市委副书记郝存柱任副会长,刘香芸部长、林干教授、郝诚之编审任副会长,郭兰柱同志任副秘书长。1999年举办了首届昭君文化研讨会。2000年8月,呼和浩特市市委八届六次全委会做出了《关于加强首府文化建设的决定》,明确提出了呼和浩特首府文化的特征是“以草原文化为底蕴,昭君文化为特色,先进文化为方向”,并决定每年举办一届昭君文化节。

2003年之后,昭君文化研究会主持编写和出版了昭君文化丛书5册和长篇小说《东方和平天使王昭君》、《昭君文化高层论坛文集》、《历代吟咏昭君诗词曲》、《昭君文化传播大事记》等,这为深入研究昭君文化打下良好的基础。

经过几年昭君文化的发展阶段,昭君文化研究会认为昭君文化研究应该走出呼和浩特,与国

内相关的文化研究接轨。于是这个研究会向国家民政部提出申请成立国字号的民间社团，在刘云山、俞正声、杨晶、乌云其木格等党和国家领导人的支持下，中国社会科学院同意挂靠于社科院民族学与人类学研究所，2008年民政部批准成立了“中国民族学学会昭君文化研究分会”。这个分会的成立，拓宽了研究昭君文化的道路，在地域上走出了内蒙古，同时联络了党和国家有关部门及各大中专院校，接触了全国各地研究昭君文化的学者、专家，相互进行了更为广泛的学术交流。

2009年，联合国国际科学与和平周中国组委会将中国民族学学会昭君文化研究分会评为“特别贡献奖”。

昭君文化立足塞外，面向全国，跻身世界，已经成为了呼和浩特的城市名片，成为了加强民族团结，促进社会发展进步的推动力。被公认为我国“民族团结”象征的历史人物王昭君已经成为了内蒙古自治区首府呼和浩特市对外交流合作的“代言人”。以弘扬昭君文化，增进民族团结，促进经济发展为宗旨的昭君文化节，已经成为内蒙古地区最大的文化经济贸易平台。自1999年举办以来，规模越来越大，影响越来越广。呼和浩特市将利用

“昭君”的丰富文化内涵和知名度，打造一个对外开放的城市文化品牌，以加快呼和浩特与国内外经济、文化交流合作的步伐。

习近平总书记2013年1月28日在党中央政治局第三次集体学习、总结历史经验时强调指出：“走和平发展的道路，是中华民族优秀文化传统和发展，也是中国人民从近代以后苦难遭遇中得出的必然结论。中国人民对战争带来的苦难有着刻骨铭心的记忆，对和平有着孜孜不倦的追求，十分珍惜和平安定的生活。中国人民，怕的就是动荡，求的就是稳定，盼的就是天下太平。”（《人民日报》2013年1月30日头版文章，《更好统筹国内国际两个大局，夯实走和平发展道路的基础》）

昭君文化，求的是稳定，盼的就是天下太平。这是两千年前中国人的梦想，也是今日中国人民的梦想。让我们弘扬昭君文化，实现中国梦吧！

作者李悦，男，汉族，作家、评论家。出版有《批评于丹》、《批评集》、《听雪集》等评论集，还发表剧本、小说等多部。白晨，男，汉族，呼和浩特市赛罕区政府干部。



影像·读图

汉匈之间战争



伦理昭君

Lun li zhao jun

昭君传说与传统伦理道德

■ 刘冰清

道德是人的一种本质的需要,是人的一种特殊的社会价值形态,也是人类所特有的一种精神生活。它以广泛的渗透性存在于人类社会生活的各个领域、人与人之间的各种社会关系、人们的各种思想意识和行为举止之中,依靠人们的内心信念、传统习惯和社会舆论所维系,是保证社会和谐有序发展和个人精神完善的重要机制。正如宋朝的陆九渊所说:“士庶人有德能保其身,卿大夫有德能保其家,天子有德能保其天下。”(《陆九渊集·杂说》)由于中国是家国一体的宗法社会政治结构,家族宗法血缘关系本质上是一种人伦关系,伦理在社会生活秩序的建构和调节中具有至关重要的意义,在此基础上形成的文化价值系统就必然是以伦理道德为核心的,以“善”为价值取向的。正因如此,中国文艺作品历来讲究所谓“文以载道”,强调作品要将在伦理关系、道德意识和道德规范中所体现出来的对于善的追求折射出来。历代优秀的文艺作品,无不以其对现实人生或温馨委婉或振聋发聩的道德介入,润泽或激荡着广大接受者的心灵。昭君传说也不例外,这也许就是昭君传说千年不绝的重要原因吧!

传统伦理道德,是指儒家学说从性善的人性假设出发,以和谐为价值理念,建构起的一套以仁、义、礼、智、信为基本原则的道德规范体系。由于普通民众长期受儒家伦理道德的训诫,逐步形成了儒家伦理道德为核心的文化心理。

昭君传说是民众自己创作在民间长期流传的产物，其中蕴涵着民众对传统伦理道德的认知和体认的丰富的内容，深刻反映了民众在伦理道德文化心理层面的需求。

首先是仁。民众视野中的昭君，处处闪现着仁爱精神的光辉。仁，在儒家伦理思想中是一个含义极其丰富的概念，被认为是道德的最高原则，也是世俗道德生活中最普遍的德性标准。“仁”发端于孟子所说的“恻隐之心”，即人所固有的同情心，基于家族生活中的亲情。“仁”德的核心是仁者爱人，要求人们以仁爱之心对待一切人，建立人与人之间的相亲相爱的和谐的人际关系，继而由爱人推衍仁民爱物。仁之根本是孝悌，“孝悌也者，其为仁之本与”(《论语·学而》)。

关于昭君之仁，传说数量众多。如《替母还愿》讲的就是昭君母亲病中许愿，昭君不管天寒路远，诚心替母还愿之事；《琵琶桥》里说，昭君家中亲朋满座，“来了个老和尚，头上的癞子成堆，脸上的鼻涕结壳，腿也瘸，背又驼，身上的虱子爬成索，很不像样子。只见他走进门来，一不喊恭喜发财，二不念阿弥陀佛，大大咧咧地往堂屋正中的罗汉椅子上一坐，端着香茶就喝，拿着鲜桃就啃，还大口大口地吐着恶痰。叫人一看就恶心，满屋子里的客人都要把他哄出去”。昭君却又是端饭，又是加衣，还把心爱的琵琶送给他。《站穿石》里说，宝坪村姓顾的穷苦人家，总盼有一个儿子能延续顾家香火。但一连生了五胎，都是女儿，由于顾老汉生性暴烈，讨厌女孩，家里添一个女儿，顾老汉不是不准喂奶，就是往茅房里一丢。所以五个女儿一个都没有养活。后来顾家嫂子又生了一个女儿，害怕女儿又被老头子扔掉，就将女儿放在昭君家竹园旁的青石板上，昭君便把她抱回家中，取名简姑，精心抚养，并教她读书识礼，描凤绣花，弹琴作画。后简姑长大成人，昭君见老两口孤苦伶仃，无依无靠，“家里烟不起，火不发，冷冷清清的”，就天天带简姑上门看望二老，送米送药，还多次说服简姑，让简姑回去认了爹娘。

昭君之仁，不仅仅表现在对人，对动物也是一

样。《鲤鱼困沙洲》里说，从昭君家放生池中养的那条鲤鱼，放到香溪河里以后，“缺吃的了，昭君投下鱼饵；鲤鱼游困倦了，昭君拨弄琵琶；遇到狂风暴雨，昭君在楼窗上挂一块红布条，示意鲤鱼藏在洞内”。有一天，鲤鱼被一渔夫捉走，昭君又劝说渔夫放生鲤鱼。

昭君之仁，自愿请行，出塞和亲，肩负汉匈民族间的和平使命。“仁爱”规范中的人性自觉、责任意识、利他感情和牺牲精神等都在昭君身上一展无遗。

义，作为一个道德规范，是判断是非善恶的标准和人们行为的价值准则。在民众这里有着特殊的含义。他们把济困扶危、同情关心和帮助穷困看作是义。这是基于广大民众世世代代的地位和命运而形成的道德心理。

昭君传说中关于“义”之主题的内容很多，《稀荒垭》、《长生树》、《计高一筹》、《桃花鱼》、《珍珠潭》、《明妃庙》、《昭君庙》、《金马驹》、《马龙潭》、《石人湾》等都是描述昭君扶助危难、救济困苦、扬善惩恶的传说故事，都是反映昭君之义的。如《稀荒垭》里说，逃荒到宝坪的西花，认为吃百家饭，穿百家衣不是长久之计，想找块地种糊口。可是，宝坪的土地，大多被财主鲁员外占有。鲁员外为人狠毒、奸狡，谁要租他的地种，他就给那鬼不生蛋的“稀荒垭”，并且租课很重。昭君就巧助西花，帮西花从鲁员外那里得到了“三年不交租课”的土地。《长生树》里说，村子里有个李爷爷，无儿无女，孤苦一人，生活过得很艰难。昭君经常上门照顾他老人家。砍了柴先给他送一捆；挑水先给他送一担；冬天为老人生火取暖；热天领老人到树下乘凉，朝朝如此，从不间断。《计高一筹》里说，鲁员外家的二少爷和家丁狗宝将桃花母女赖以度日的柚子摘光了，还打坏了柚子树。昭君便和桃花一同上鲁家去说理，质问鲁家为何大白天竟明抢明夺，欺压百姓，并要上县衙喊冤。鲁员外害怕把事情弄大，就按昭君的要求乖乖赔了桃花家一石二斗米，退换了柚子。《桃花鱼》里说，昭君回乡省亲，县令老爷邱大麻子跑到桃花姑娘的桃园里把桃子摘了个精

光,还把桃树给砍了,并且诬陷说桃花施了妖法变鲜桃为驴屎蛋。昭君训斥了狗县令一顿,又细细安抚桃花姑娘,给了她一些银钱,让她给老人求医抓药。特别有趣的是,北方有一则“石人湾”的传说,名为说石人,实则赞昭君热心助人的传说:呼和浩特郊区有个石人湾村,这个村子得名于耸立于昭君坟前威武雄壮的石人。这个石人负责保护昭君坟。他长相虽凶,却心地善良和蔼可亲。“大青山下,土默川上,谁家娶亲办喜事,他就自动去帮忙。一进院,他祝福主人家几句,连一袋烟也不抽,就挽起袖子干起活儿来了。捣糕面呀,炒米呀,炸油蛋蛋呀……什么活儿他都干,什么活儿他都干得一个好。”对石人的热心助人,人们知道就行但千万不能说出来点破。因为昭君娘娘曾托梦给人们,说:“凡是做好事的人,都是用不着道出真实姓名的。”所以直到现在,石人湾村的人还保留着帮人做好事不留姓名的习惯,说是昭君娘娘传下来的规矩。

礼,是人们处理人际关系的行为规范和行为模式。它是仁的外在规范,是义的具体形式。在儒家看来,礼为立人之本。立于礼,从待人处事来说,就是使自己的一切言行都符合于礼,自觉、努力地承担、履行自己应尽的社会职责和道德义务,各安其名,各尽其分,如为臣须忠、为子须孝、为妻须顺,等等。

民间口传的昭君,所扮演的每一个社会角色都与礼是相符的。昭君作为女儿是孝顺的,作为“宁胡阏氏”是尽本分而深受百姓称赞的,作为学生是不忘师恩的好学生……如《谢恩师》里说,昭君被选入京,为了报答樊老师的恩情,她把绣制的“学子图”送给老师,还作了一首五言诗来感谢老师:

故里私塾开,园林依然在,
发蒙从此起,学子任培栽。
山河新筹画,师恩重如泰山,
烟雨换楼台,南北仍记怀。

但礼的规范又不是绝对的,一个人的行为只要符合仁的精神,允许对礼有一定偏差,甚至可以在一定程度上突破礼的制约。《论语》说:“礼之用,

和为贵,先王之道斯为美。”和,即是礼的内在精神价值。儒家讲仁义道德,均以“和”为鹄的。民众对昭君的“从胡俗”再嫁给予了高度的肯定,这是民众从“和”的层面去体认昭君的违礼之行的。如《蚂蚁坟》说,呼韩邪单于死后,按当时匈奴人父死妻其后母的婚姻遗俗,昭君应再嫁呼韩邪大阏氏的长子复株累单于为妻,这与汉族的封建伦理道德相矛盾,昭君决心难下,左右为难,但从汉匈两族和睦、边境安宁、人民安居乐业的大局出发,昭君不得不接受再嫁复株累单于的命运。为求得父母的谅解和支持,昭君派遣心腹侍卫王三喜返兴山故居,禀告父母。昭君再嫁复株累单于为妻的行为,不仅得到了父亲的支持,也得到了家乡人民的祝福。

智,在儒家道德理想中主要指道德认识和道德理性,孟子把它规定为“是非之心”,即人们意识中的判断是非善恶的能力和观念,是儒家强调的处理人际关系的理性原则。它与“行”相结合,指导个人的行为选择,就能成为人的现实的道德素质,促进人性完善。

在民众看来,昭君的自请出塞和亲以及昭君忍受个人委屈“从胡俗”再嫁等行为选择,就是一种“智”,是一种以国为重的道德理性,它造就了昭君光明峻洁的伟大人格,实现了昭君自我的人生价值。所以,家乡人民千百年来才会思念昭君,赞美昭君,才会有昭君台、香溪、八段锦等说不完的传说。塞外人民才会把她作为神灵时加奉祀祭奠,才会有那么多无法辨识的昭君墓及其传说。

信,作为道德范畴,它的核心内涵是真实无妄,即对某种信念、原则和语言出自内心的忠诚。信以义理为宗,即忠实于自己应当承担的社会职责和道德义务。民众心目中的昭君,是一个极其讲“信”之人,她自请出塞和亲的目的就是为了汉匈两族的和平友好,她将她的这种主观动机变成了行动,自始至终履行着社会对自己所规定的社会责任和社会义务。如《大仙洞》里说:“昭君姑娘自愿出塞和亲,来到漠北草原与匈奴首领呼韩邪单于结成百年之好后,夫妻恩爱,情投意合,共同为部族牧民的发展繁荣、安居乐业用尽了心血。……

她身为宁胡阏氏，仍不失良家子女的本色，时刻惦念着牧民百姓。亲手将在家乡学到的纺纱织布、绘画刺绣、种粮种菜等技术，不辞劳苦地教给人们。……”昭君不但自己努力尽职尽责，靖边安国、福泽百姓，还将这份促使汉匈两族友好之“信”传给了她的后代，她的子女、亲属后来都为汉匈两族的友好做出了贡献。正因如此，昭君赢得了历代诗人的赞誉。如清人陆次云的《明妃辩》所云：“至和亲之后，数十年无烽火之警者，谁之力哉？良以曲奏琵琶而声消鼙鼓也。”

昭君传说是民众按照自己的心理愿望、希冀的道德标准来传说和神化昭君的，将传统的伦理道德中的人性善融于其中，我们在传说中的昭君身上，既可以捕捉到人性的善与美，也可以感受到苦难中的温情和困境中的希望。昭君传说展示了

民众的意趣旨归，是对传统伦理道德的固守与张扬。探讨民众道德意识与昭君传说的关系，将有助于我们加深对昭君文化底蕴的了解，进一步发挥昭君文化在新时代的积极影响，促进社会主义精神文明的建设。

[参考文献]

- [1]兴山县文化馆编《王昭君的传说》，兴山县新集印刷厂，1980年。
- [2]郭自宝、许代乾《昭君故事诗歌集》，北京燕山出版社1993年版。
- [3]冯骏祥《王昭君传奇故事》，中国三峡出版社1994年版。

作者刘冰清，男，汉族，湖北省三峡大学武陵民族研究院教授。

影像·读图



呼韩邪单于和汉朝使者订下“汉匈一家”的盟誓



草原文化研究

Cao yuan wen hua yan jiu

草原文化中的昭君文化元素

■ 冀文秀

公元前33年，呼韩邪单于第三次入关示好，汉元帝欣然允诺，让满怀诚意的匈奴单于迎娶贤明美丽的昭君北归大漠草原。成为阏氏的昭君终生留在草原，和草原人民同呼吸共命运，赢得了欢迎和爱戴，促成了六十多年的胡汉友好，留下了千古传诵的和亲佳话。两千多年来，昭君一直活在世人尤其是草原人民的心里，人们用喜欢的各种形式来纪念和表现自己心中的王昭君：给昭君筑坟修坟上坟，修筑的昭君坟何止一座一处，上坟祭奠的又何止一时一人；昭君题材的文学艺术作品种类、数量之多，内容涵盖之广更是令人叹为观止，我们不仅可以看到历代大量的诗词曲，还有数量可观的小说、散文、戏剧、变文、歌谣、故事、传说以及绘画、琴曲、舞蹈、雕刻、刺绣、剪纸、影视、邮票等等；还有以昭君名字命名的建筑、产品、组织，举办的昭君文化活动等等，可见昭君的影响何其深远，昭君的确成为了一种文化现象。而我们有必要对这种文化现象进行更加深入的研究，也有必要搞清楚昭君文化和草原文化的关系。

那么，昭君文化和草原文化有没有关系？如果有，又是什么关系？近些年，国内学者普遍认可对草原文化的几点基本界定：（一）草原文化以中国北方草原为载体；（二）草原文化以北方游牧民族为主体，以蒙古族为主要代表；（三）草原文化是在长期的生活实践中共同创造和发展的，与草原生态环境和谐依存的，反映游牧民族观念、信仰、传统、心理特征的特质文化；（四）草原文化是

不断以异质文化精粹为养料的动态文化。我们用以上四条逐一衡量一下昭君文化：其一，昭君出塞和亲的地点就在北方草原；其二，昭君和亲的对象是匈奴人，据考匈奴人是蒙古人的祖先；其三，昭君出塞后，长期和匈奴人生活在一起，生儿育女，互相影响，和睦相处，共同创造了以昭君和亲为主题的汉匈融合的特质文化；其四，草原文化具有很强的包容性和吸纳性，大量吸收了昭君带来的“异质文化”精粹。很明显，昭君文化具有草原文化的要素特征，属于草原文化的一部分。当然，在昭君的家乡湖北，在中原汉民族的文化中，也都活跃着昭君文化的影子，总体上讲，它属于中华文化，但草原文化中所包含的昭君文化元素，主要是昭君和亲来到草原后留下的，因此这些和草原文化紧密相关的昭君文化元素就构成草原文化中的特质文化。

既然昭君文化是草原文化中的特质文化，那么，草原文化中包含哪些昭君文化元素呢？这些昭君文化元素之间又存在怎样的关系？昭君文化对于草原文化的意义在哪里？让我们一一加以分析。

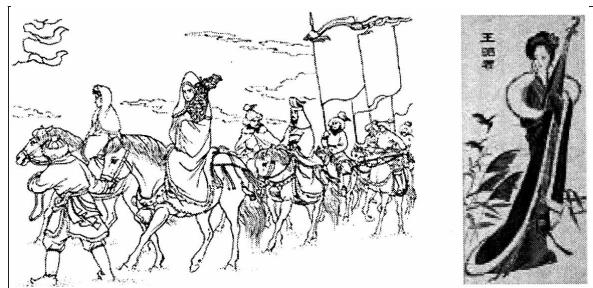
我们认为，草原文化中包含昭君文化核心元素、意象元素和衍生元素，它们共同构成昭君文化群。

昭君文化的核心元素就是昭君出塞，汉匈（也称胡汉）和亲。这也是昭君文化的根基。史载我国历史上中原王朝与西北游牧民族之间的和亲有过八百多次，为什么唯独昭君和亲被千古传诵？恐怕以下几个主要原因是不可忽视的：第一，昭君与呼韩邪单于的和亲非常成功，给人民带来了福祉。《汉书·匈奴传》记：“北边自宣帝（笔者注：汉元帝之父）以来，数世不见烟火之警，人民炽盛，牛马布野。”“是时边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶亡干戈之役。”昭君和亲巩固并加深了这种友好关系，两个民族因此享受了六十余年的和平安宁。与昭君同时代的易学专家焦延寿在其著作《焦氏易林》中写诗赞颂昭君的杰出贡献：“昭君守国，诸夏蒙德，异类既同，崇我王室。”（《萃之临》）“长城既立，四夷宾服。交和结好，昭君是福。”（《萃之

益》）对于华夏和四夷来说，昭君都是友好的福星。^[1]唐代张仲素的《王昭君》一诗也高度概括了昭君和亲带来的息战兴牧局面：“仙娥今下嫁，骄子自同和。剑戟归田尽，牛羊绕塞多。”把昭君比仙娥，称呼韩邪单于为骄子，前者愿嫁，后者愿和，结果是将士们收起武器去种田，牧民们在边塞草场上自由放牧，一派和平安宁的景象。他们的子女、亲属及深受他们感召的人也都致力于民族团结和友好往来。可以说，他们的和亲是中国历史上最为成功的一次。第二，昭君和呼韩邪单于的和亲是建立在自愿平等基础上的。呼韩邪单于在汉廷二十余年帮助下，结束了五匈争立的内乱局面，统一了匈奴，故对汉廷心存感激，为了加深关系，自己提出“愿婿汉氏以自亲”，希望与汉结为亲戚关系。而昭君听说后，“乃请掖庭令求行”（《后汉书·南匈奴传》），请宫廷准予出塞和亲，所以说和亲的双方是出于自愿的。而且当时两族相安无事，没有战争威胁，这种情况下的和亲显然不带有功利目的，而是真诚、平等的愿望表达。第三，呼韩邪单于和昭君都是深受人们喜爱的历史人物。呼韩邪单于是匈奴史上一位颇具眼光和魄力的英雄，他历经坎坷平定内乱换来匈奴内外安宁；王昭君则是和其他出塞公主不同的“良家子”（平民女子），她以国家民族利益为重献身于汉匈友好，她以草原为家和单于生儿育女，她和草原人民平等相处，亲密融洽。加上两人对国家、对民族的贡献，使得他们深受爱戴，人们在这一英雄——美女的成功组合中寄托了无限的政治理想和审美愿望，也生发出了无穷的想象和充满创造力的表达，衍化为众多的昭君文化元素，最终形成了昭君文化现象。

在昭君文化元素中，有些相当引人注目的意象元素。例如琵琶、鸿雁、青冢、马、月等等，这些元素在以昭君为题材的大量诗词、戏剧、绘画等文学艺术作品中随处可见且深入人心，已经固化为与昭君相关的某种象征。而在昭君出塞和亲的背景下，这些元素又和草原文化密不可分。以下将以诗词为例加以分析，因为目前可见的昭君题材诗词就有一千三百三十三首之多，数量居同类题材的

文学艺术作品之首，有充分的选择余地，足以说明问题。^[2]



鸿雁是草原上人们喜爱的候鸟。鸿雁的意象与昭君联系在一起，最早见于东汉文学家蔡邕的《琴操》，里边记录了据说是昭君所作的《怨旷思惟歌》，歌中有这样的句子：“翩翩之燕，远集西羌。高山峨峨，河水泱泱。父兮母兮，道里悠长。”以燕（雁）自比，形容远离父母，山高水长的思念和无奈。晋代石崇《王明君辞》里的诗句：“愿假飞鸿翼，乘之以遐征。”表达了希望鸿雁带自己飞向远方的愿望。北周王褒《明君词》：“鸿飞渐南陆，马首倦西征。”望着远去的南飞雁，怎样才能打起精神走完漫长的路程？“愿逐三秋雁，年年一度归。”（唐代卢照邻《昭君怨》）真希望追随鸿雁，能够一年一归啊。归而不得，只好期望鸿雁可以传递音讯了：“寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞。”（王安石《明妃曲》）“寄言秦楼下，因书秋雁飞。”（隋代张碧兰《王昭君》）可以说，鸿雁是昭君远在塞外思念家国的心灵依托，也是联系塞内塞外的精神信使。在草原上，人们也常常赋予鸿雁这样的意蕴，期望鸿雁带着自己的理想飞向远方，因此昭君文化里的鸿雁意象特别易于被草原人民理解和接受。

琵琶之于昭君，已经成为密不可分的象征性意象。怀抱琵琶的昭君，是人们熟悉的经典形象。不同诗人笔下的昭君琵琶，奏出的是不一样的曲调——“昭君上马鞍，手取琵琶弹。”（清代理袁枚《明妃曲》）“马上琵琶塞上风，分明吹入玉关中。”（明代徐寿《王昭君》）“琵琶马上曲，杨柳塞垣情。”（唐代无名氏《王昭君》）这些诗句都描写了昭君骑在马上，一路前行一路弹奏琵琶聊遣情怀的情形。孟浩然《凉州词》：“浑城紫檀金屑文，作得琵琶声入

云。胡地迢迢三万里，那堪马上送明君。”写昭君出塞路途遥远，即使是声音很好的紫檀木嵌金图案的精品琵琶，也承载不了昭君的离愁别绪。不少诗人赋予昭君琵琶的是悲苦、愁思和哀怨：“马上无以写愁思，推手为琵却手琶。昭君死作青冢土，琵琶却传来汉家。”（元代方回《于氏琵琶行》）“紫台一去朔风寒，手上琵琶和泪弹。”（明代颜廷榘《明妃》）最著名的当属杜甫《明妃》里的诗句：“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”是“琵琶怨”的代表，却也难得地反映了昭君用琵琶弹奏匈奴乐曲的事实。也有一种“反琵琶怨”的强音：“一曲琵琶非诉怨，毡裘羊酪亦君恩。”（龚景瀚《昭君词》）说昭君把披毡裘食羊酪视为单于之恩，并不抱怨。“女子英雄泪，琵琶壮士歌。”（王循《青冢》）昭君含泪弹出的琵琶曲，抒发的却是感人肺腑的英雄情怀，是不让须眉的壮士豪歌！“塞上香风暗度时，琵琶声急马蹄迟。美人一曲安天下，愧煞貔貅百万师。”（王峻《题明妃出塞图》）“琵琶声里沙场静，却胜文姬返玉关。”（叶调元《昭君台》）赞扬文雅美丽的王昭君，奏出了别人难以企及的靖边安塞的最强音。不管每位诗人的认识如何，他们的表述中有一点是共同的：那就是昭君借琵琶倾述心曲，琵琶寄寓着昭君的所思所想。宋朝王安石的《明妃曲》中生动描写了昭君弹琵琶的情景——“明妃初嫁与胡儿，毡车百辆皆胡姬。含情欲语独无处，传与琵琶心自知。黄金（指弹琵琶的金质器具）捍拨春风手，弹看飞鸿劝胡酒。汉宫侍女暗垂泪，沙上行人却回首。汉恩自浅胡恩深，人生乐在相知心。”初嫁的昭君，面对众多言语不通的陌生异族人，熟练地弹起琵琶表述心迹，听众深受感染，激动地或劝酒，或垂泪，或驻足不去，昭君也为能有如此知音而心生欢喜。她和她的琵琶演奏，受到草原人民喜爱，在草原上引起共鸣：“推手为琵复手琶，胡人共听亦咨嗟。”（欧阳修《明妃曲和王介甫作》）“琵琶弦中苦调多，萧萧羌笛声相和。”（唐代刘长卿《王昭君歌》）当昭君弹奏琵琶的时候，牧人也常常吹羌笛奏胡笳与她应和。元人丁后甚至把昭君弹奏琵琶曲视为“声教”：“千年世运天所移，声教所被穷海

涯。男尽为臣女尽妾，琵琶处处民熙熙。”(《昭君图》)说在她的乐曲感召下，人们纷纷归顺。

青冢，属昭君所独有。两千余年来，不断有人借修护青冢、吟咏青冢、祭奠青冢、宣传青冢来纪念昭君，草原上还有多处昭君墓，更是塞外人民热爱昭君的最好证明。杜甫曾感叹昭君：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”(《明妃》)明代李晔想象青冢里的昭君化作彩云和鸿雁魂归故里：“明妃冢前青草肥，宫衣化作彩云飞。生无羽翼度关塞，死后魂随秋雁归。”(《王昭君歌》)对于一个为了和亲远离家乡远离亲人终生未归的南方女子来说，这种刻骨的思念正是人之常情，同时也更说明昭君为和亲做出了多么大的牺牲。元代耶律楚材赞叹：“十里春风青冢道，落花犹似汉宫春。”(《过青冢次贾搏霄韵》)通过渲染青冢的春风春花赞美昭君的英名，这是对昭君亡灵的最好安慰。明代莫止《昭君曲》也有类似写照：“但使边城静，蛾眉敢爱身？千年青冢在，犹是汉宫春。”揭示了青家长存的原因是昭君勇于献身靖边。元代张翥《昭君怨》：“闭长门看取蛾眉妒宠，身后谁如遗冢。千载草青青，有芳名。”那些得到君王宠爱的宫女，有谁比得上昭君这样流芳千古？明代祖籍丰州(今呼和浩特)的霍瑛凭吊青冢时，想到昭君：“琵琶弹出汉宫秋，青冢千年姓自留。”虽然不免伤感，却使自己青家长留！相反，不禁感慨“多少红颜承主幸(得到君王宠幸)，名随身世尽东流”。正因为昭君不计个人宠辱，一心为国，“但使此身能报国”，才赢得“蛾眉出塞万家春”。(《青冢吊明妃》)青冢如春，正是昭君曾经带给草原春天的春的回报。

马是深受马背上的民族——草原牧民喜爱的代步工具和亲密伴侣，在草原文化中，马文化元素独具特色。昭君自出塞那天起，就和马结下了不解之缘，马也是昭君文化元素中的一个重要意象。“队队毡车细马，簇拥阏氏如画。”(元代张翥《昭君怨》)单于带来一队队由精选良马驾着的毡车，簇拥着昭君上路，画面壮观。“昭君拂玉鞍，上马啼红颊。”(李白《王昭君》)即将远行的昭君手拂精美的马鞍，不由洒下离别之泪。“昭君上马鞍，手取琵琶

弹。”(袁枚《明妃曲》)“琵琶马上曲，杨柳塞垣情。”(唐无名氏《王昭君》)“马上琵琶行万里，汉宫长有隔山春。”(李商隐《王昭君》)从跨上马背开始，昭君的命运就和以游牧为生的匈奴融为一体，难解难分了。长路迢迢，马儿及琵琶始终与昭君相伴。遇到气候恶劣时，“抱得琵琶不忍弹，胡沙猎猎雪漫漫。晓来马上寒如许，信是将军出塞难。”(明代彭华《明妃曲》)马匹顶着凛冽的风沙和漫天大雪行进，严寒中才知道那些征战的将军们是多么不易。诗里暗含了昭君以一人付出免去将士征战之苦的用意。

昭君文化元素中，月亮所蕴涵的思乡意象，时有写照。如李白《王昭君》“汉家秦地月，流影照明妃”。崔国辅《王昭君》“一回望月一回悲，望月月移人不移”。因月亮意象非草原文化所特有，此处不多论述。倒是苏轼有首《附晁无咎再次韵》值得一提：“幽闲合出昭君村，芳洁恐是三闾魂。”“岂惟千里共明月，亦可千里同芳尊。”赞美昭君和屈原一样心灵芳洁，他们的崇高都与明月共辉。

昭君文化的衍生元素很多，包括数量可观的诗、词、曲、戏剧、小说、散文、变文、歌谣、故事、传说、绘画、琴曲、舞蹈、雕刻、刺绣、剪纸、影视、邮票等文学艺术作品，也包括史书、杂记、评论等文本，还有与昭君相关的建筑、产品、组织、节庆、活动、服饰、器物等。影响大的如汉代瓦当“单于和亲”、晋代石崇诗《王明君辞并序》、宋代王安石的诗《明妃曲》、元代马致远的戏剧《汉宫秋》、清代绣像本小说《双凤奇缘》、宋代宫素然水墨画《明妃出塞图》、当代董必武《谒昭君墓诗一首》、曹禺五幕历史剧《王昭君》、青冢、呼和浩特昭君文化节等。实际上，上文所说的那些典型意象也属此类，只因其约定俗成的特殊意义才单独进行了讨论。这些衍生元素不断充实着昭君文化元素群，不仅可以让人们从中更多地了解昭君，还可以了解草原和草原民族，了解草原文化。

以昭君题材的诗词为例，隐含其中的衍生元素可以集合而成一个相对完整的昭君文化元素群。欧阳修《明妃曲和王介甫作》描写匈奴人的游

牧生活习俗：“胡人以鞍马为家，射猎为俗，泉甘草美无常处，鸟惊兽骇争驰逐。”元人张渥描述匈奴使者的威武剽悍：“胡雏生长狞如枭，毡处肉食胆气豪。角弓羽箭花纹刀，踊跃快马腾飞猱。玄旗树日惊霜飈，云是使者来汉朝。”（《题昭君出塞图》）元人张可久曲词《越调·寨儿令》写昭君出塞时的盛况：“羽盖峨峨，虎皮驮驮，雁远暮云阁。建旌旗五百沙陀，送琵琶三两富娥。翠车前白橐驼，雕笼内锦鹦哥。”清代胡夏客《王昭君辞》写匈奴人沿途叩首迎接昭君：“竟别紫台将出塞，韦鞲稽颡后先迎。”出塞的漫漫长途中，见过昭君的匈奴妇女学习昭君的妆扮因而增加了不少姿色，也因此和昭君多了几分亲近：“出塞香车关路长，阏氏妇女学宫妆。穹庐自此多颜色，草已青青拒雪霜。”元人丁后和唐人储光羲写单于对昭君疼爱有加，呵护备至——看到初出塞外的昭君因远离家国、环境迥异、不耐严寒而悲伤，就把帐篷卧具打理得暖暖和和的，甚至不惜以君王之身下跪劝说她开心起来：“单于跪进苦劝人（指昭君），穹庐夜永氍毹暖。”（《昭君图》）知道昭君因言语不通而孤独难过，单于要求人们用汉语唱歌：“胡王知妾不胜悲，乐府皆传汉国辞（说汉语）。”（《明妃曲》）其情岂不感人！宋代洪咨夔在《昭君行》里生动刻画了单于、昭君一家的和美、幸福生活：“朔风吹雪胡马嘶，猎归月淡龙城西。重旗穹窿压斗帐，泛盞快揽金留犁。细调弦索为郎鼓，手未推却眉先低。林深人静孤啄木，春尽树暗双黄鹂。大居次吹梅花老，小居次舞杨花迷。屠牙勃率起为寿，一粲相对酣如泥。”说的是单于打猎归来，全家在温暖的穹庐里饮酒庆贺。昭君为单于精心弹奏起优雅迷人的乐曲，长女须卜居次吹起羌笛，次女当于居次跳起舞蹈，儿子伊屠斯上前跪拜祝贺，单于、昭君欢欢喜喜地对饮至酣醉。其情其景十分温馨。这些零散片断，也就是隐含着的昭君文化元素，点点滴滴都在述说着昭君的传奇故事，描画着昭君的往事今生，传递着

流芳千古的情怀。

行文至此，我们加以简要概括：昭君文化是草原文化的一个富有魅力的组成部分，它拥有自身的文化元素群。其中出塞和亲是其核心元素，鸿雁、琵琶、青冢、骏马等意象是其特有的象征性元素，而它大量的衍生元素则散见于物质的或非物质的各类形态中。核心元素、象征性元素、衍生元素合起来构成独特的昭君文化元素群。

昭君文化元素对于草原文化的意义显而易见：昭君文化元素是草原文化中的特质元素，它以自己的新质、异质丰富了草原文化的内涵，赋予了草原文化一种新奇的气息和活力，使草原文化变得更加包容和多元化，更加多姿多彩。昭君文化还是将草原文化与中原文化、长江文化联系起来的纽带之一，因为这几种文化中都包含着各有侧重又时时交叉的昭君文化元素。大而言之，昭君文化在国际上也有一定影响，日本、韩国、朝鲜、南亚等国家和地区都和昭君文化有着或多或少的联系，昭君是颇受好评的世界性人物。让昭君文化更多地走向世界，也就是在扩大草原文化的影响。

因此，在草原文化研究中，应该更加重视昭君文化的研究，把昭君文化研究纳入草原文化研究之中，使其拥有一席之地；昭君文化研究既可相对独立，又不能脱离草原文化研究的大格局，二者兼顾，可以更好地借鉴促进，保证研究的全面、客观。

[参考文献]

- [1] 可咏雪、戴其芳、余国钦、李世馨、武高明编注《历代吟咏昭君诗词曲全辑·评注》，内蒙古大学出版社，2010年。
附注：文中所引用的其余昭君题材诗词全部出自该书，不再另注。
- [2] 参见可咏雪等编注《历代吟咏昭君诗词曲全辑·评注》“编注说明”。

作者冀文秀，女，汉族，包头师范学院教授。



匈奴研究

Xiong nu yan jiu

匈奴系：匈奴的来源和迁徙

■ 何光岳

匈奴为夏桀之子淳维之后，《史记》已有明确记载。秦汉时，兴起于内蒙古，后来逐渐并吞楼烦、林胡、白羊、丁令及乌孙、大月氏、西域等国，形成强大的国家，后分裂成南、北匈奴。不久，南匈奴归附汉朝，北匈奴被汉朝所败，其中一支向西迁，成为西匈奴，横扫中亚、里海、黑海、东欧直至中欧法兰克，大败日耳曼各族及欧洲各加盟军，称雄于欧洲，震撼了白种人的集团，最后建国于匈牙利。而南匈奴大多内迁华北地区，在晋代以后，分别建立了沃野、前赵、夏、北凉、北周等割据国家，后来一部分沃野人融入了西突厥、回纥等族，其余的则融入汉族。留居于大漠南北的匈奴人，则分别被鲜卑、铁勒、突厥等民族所融合。到唐以后，匈奴人已不见于中国境内，也消失于亚洲大地。

匈奴的来源

匈奴最早见于周代。《逸周书·王会解》载：北方有“匈奴狡犬，狡犬者，巨身，四尺果。皆北向”。孙诒让云：《稽瑞》云：“豹犬口巨。”注引作“匈奴献豹犬”。《翻补》引《稽瑞》作“匈奴献豹犬，豹犬，巨口，赤身四足”。今考《白帖》九十八引《瑞应》亦作“匈奴献豹犬，锥（矩字之讹）口，赤身四尺”。孙星云：匈奴者，北戎也。王应麟云：《伊尹朝献·商书》：“正北匈奴。”晋灼曰：“尧时曰荤粥，周曰猃

狁，秦曰匈奴。”《通典》云：“《山海经》已有匈奴。《尔雅疏》：五狄，三曰匈奴。《说文》：“狡，少狗也。匈奴有狡犬，巨口而黑身。”陈逢禄云：颜注《急就篇》：“狡犬，匈奴中大犬也。巨口而赤身。”何秋涛云：荤粥、猃狁、匈奴三名并一声之转。今按《伊尹四方令》，匈奴在商初早为建国。又《山海经》已有匈奴，则夏以前匈奴久著于北方矣。或古有匈奴部落，淳维奔其国，因为君长，若箕子之于朝鲜，未可知也。

可见匈奴早在三千余年前就存在于北方，而夏桀之子淳维因国灭而逃于匈奴部落里，被推为君长。这是很有可能的，因为夏朝王子的文化素质与文明程度都远比北方游牧民族要高多了。自古以来，许多落后的部落，往往推选自文明发达地方来的贵族、王子和要人为君长，这种事例比比皆是。

《王会解》又载：“正北空同、大夏、莎车、姑他、旦略、貌胡、戎翟、匈奴、楼烦、月氏、孅犁、其龙、东胡。请令以橐驼、白玉、野马、駒駢、駛驥、良弓为献。”这些边远民族和部落，早已于商初便向商汤朝贡，成为商之属部和属国。而匈奴成为北狄之一族，使用狡犬，与狄人相同，为戎人的一个分支，所以又叫匈奴。

匈奴的所在地，《山海经·大荒东经》载：“大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。”即黄帝与蚩尤大战之地，应在今河北之涿鹿，郝懿行笺疏：“按《史记·五帝纪·索隐》引皇甫谧云：‘黄帝使应龙杀蚩尤于凶犁之谷。’即此黎犁古字通。”袁珂校注：“要以冀州之野即涿鹿之阿为近正。”指出凶犁之谷即在涿鹿之阿。是非常正确的。凶犁之谷，当在怀来县南狼窝和梨园寺一带。蚩尤曾任三苗、九黎的部落联盟之君。

《史记·匈奴列传》云：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维。唐虞以上有山戎、猃狁、荤粥，居于北蛮，随畜牧而转移。其畜之所多则马、牛、羊，其奇畜则橐驼、驴、羸、駢、駒駢、駢駢。逐水草迁徙，毋城郭、常处、耕田之业，然亦各有分地。毋文书，以言语为约束。儿能骑羊，引弓射鸟鼠，少长则射狐兔，用为食。士力能弯弓，尽为甲骑。其俗，

宽则随畜因射猎禽兽为生业，急则人习战攻以侵伐，其天性也。其长兵则弓矢，短兵则刀铤。利则进，不利则退，不羞遁走。苟利所在，不知礼义。自君王以下，咸食畜肉，衣其皮革，被旃裘。壮者食肥美，老者食其余。贵壮健，贱老弱。父死，妻其后母；兄弟死，皆取其妻妻之。其俗，有名不讳而无姓字。”淳维，《集解》引《汉书音义》曰：“匈奴始祖名。”《索隐》引张晏曰：“淳维以殷时奔北边。”又乐彦《括地谱》云：“夏桀无道，汤放之鸣条，三年而死。其子獯粥妻桀之众妾，避居北野，随畜移徙，中国谓之匈奴。其言夏后苗裔，或当然也。”故应劭《风俗通》曰：“殷时曰獯粥，改曰匈奴。”又服虔云：“尧时曰荤粥，周曰猃狁，秦曰匈奴。”韦昭云：“汉曰匈奴，荤粥其别名。则淳维是其始祖，盖与獯粥是一也。”

史记与古代各家注释，皆以匈奴为夏桀之子淳维或獯粥之后，并无异议。吕思勉也说：“匈奴为夏桀之后，说非无据。……匈奴为夏后氏之后之可信，理正同此。”^[1]

但林干的《匈奴史》、《匈奴通史》和《古代民族史新论》及马长寿的《北狄与匈奴》等均未作解答，也未解释匈奴的名义。只是林干说：匈奴“其族源应包括荤粥、鬼方、猃狁、‘戎’、‘狄’、‘胡’在内的所有原先活动于大漠南北的各族。很难说匈奴的族源来自单一的氏族或部落。不过在匈奴形成的过程中，被称为‘匈奴’那一部分遂以它本部的名称总括和代表整个部族。”^[2]这是很符合情理的论断。林干又对匈奴族源族属的研究作一个归纳：关于匈奴的族源族属问题，是国内外学者聚讼纷纭而迄今仍未获得解决的问题。在族源方面，就国内来说，王国维的《鬼方昆夷猃狁考》是一篇影响较大的文章。文中认为商、周间的鬼方、混夷、獯鬻，宗周时的猃狁，春秋时的戎、狄，战国后的胡，都是与匈奴同种，实为一族。梁启超的《史记匈奴传戎狄名义考》及《中国历史上民族之研究》，亦认为“古代所谓獯鬻、猃狁、鬼方、昆夷、犬戎，皆同族异名。”其后孟世杰的《戎狄蛮夷考》、^[3]方壮猷的《匈奴语言考》^[4]、胡君泊的《匈奴源流考》、^[5]郑瑞仁的

《匈奴名号考略》、^[6]冯家升的《匈奴民族及其文化》、^[7]佟柱臣的《匈奴西迁与欧洲民族之移动》、^[8]郑师许的《匈奴先世鬼方猃狁与殷周之交涉》，^[9]都附和这种说法。纪庸《汉代对匈奴的防御战争》，^[10]亦主此说。欧阳熙《匈奴社会的发展》^[11]则反对此说，但没有提出一定的主张。唯蒙文通的《犬戎东侵考》、《古代民族迁徙考》^[12]及《周秦少数民族研究》，^[13]则颇有异议，以为鬼方、畎夷、荤粥、猃狁并非匈奴；而义渠与匈奴始为同族。黄文弼的《古代匈奴民族之研究》，^[14]亦以鬼方、荤粥、混夷、猃狁都是古代的羌族，与匈奴不同；林胡、楼烦、义渠才是匈奴族之建国于内地的族类。何震亚的《匈奴与匈牙利》^[15]又别主一说，以为匈奴即夏族，曾于公元前6世纪在今河北正定县附近建立鲜虞国。后改为中山国，公元前295年中山国被赵所灭，其族乃退居于今内蒙古自治区中部及宁夏回族自治区一带；至冒顿单于立，其势力始大云。所谓匈奴即夏族，实即《史记·匈奴列传》“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔”之说的重复。金元宪的《北匈奴西迁考》^[16]认为“匈奴为夏后氏之苗裔”之说颇可信。而方壮猷、胡君泊则认为不可信。此外，尚有人认为匈奴族并非东方土著，乃西来种族之说，如岑仲勉的《伊兰之胡与匈奴之胡》^[17]及孙次舟《匈奴出现中国边塞的时代》，^[18]都是倾向于这种说法。^[19]岑、孙之说至今已为中外学者所否定。

黄文弼说：按太史公以荤粥、猃狁与匈奴为一族后，乐彦、应劭、韦昭诸人皆从其说；《孟子·梁惠王》赵岐注、《诗·采薇》、《毛传》郑玄笺、《吕览·审为》高诱注，皆以荤粥、猃狁为北狄，即匈奴。如然，是匈奴与中原交涉甚早，且出于古帝王之后裔。^[20]吕思勉谓：匈奴则初在今河北、山西之腹部，后乃退居今绥远（内蒙古的伊克昭盟、巴彦淖尔盟、包头市、呼和浩特市、乌兰察布盟）境内是也。匈奴与猃狁、獯粥为同音异译，诸家皆言之。《史记》云：“唐虞以上有山戎、猃狁、荤粥，居于北蛮。”《集解》、《索隐》引应劭《风俗通》曰：“殷时曰獯粥，改曰匈奴。”又引晋灼曰：“尧时曰荤粥，周曰猃狁，秦曰匈奴。”引韦昭曰：“汉曰匈奴。荤粥其别名。按

《诗·采薇》毛传曰：“猃狁，北狄也。”笺曰：“北狄，今匈奴也。”《孟子·梁惠王下》赵注曰：“獯粥，北狄强者，今匈奴也。”《吕览·审为》高注曰：“狄人猃狁，今之匈奴也。”又《汉书·韦贤传》载王舜、刘歆上议曰：“臣闻周室既衰，四夷并侵，猃狁最强，于今匈奴是也。”异口同辞，必非无据矣。^[21]

其实，匈奴就是匈奴，并非薰粥、猃狁、鬼方，这三个族乃出于羌人，而薰粥也为夏后，与匈奴为亲。而义渠、戎、狄及林胡、楼烦、混夷皆为北方部落，不可一概混合，只是匈奴在秦以前仅是一个小部落。夏桀之子淳维逃入北方，即今凶犧之谷，在今河北涿鹿县。《史记·匈奴列传》说燕、赵、秦，“而三国边于匈奴。其后赵将李牧时，匈奴不敢入赵边”。又《李牧传》云：“常居代、雁门备匈奴。”这时涿鹿已为赵之代郡所辖，则匈奴早已由涿鹿北迁至内蒙古之乌兰察布盟及锡林郭勒盟一带。又《刺客列传》载：鞠武谓燕太子丹，愿“疾遣樊将军入匈奴以灭口”。战国末期，匈奴始终在燕、赵、秦三国的北邻，常给三国构成威胁。

匈奴的名称和族属

匈奴因居于凶犧之谷而得名，而匈奴即匈戎。匈之意，顾炎武《说文解字》云：“匈，膺也，象形，或从月者，但作朐，今别作胸。而匈字但用为匈奴字非。獯音近匈，鬻音近奴，夷语无常字。匈奴盖即獯鬻。”其意以匈即朐。而《逸周书·王会解》载：“正西昆仑、狗国、鬼亲、枳已、髑耳、贯胸、雕题、离丘、漆齿，请令以丹青、白旄、紩罽、江历、龙角、神龟为献。”贯胸，穿胸也。《山海经·海外南经》：“贯匈国，为人匈有窍，在载国东。”《易林》云：“穿胸狗邦，僵离旁脊。”《淮南子·坠形训》有穿胸民。高诱注：“穿胸，胸前穿孔达背。”《博物志》：“穿胸人去会稽万里。”黄怀信等《逸周书汇校集注》云：“穿胸者亦不过雕镂其胸以为饰，非真胸背穿透也。沈佺期《泣海诗》云：‘尝闻交趾郡南与贯胸连’，似贯胸在交趾南矣。”据此，贯胸国在今越南之南，即越南南部一带，似与匈奴无关。又《海外南经》云：“结匈国

在其西南，其为人结匈。南山在其东南，自此山来，虫为蛇，蛇号为鱼。”而喻权中以南代葛国（在宁陵）即结匈国。^[22]这未免牵强附会，毫无证据可言。

按匈字，《说文解字》云：匈，膺也。从匚，凶声。𦥑、匈或从肉。桂馥《说文通训定声》云：《玉篇》：匈匈，沸挠声。《左传·僖二十八》：曹人兜惧。兜兜，声也。《释名》胸，犹咤也。咤气所冲也。与胸同义。《管子·任法》：匈以听其上。注：匈，恐惧貌。《汉书·高帝纪》：天下匈匈。注：匈匈，喧扰之意。又《东方朔传》：君子不为小人之匈匈而易其行。注：匈匈，讙议之意也。朱骏声《说文通训定声》：匈，假借为兜。又假借为讻。

商卜辞兜字，作𦥑、𧔗。卜辞“庚寅卜贞，𠂇，弗其𧔗，亡𧔗。^[23]“庚寅卜𠂇，亡𧔗。四月。”^[24]鲁实先认为兜所从凶，即《说文》训恶之凶。所从之𦥑，乃像二人相斗之形，犹斗。也像二人相向搏击之形也。从𦥑，以像二人相斗者，正所以示扰恐之义。𧔗隶定为𧔗，其为兜之古文无疑。^[25]则兜像二人摔跤之状，摔跤为草原牧民的体育运动，今蒙古族的摔跤运动，闻名于世，乃起源于匈奴。可见匈奴原系善于摔跤而得名。在摔跤中气势汹汹，互相吆喝扰嚷以助威，故衍生为匈匈，即汹汹。与凶、兜同音义。如古罗马贵族常使奴隶互相格斗以为乐，而古匈奴贵族也有使奴隶互相摔跤以为乐者，这可能系匈奴名称之由来。

而伯希和说：“据说这个匈奴名称古读若kung-nu’，应该是含有‘犬’的意义的一种别号，应该是从吐鲁番一带古印度欧罗巴语而经世人时常名曰吐火罗语中假借而来的。因为在这类语言里面，ku一字的从格kun一即训为‘犬’。”^[26]猛犬有凶犬之号，这或可作为匈奴的衍义，北狄也以狩猎犬、牧羊犬为时刻不可离之物，匈奴为北狄之一支，以犬为尊也是自然之事。故匈奴乃为善于搏斗（摔跤）的勇士之意。

在族属方面，外国学者本来就有匈奴属于蒙古族、突厥族、芬族或斯拉夫族四种说法。我国学者如方壮猷、黄文弼、佟柱臣诸人均主蒙古族说，冯家升、岑仲勉二人主突厥说，郑师许则主斯拉夫

族说。关于这个问题，学者间除了应用中外文献资料外，有的还兼采比较语言学的方法。在目前的西方学者中，认为匈奴属于芬族或斯拉夫族的论调已很少听见，唯主张匈奴是突厥族之说仍占多数，苏联学者A·N·伯恩施坦就是主突厥族说的。^[27]东方学者则大多主蒙古族说，如日本的白鸟库吉在1900年原主突厥族说，过了23年改主“匈奴是以蒙古种为基干”之说。^[28]蒙古的策·道尔吉苏荣^[29]和纳·业喜札木苏，^[30]都是主蒙古说的。匈奴存在于突厥、蒙古之前很久，把匈奴强行去套其后的突厥族和蒙古族，这都是步西方学者的谬误方式。中国古籍已明确称匈奴为北狄的一支，是非常正确的，它与芬族同出于夏之后，与突厥也同出于北狄的一支。而蒙古族属于东胡，最早居于黑龙江中游，与匈奴毫无关系。

匈奴的兴起

匈奴由匈奴之谷向西北迁于内蒙古大青山和河套一带之后，势力渐强。秦始皇取河南（鄂尔多斯高原）。而命大将蒙恬屯守河南，筑万里长城以防御匈奴。这时匈奴单于头曼所爱的阏氏生少子，欲废太子冒顿，乃使他为质于大月氏。头曼因敌不过秦军，便北迁青山以北。十余年后，秦二世时，蒙恬被赐死，诸侯起兵，天下大乱，被遣戍河南之地的秦人皆逃归家乡。这时匈奴又南下收复河南之地，并乘胜欲攻大月氏，大月氏便欲杀质子冒顿，冒顿偷了大月氏的良马逃归。头曼认为冒顿很壮健，便命他带1万骑兵。冒顿趁头曼出猎时，使其部下射杀头曼，尽杀反对他的后母与弟弟及大臣等，自立为单于。

此时，东胡强盛，不断向冒顿索取良马、阏氏（单于之妻）及土地，冒顿忍无可忍，遂东攻灭东胡王，虏其人民及畜产。又向西赶走大月氏，南并楼烦、白羊河南王，入侵燕、代，复夺取秦朝时所取得的匈奴故地，即大青山以南一带，直至朝那（甘肃平凉县）、肤施（今陕西延安市），有战士30万人。这时正当秦亡，刘邦与项羽相争，无法对付匈奴，

给匈奴提供了一个勃兴的机会。

考古人员在内蒙古的伊克昭盟杭锦旗东南阿鲁柴登地区桃红巴拉东北发现战国早期的六座匈奴墓，又在准格尔旗北部玉隆太村发现属于秦汉之际的一座匈奴墓，准格尔旗北部西沟畔发现属于战国晚期的三座匈奴墓。在巴彦淖尔盟的乌拉特中后联合旗西呼鲁斯太河左岸发现了属于战国时期的三座匈奴墓，这些都足以证明战国时期匈奴人已占领了今内蒙古的伊克昭盟和巴彦淖尔盟。从《汉书·地理志》载：五原郡稠阳县（今包头市北固阳县）西北有头曼城，系头曼单于所建，是匈奴国的首府。

汉高祖平定天下之后，封韩王信于代，都马邑。匈奴围攻马邑，韩王信被迫降于匈奴。匈奴冒顿单于率精兵 40 万越句注山南攻太原，汉高祖率军 32 万北进迎击，被冒顿围于白登城（山西定襄县东），后用计突围，与援军会合，冒顿才退军。汉朝的燕王卢绾又反叛，率数千人降于匈奴。上谷、代郡一带常被匈奴侵扰。

汉文帝三年（公元前 177 年）五月，匈奴右贤王入居河南地，侵犯上郡，杀掠人民。于是，汉文帝派丞相灌婴率车骑 85 000 人至高奴（延安市）击右贤王，右贤王被赶出塞外。冒顿死，子稽粥继立，号老上单于，向汉求亲，汉文帝以宗室公主为单于阏氏，并使宦者中行说送行，中行说因降匈奴，教匈奴以文化、创建等谋略，并唆使匈奴不断南侵汉朝边境。十四年（公元前 166 年），匈奴单于率 14 万骑兵入侵朝那、萧关，杀北地都尉印，虏人民畜产甚多，遂至彭阳（甘肃镇原县东），烧回中宫（宁夏固原县境），侦察骑兵直至雍甘泉（陕西淳化县西北）。文帝一面派中尉周舍、郎中令张武率车千乘及 10 万骑兵防守首都长安近郊；一面以昌侯卢卿为上郡将军，宁侯魏邀为北地将军，隆虑侯周灶为陇西将军，东阳侯张相如为大将军，战侯董赤为前将军，率大军把匈奴赶出塞外。

文帝后元三年（公元前 161 年），老上单于稽粥死，子军臣单于立，绝“和亲”，率 3 万骑兵侵入上郡、云中，杀掠甚众而去。汉军屯北地、句注、飞狐

口，命沿边坚守以防匈奴；又派军驻长安西细柳、渭北棘门、霸上以防匈奴突袭。次年，文帝去世，子景帝立，越王刘遂参加吴、楚等七王之乱，亦遣人约匈奴入侵。不久汉破灭越王，匈奴未出兵。景帝以公主嫁与匈奴“和亲”，互通贸易，相安无事。汉武帝诱匈奴入塞，埋伏兵 30 万人于马邑，欲消灭匈奴，被匈奴所知，计谋未遂。

汉武帝元光六年（公元前 129 年），汉命卫青出上谷至老城，得匈奴首虏 700 人，公孙贺出云中，公孙敖出代郡被击败，李广出雁门失败被俘后逃回。次年秋，匈奴 2 万骑兵入侵，杀辽西太守，掠两千余人；又败渔阳太守军千余人，围攻将军韩安国，又入侵雁门，杀掠千余人。卫青率骑兵 3 万出雁门，李息出代郡击匈奴，得首虏数千人。元朔二年（公元前 127 年），卫青又出云中西至陇西，击匈奴属部之楼烦、白羊王于河南，得首虏数千，牛羊百万，遂夺回河南地，筑朔方城及故塞，因黄河为防线。但弃边外的上谷郡之什辟县、造阳地给匈奴。

次年冬，军臣单于死，弟左谷蠡王伊稚斜自立，攻破军臣单于太子於单，於单降汉，汉封为涉安侯，数月而死。匈奴数万骑兵入杀代郡太守共友，掠千余人。又入雁门，杀掠千余人。元朔四年，匈奴九万多骑兵分别侵入代郡、定襄、上郡，杀掠数千人。又侵入河南、朔方，杀掠吏民甚众。匈奴连年侵扰汉朝北疆，迫使汉朝不得不以攻为守。元朔五年春，汉武帝以大将军卫青率十万余军出朔方高阙（今内蒙古临河县西北石兰计山口），北出塞外六七百里，夜围右贤王庭，右贤王脱身逃走，卫青俘获裨小王十余人，男女 15 000 人。秋，匈奴 1 万骑兵入侵代郡，杀都尉朱英，掠千余人。次年春，卫青又出定襄数百里，俘获匈奴首虏一万九千余级，汉军亦损失两将军及三千余人。前将军翕侯赵信乃降汉的匈奴小王，这次作战不利又降匈奴，为次王，他劝匈奴北迁漠北。元狩元年（公元前 122 年），匈奴 1 万骑兵入侵上谷，杀数百人。次年春，骠骑将军霍去病出陇西，过焉支山（今甘肃山丹县东南）千余里，斩获匈奴一万八千余级，破得休屠王祭天金人。又与合骑侯的数万骑兵出陇西、北地

两千里，过居延海（今内蒙古额济纳旗戛顺诺尔），攻祁连山（今甘肃肃南县南），又获裨小王七十余人，三万余众。而同时匈奴又从东面入代郡、雁门，杀掠数百人。博望侯及李广出右北平攻匈奴左贤王，双方死亡皆达四千余人。匈奴浑邪王杀休屠王，率四万余人降汉。元狩三年，匈奴数万骑兵入右北平、定襄，杀掠千余人而去。次年春，卫青出定襄，霍去病出代向漠北进军，卫、霍两路大军包围单于，单于率数百骑兵突围向西北逃走，汉兵夜追，斩捕匈奴 19 000 级，北至阗颜山（今蒙古西北萨彦岭）赵信城而还。而霍军直前攻左贤王，获七万余级，左贤王逃走，霍军北封于狼居胥山（今内蒙古五原县西北大青山），禪姑衍（居延海），临瀚海（贝加尔湖）而还。这次战役，匈奴被杀被俘达八九万人，而汉军亦牺牲数万人，马死十余万匹。但匈奴受此重创之后，远逃漠北，而漠南已无王庭，收入汉朝版图。从此，匈奴势衰。

匈奴的衰落

元鼎三年（公元前 114 年），伊稚斜单于死，子乌维立。六年，从骠侯赵破奴率万余骑兵出令居数千里，至匈奴河水^[31]而还。匈奴水即今蒙古翁金河，因匈奴人北迁于此而得名。元封六年（公元前 105 年），乌维单于死，子乌师庐单于立，年少，号儿单于。次年冬，匈奴境内大雨雪，牲畜大多饥寒而死。汉浞野侯赵破奴率骑兵两万余由朔方西北二千余里至浚稽山（今甘肃武威市北），捕数千人而还，中途被匈奴骑兵 8 万所围，赵夜出求水被俘，全军覆没，匈奴军直攻受降城，不下而退。太初三年（公元前 102 年），儿单于死，子小，其叔乌维单于弟右贤王响犁湖单于立。匈奴东侵定襄、云中，西侵酒泉、张掖，各俘掠数千人，适逢汉将任文往救，将被俘数千人夺回。次年，响犁湖单于死，弟左大都尉且鞮侯单于立。天汉二年（公元前 99 年），武师将军李广利率 3 万骑兵出酒泉，击右贤王于天山（今新疆哈密市西），俘万余级，匈奴大军围李广利，汉军死伤两万余人。骑都尉李陵率步兵 5000

人出居延海北千余里，杀匈奴军万余人，后绝粮被围，陵降于匈奴。四年，李广利率骑兵 6 万、步兵 7 万人，出朔方，强弩都尉路博德率万余人来会。游击将军韩说率步兵 3 万人出五原，因杅将军公孙敖率 1 万骑兵和 3 万步兵出雁门进攻匈奴。匈奴将辎重迁于余吾水北（今内蒙古达尔罕茂明安联合旗的艾不盖河），单于率 10 万骑兵与汉军对峙。

太始元年（公元前 96 年），且鞮侯单于死，长子左贤王立为狐鹿姑单于。征和二年（公元前 91 年），匈奴入上谷、五原杀掠吏民。次年又入五原、酒泉，杀两部都尉。汉派武师将军领 7 万人出五原，御史大夫商丘成率 3 万人出西河，重合侯莽通率 4 万骑兵出酒泉千余里。单于将辎重徙赵信城北邸郅居水。左贤王驱其人民渡余吾水六七百里，居兜衍山。李广利家以巫蛊族灭，他被迫降于匈奴。^[32]

始元二年（公元前 85 年），狐鹿姑单于病死。母阏氏与卫律立其子右谷蠡王为壻衍鞮单于。四年，匈奴又入代杀都尉。元凤元年（公元前 80 年），匈奴左右部 2 万骑兵犯边，被汉兵追斩俘获 9 000 人及瓯脱王等。匈奴不敢越沙漠南牧，渐向西北迁徙。三年，右贤王、犁汗王率 4 000 骑兵入日勒、屋兰、番和，被张掖太守所败，犁汗战死，只剩数百人逃回。而匈奴三千余骑兵又入五原，掠杀数千人。

因为汉朝一向认为匈奴是游牧之民，迁徙无定，很难把它制服；只要它不再骚扰边境，也就不一定要和它长期兵戎相见。但匈奴奴隶主既不肯放弃勒索，更没有停止军事入侵，那么当然只有继续反击。^[33]宣帝本始二年（公元前 72 年），派五路大军征讨匈奴，祁连将军田广明率 4 万骑兵出西河，度辽将军范明友率 3 万骑兵出张掖，前将军韩增率 3 万骑兵出云中，蒲类将军赵充国率 3 万骑兵出酒泉，虎牙将军田顺率 3 万骑兵出五原，各出塞二千余里，五路向北追击匈奴。又命校尉常惠发乌孙、西域五万余骑从西面向东围攻匈奴，这次出兵共二十余万骑兵，是有史以来最大的对匈奴的征伐。匈奴闻汉大军进攻，“老弱奔走，殴畜产远遁逃”。这次，度辽将军到蒲离侯水，俘斩七百余，获马牛羊万余；前将军至乌员、候山，斩捕百余人，

获马牛羊两千余；蒲类将军去候山，斩俘蒲阴王等三百余级，获马牛羊七千余；虎牙将军至丹余吾、水上，斩俘一千九百余级，获牛羊马七万余，便引兵还。常惠与乌孙兵攻至右谷蠡王庭，俘虏单于父辈及嫂、居次、名王、犁汗都尉、千长、将等 39 000 人，获马牛羊驴羸、橐驼七十余万。给匈奴以沉重打击，“于是匈奴遂衰耗”。^[34] 次年，匈奴因恨乌孙与汉联合攻伐匈奴，壹衍鞮单于率数万骑兵击乌孙，会天大雨雪，一日深丈余，民众畜产冻死 9/10。“于是丁令乘弱攻其北，乌桓入其东，乌孙击其西，凡三国所杀数万级，马数万匹，牛羊甚众。又重以饿死，人民死者什三，畜产什五。匈奴大虚弱，诸国羈属者皆瓦解，攻盗不能理。”汉又派三千余骑兵入匈奴，捕获数千人。地节二年（公元前 68 年），壹衍鞮单于死，弟左贤王立为虚闾权渠单于。当年，匈奴又连遭饥荒，人民、畜产死十分之六七。匈奴别部西囗数千人降汉。元康元年（公元前 65 年），匈奴左、右奥鞬各率 6 000 骑兵攻汉之车师屯田军，无功而还。神爵二年（公元前 60 年），虚闾权渠单于呕血死，其颛渠阏氏立乌维单于的耳孙右贤王屠耆堂为握衍朐鞮单于，遣弟伊酋若王胜之向汉求“和亲”。单于尽杀前单于用事贵人郝宿王刑未央等，而任颛渠阏氏之弟左大且渠都隆奇。虚闾权渠单于子稽侯珊逃归妻父乌禅幕，日逐王先贤掸率众数万骑兵归汉，封为归德侯。单于另立其堂兄薄胥堂为日逐王，又杀先贤掸两弟。左奥鞬王死，单于自立其小子为奥鞬王，留于单于庭。而前奥鞬的贵族又共立故王之子为王，全向东迁。单于遣右丞相率骑兵万余追击，失散数千人。四年，乌桓击匈奴东边姑夕王。单于怒姑夕王无能，姑夕王很害怕，即与乌禅幕及左地贵族共立稽侯珊为呼韩邪单于，起兵 5 万人西攻握衍朐鞮单于，至姑且水北，握衍朐鞮单于兵败走，因暴虐杀伐，国人不附，被迫自杀。

呼韩邪单于以兄呼屠吾斯为左谷蠡王。都隆奇与右贤王共立日逐王薄胥堂为屠耆单于，派数万兵东征，打败呼韩邪单于，以长子都涂吾西为左谷蠡王，少子姑承督楼头为右谷蠡王。

五凤元年（公元前 57 年），西方呼揭王与唯犁当户，谗右贤王欲自立为乌藉单于，屠耆单于便杀右贤王父子，后知其冤，复杀唯犁当户。于是呼揭害怕被杀，遂自立为呼揭单于。日逐王先贤掸之兄右奥鞬王也自立为车犁单于。乌藉都尉自立为乌藉单于。至此，五单于分立，匈奴大乱，五单于互相攻击，再也没有力量侵犯汉朝北边了。

匈奴自汉初百余年来，掠俘汉朝边民十余万人为奴，匈奴总人口约二百万人，自五单于分立相争，人口约减至 175 万人。单于所辖诸王的驻地约 16 个：

1. 浑邪王驻甘肃张掖市西北的觩得县，休屠王驻甘肃民勤县东北，后浑邪王杀休屠王降汉，汉朝遂设河西四郡：武威、张掖、酒泉、敦煌。霍去病还曾获浑邪王之子及休屠王祭天金人。
2. 犁汗王驻地，在河西走廊以北，居延海及弱水下游一带。后犁汗王战死，由温偶驥王驻此。
3. 左犁汗王咸驻地，在今内蒙古托克托县北部一带。
4. 姑夕王驻地，在匈奴东边，约在今内蒙古哲里木盟、昭乌达盟和锡林郭勒盟一带。
5. 南犁汗王驻地，在今新疆吉木萨尔县北及准噶尔盆地以东一带。
6. 东蒲类王驻地，在今新疆准噶尔盆地西南部。
7. 日逐王的驻牧地在匈奴西边，与今新疆连界。
8. 右奥鞬日逐王比的驻地，在今内蒙古旧长城以北，西自河套，东至河北省北部南洋河以北一带。
9. 左伊秩訾王的驻地，在今内蒙古锡林郭勒盟一带。
10. 於靬王的驻地，在今贝加尔湖一带。
11. 奉林温禺王驻地，在蒙古满达勒戈壁附近一带。
12. 句林王的驻地，在今内蒙古居延海北约六百余里处。
13. 呼衍王的驻地，在今新疆吐鲁番、巴里坤

湖一带。

14. 伊蠡王驻地,在今新疆吐鲁番以西腾格里山一带,后北迁伊犁河流域。^[35]

自五单于争立后,人口又减至约一百五十万人。

南匈奴归附汉朝

屠耆单于东击车犁单于,又派都隆奇击乌藉单于,乌藉、车犁皆败,逃向西北与呼揭单于合兵4万,乌藉、呼揭去单于称号,共尊车犁单于。屠耆单于命左大将、都尉率4万骑兵屯东方以防御呼韩邪单于,自率4万骑兵西攻车犁单于。车犁单于败走西北。屠耆单于驻军于西南罽敦。

五凤二年(公元前56年),呼韩邪单于遣弟右谷蠡王西攻屠耆单于的屯兵,俘杀万余人。屠耆单于率6万骑兵东击呼韩邪单于,兵败自杀。都隆奇与屠耆少子右谷蠡王姑督楼头归汉。车犁单于东降于呼韩邪单于。呼韩邪单于左大将乌厉屈与父呼邀累乌厉敦见匈奴乱,率其众数万人南降汉。汉封乌厉屈为新城侯,乌厉敦为义阳侯。李陵之子复立乌藉都尉为单于,被呼韩邪单于所捕杀。呼韩邪单于遂复都于单于庭,才暂时统一匈奴,但仅有众数万人。

不久,屠耆单于众弟休甸王击杀左大且渠,至右地自立为闰振单于,居于匈奴西边。呼韩邪兄左贤王呼屠吾斯亦自立为郅支骨都候单于,居于匈奴东边。五凤四年,闰振单于东击郅支单于,兵败被杀,部众被郅支单于所并。郅支单于便进攻呼韩邪单于。呼韩邪单于败走,率众近汉朝边塞,遣子右贤王铢娄渠堂于甘露元年(公元前53年)入侍汉朝。而郅支单于都单于庭,亦遣子右大将驹于利受入侍汉朝。

甘露二年(公元前52年),呼韩邪单于困乏,只得叩五原塞求入朝于甘泉宫,自愿保卫汉朝北边,受到汉宣帝极其优待的待遇,派车骑车尉韩昌率骑兵16000人护送他回朔方,又派高昌侯董忠护卫单于。三年,郅支单于亦遣使奉献。黄龙元年(公元前49年),呼韩邪单于又入朝,受到汉朝的

重赐,还支援粮食3400斛救济。自此,南匈奴呼韩邪单于成为汉朝的臣属。

屠耆单于小弟逃亡匈奴右地(西部),收两兄余兵得数千人,自立为伊利目单于,郅支单于欲西定右地,两军相遇交战,伊利目单于兵败被杀,郅支并其兵5万人,闻汉支援呼韩邪单于,自知不能平定匈奴,便留居西部,遣使欲联合乌孙,被乌孙小昆弥乌就屠所杀,将匈奴使者之头送往汉西域都护处。郅支单于攻破乌孙,又北攻乌揭,乌揭降,又西破坚昆,北降丁令,并三国以攻乌孙,常获胜。郅支单于留都坚昆之庭,又见呼韩邪单于北归单于庭,势力增强,只得向西迁避,接受康居的邀请,率军西向,途中因寒冷死了很多,只剩三千余人到达康居。

元帝建昭三年(公元前36年),西域都护甘延寿、副校尉陈汤召集汉军及西域兵共4万人,直袭郅支城,先击退其康居援军万余骑兵,再纵火焚烧郅支单于城,郅支单于战死,斩阏氏、太子、名王等1518级,俘145人,降千余人。从此,漠北全纳入汉朝版图。在呼韩邪单于所辖的匈奴疆域,称为南匈奴,臣属于汉朝。而郅支单于的残部继续西迁,形成西匈奴。汉朝的北部边疆也免受侵掠之苦,“边城晏闭,牛马布野,三世无犬吠之警,黎庶无干戈之役”。汉朝获得60年安定的大好时光。

竟宁元年(公元前33年),呼韩邪单于入朝,元帝将后宫王嫱(字昭君)赐予单于为妻,号宁胡阏氏,生子伊屠智牙师,为右日逐王。左伊秩訾率众千余人降汉,封为关内侯。呼韩邪宠左伊秩訾兄呼衍王二女,长女颤渠阏氏,生二子,长且莫车,次囊知牙斯;少女为大阏氏,生四子,长雕陶莫皋,次且麋胥,三子咸,四子乐。其他阏氏又生子十余人。

成帝建始二年(公元前31年),呼韩邪死,以长子雕陶莫皋立为复株累若鞮单于;单于遣子右致卢儿王醯谐屠奴侯入侍;以且麋胥为左贤王,且莫车为左谷蠡王,囊知牙斯为右贤王。复株累若鞮单于按照匈奴有妻后母的习俗,又以王昭君为妻,生下二女,长女叫云,为须卜居次,小女为当于居次。河平元年(公元前28年),单于遣右皋林王伊

邪莫演等入朝。四年，单于入朝，加赐锦绣、缯帛 2 万匹，絮 2 万斤。鸿嘉元年(公元前 20 年)，复株累单于死，弟且麋胥立为搜谐若鞮单于，遣子左祝都韩王匈奴留斯侯入侍；以且莫车为左贤王。元延元年(公元前 12 年)，搜谐若鞮单于死，弟且莫车立为车牙若鞮单于，遣子右于涂仇掸王乌夷当入侍；以囊知牙斯为左贤王。绥和元年(公元前 8 年)，车牙若鞮单于死，弟囊知牙斯立为乌珠留若鞮单于，以第二阏氏子乐为左贤王，以第五阏氏子舆为右贤王；遣子右股奴王乌鞬牙斯入侍。绥和二年(公元前 7 年)，乌鞬牙斯死，又遣子左于驥仇掸王稽留昆入侍。

哀帝建平二年(公元前 5 年)，乌孙庶子卑援疐翕侯人众入匈奴西界，寇盗牛畜，颇杀其民。单于遣左大当户乌夷冷将 5 000 骑兵击乌孙，杀数百人，掠千余人，驱牛畜而去。卑援疐只得遣子趋逮为质于匈奴，匈奴向汉朝奏闻，汉遣中郎将丁野林、副校尉公乘音出使匈奴，责单于归还趋逮质子。

元寿二年(公元前 1 年)，单于来朝，汉遣质子稽留昆随单于回国。单于复遣稽留昆同母兄右大且方与妻入侍，还归，复遣方同母兄左日逐王都与妻入侍。匈奴向乌桓征税，被拒，匈奴俘乌桓酋豪倒吊刑罚，乌桓人大怒，共杀匈奴使者，收掠妇女马牛。单于派左贤王攻乌桓，俘妇女弱小千余人置左地，索求赎金，乌桓交赎金后，仍不放人，乌桓人便逃到山上或汉边塞之地。

王莽夺取西汉政权，称新帝，始建国元年(公元 9 年)，遣五威将王骏等 6 人，多带金帛，厚赐单于，另赐新印，单于遣弟右贤王舆随王骏入朝。次年，车师后王须置离谋降匈奴，被汉西域都护但钦所斩，其兄狐兰支率两千余人，驱畜产降于匈奴，与匈奴击杀车师后成长，伤都护司马。汉戊己尉史陈良、终带，司马丞韩玄、右曲侯任商见西域皆叛新朝，共杀戊己校尉刁护，率两千余人降于匈奴，人众置于零吾水上。

王莽欲削弱匈奴，将匈奴分为 15 部，分封 15 个单于，如右犁汗王咸为孝单于，箕子登、助为顺

单于。单于大怒说：“先单于受宣帝恩，不可负也。今天子非宣帝子孙，何以得立？”于始建国三年，遣左骨都侯、右伊秩訾王呼卢訾及左贤王乐将兵入云中益寿塞，大杀吏民。以后常侵犯沿边各地，杀雁门、朔方太守，俘掠吏民与畜产不可胜数，缘边虚耗。始建国五年，乌珠留单于死。王昭君之女婿、伊墨居次云之夫右骨都侯须卜当时为匈奴用事大臣。云立咸为乌累若鞮单于，以弟舆为谷蠡王，乌珠留单于子苏屠胡本为左贤王，以弟屠耆阏氏子卢浑为右贤王。天凤元年(公元 14 年)，云、当遣人向王昭君兄子和亲侯王歙上奏求“和亲”。王莽遣歙及其弟展德侯王飒使匈奴，贺单于初立，赐黄金、衣服、缯锦，并传闻已杀之侍子登尚在，同时购求陈良、终带等叛降匈奴等 27 人，单于遣厨唯姑夕王富等 40 人护送到新朝，王莽将 27 人烧死。次年派五威将王咸护送富及登之丧回匈奴，因劝匈奴改号为“恭奴”，“单于”曰“善于”，封当为后安公，当子奢为后安侯。五年，咸死，弟左贤王舆立为都都而尸道皋若鞮单于。匈奴谓孝为“若鞮”，盖仿汉诸帝皆谥“孝”字。单于遣奢、云及云妹当于居次之子醯椟王入朝。王莽欲分裂匈奴，便以当为须卜单于。后更始帝起兵攻灭王莽，云、奢亦死于乱兵中。

刘玄更始二年(公元 24 年)冬，遣王飒、陈遵使匈奴，授单于印绶，舆称：“匈奴本与汉为兄弟，匈奴中乱，孝宣皇帝辅立呼韩邪单于，故称臣以尊汉。今汉亦大乱，为王莽所篡，匈奴亦出兵击莽，空其边境，令天下骚动思汉，莽卒以败，而汉复兴，亦我力也，当复尊我！”自比冒顿。

东汉光武帝建武六年(公元 30 年)，与匈奴互通使，但匈奴仍与燕王卢芳常侵北边。九年，遣大司马吴汉征讨无功，而“匈奴转盛，钞暴日增”。十三年，遂寇河东。于是徙幽、并边民于常山、居庸关以东，匈奴左部遂复转居塞内。东汉增筑边塞及驻军以防匈奴。二十年，匈奴入侵上党、扶风、天水。次年冬，又侵上谷、中山，杀掠甚多。舆弟伊屠知牙师为左贤王，即王储，为王昭君次子，依次当立，但舆杀伊屠知牙师，欲传其子。今内蒙古呼和浩特市

郊有王昭君墓，又号青冢。廿二年，舆死，子左贤王乌达鞬侯立为单于，又死，弟左贤王蒲奴立为单于。因匈奴“连年旱蝗，赤地数千里，草木尽枯，人畜饥疫，死耗大半”。单于恐东汉乘机北伐，便主动遣使求亲。而乌珠留若鞬单于之子比怨单于不公，秘密派汉人郭衡奉匈奴地图到西河太守处求内附，被两骨都侯所知。于是，比便率南边八部5万人，于廿四年春立为呼韩邪单于，因其祖父呼韩邪依汉而安，故袭其故号。又称南匈奴醯落尸逐鞬单于。从此，匈奴分裂为南匈奴、北匈奴。

廿五年春，比遣弟左贤王莫率兵万余人，击获北单于弟奥鞬左贤王，又破北单于帐下，并得其众，共有万余人，马7000匹，牛、羊万头。北单于被迫北退千里。北匈奴奥鞬骨都侯与右骨都侯率三万余人归附南匈奴。南匈奴单于遣使向东汉称臣求监护，并遣侍子，修旧约，如汉宣帝时成为藩臣之例。廿六年，东汉派中良将段彬、副校尉王郁使南单于庭，其庭在五原西部塞八十里（今内蒙古包头市西）。让南匈奴单于庭迁入云中（今内蒙古托克托县东北），不久又迁西河郡美稷县（今内蒙古准格尔旗西北）。原北匈奴来降于南匈奴的奥鞬左贤王及南部五骨都侯等三万余人又叛归北匈奴，距北庭三百余里，共立奥鞬左贤王为单于，互相攻击，五骨都侯皆死，左贤王自杀，五骨都侯之子各拥兵自守。秋，南匈奴遣子入侍，光武帝赐南匈奴单于冠带、衣裳、黄金玺、鞶綺绶、安车羽盖、华藻駕驷、宝剑、弓箭、黑节三、駙马二、黄金、锦绣、缯布万匹、絮万斤、乐器、鼓车、棨戟、甲兵、饮食什器，米25000斛、牛羊36000头以赡给。冬，似前叛归北单于已死之五骨都侯之子，复率三千多人回归南匈奴。北单于使骑兵追获其众。南单于拒战不利，迁居美稷后，使韩氏骨都侯屯北地，右贤王屯朔方，当于骨都侯屯五原，呼衍骨都侯屯云中，郎氏骨都侯屯定襄，左南将军屯雁门，粟藉骨都侯屯代郡，为东汉守边塞。北匈奴也不敢犯边，遣使到武威求“和亲”，被拒绝。廿八年及三十一年北匈奴又遣使进贡并求“和亲”。次年，光武帝赐南单于羊数万头。

三十一年，南单于比死，弟左贤王莫立为丘浮尤鞬单于，在位一年死，弟汗于中元二年（公元57年）立为伊伐于慮鞬单于。

明帝永平二年（公元59年），北匈奴护于丘率众千余人来降。南单于汗死，比之子適立为醯僮尸逐候鞬单于。五年冬，北匈奴7000骑兵入五原塞，侵云中、原阳，被南单于所击退。適在位四年死，莫子苏立为丘除车林鞬单于，数月，复死。六年，適弟长立为湖邪尸逐候鞬单于。

北匈奴常侵犯东汉边郡，焚烧城邑，杀掠甚众。十六年，东汉四道出塞北征北匈奴，南单于也遣左贤王信随东汉太仆祭肜、吴棠出朔方高阙，攻皋林温禺鞬王于涿邪山（今蒙古西部杭爱山）。北匈奴又入云中、渔阳，被云中太守廉范所击退。这时，东汉与北匈奴争夺对西域的控制权，北单于遣左鹿蠡王率2万骑兵击杀车师后王安得而攻金蒲城。河西城戊己校尉耿恭以毒药傅矢射匈奴。匈奴中矢者，视创皆沸，大惊。会天暴风雨，恭随雨击之，杀伤甚众，北匈奴震惧，遂解兵去。七月，北匈奴复来攻金蒲城，拥绝涧水，恭于城中穿井得水，北匈奴以为神，遂引兵去。十一月，北匈奴亦围戊己校尉关宠于柳中城。会明帝崩，救兵不至。车师复叛东汉，与北匈奴共攻耿恭。恭食尽穷困，士卒仅余数十人。北单于遣使招降，恭诱杀其使。北单于怒，更增兵围攻，但不能下。东汉遣征西将军耿秉屯酒泉，派酒泉太守段彭率三郡兵及鄯善兵往救，大破车师于交河城，车师复附于东汉，北匈奴军惊走。建初二年，东汉撤回西域都护、戊己校尉，又罢伊吾卢屯兵，北匈奴遂又派兵占领其地。八年，北匈奴三木楼訾大人稽留斯率38000人，马2万匹，牛羊10万头，到五原塞投降。章帝元和二年（公元85年）正月，北匈奴大人车利、涿兵等凡七十三辈入塞。时北匈奴衰耗，“党众离畔，南部攻其前，丁零寇其后，鲜卑击其左，西域侵其右，不复自立，乃远引而去”。^[36]北匈奴除残留漠北外，大部分西迁中亚，称为西匈奴。其时，北匈奴人口不过20万人，南匈奴人口23万人，胜兵五万余。^[37]

章和元年（公元87年），鲜卑入左地大破北匈奴

奴,斩优留单于。北庭大乱,屈兰储卑胡都须等 58 部、口 20 万、胜兵 8 000 人,到云中、五原、朔方、北地投降东汉。次年,南匈奴单于宣死,长之弟屯屠何立为休兰尸逐侯鞮单于。北庭大乱,饥蝗交加,不断南降,南单于欲并北庭,上书求东汉出兵。和帝永元元年(公元 89 年),以征西将军耿秉、车骑将军窦宪率骑兵 8 000,与度辽将军兵及南匈奴 3 万兵,出朔方大败北匈奴于稽落山(蒙古西北额布根山),追至私渠比鞮海(蒙古西北乌布苏泊),登燕然山(蒙古西杭爱山)刻石纪功而还。^[38]斩名王以下 13 000 级,获马、牛、羊、骆驼百余万头,俘获甚众。匈奴诸裨小王率众归附者,前后 81 部,共二十余万人。次年五月,东汉复驱走北匈奴之守伊吾卢地者,又夺回其地。十月,以中郎将耿谭与南匈奴左谷蠡王师子等将左右部 8 000 骑出鸡鹿塞至涿邪山,分二道追击北匈奴,左部北过西海,至河云北;右部从匈奴河水西绕天山,南度甘微河(今新疆东北额尔齐斯河上游),二军会合后连夜围攻北单于庭,北单于率千余人会战,受伤,率轻骑数十人脱逃,获其玉玺、阏氏及男女 5 人,斩首 8 000 级,俘数千人而还。永元三年,右校尉耿夔出居延塞,大破北匈奴于金微山(今新疆东北阿尔泰山),北单于率残部逃往乌孙及康居,^[39]其弟右谷蠡王于除鞬自立为北单于,率数千人驻蒲类海(今新疆巴里坤湖),遣使归附东汉。次年,遣耿夔授玺绶,使中郎将任尚持节卫护,屯伊吾。永元五年,于除鞬又叛还北庭,和帝遣王辅、任尚率千余骑兵追斩之,并破灭其残部。至此,北匈奴存在三百余年而灭亡,漠南北全部归属东汉版图。

南单于屯屠何死,宣第左贤王安国立为南单于,而中郎将杜崇与安国不和,便与度辽将军朱徽挟私愤率兵直至南单于庭,安国夜闻军至,大惊,弃帐而去,因率兵欲杀其左贤王师子,师子已率众入曼柏城。安国闭城拒绝杜、朱之军入城,杜、朱只得退屯五原。永元六年,安国之舅骨都侯喜为等恐因连累被诛,便杀安国,而立適之子师子为亭独尸逐侯鞮单于。十五部二十余万人皆叛,胁立屯屠何子薁鞬日逐王逢侯为单于,遂杀略吏人,燔杀邮亭

庐帐,将辎重转向朔方,欲度漠北。和帝命车骑将军邓鸿,越骑校尉冯柱、朱徽、任尚等率军 4 万人征讨。逢侯率 1 万骑兵围攻杜崇及南单于师子于牧师城,未下。师子遣 1 万骑兵与杜崇的 4 000 骑兵及邓鸿等追击逢于大城塞,杀三千余人,俘万余人。冯柱又追击逢侯的别部,杀四千余人。任尚率鲜卑大都护苏拔魔、乌桓大人勿柯 8 000 骑兵截击逢侯于满夷谷,复大破之,前后凡斩一万七千余级。逢侯遂率众逃出塞外,自领右部屯涿邪山下,左部屯朔方西北。八年,左部匈奴自相疑畔,还入朔方塞,度辽将军庞奋慰纳其胜兵 4 000 人。后来,和帝得知朱徽、杜崇挑起南匈奴不和以致反叛,便把朱、杜下狱论死。

南单于以其右温禺犊王乌居战与安国同谋,欲考问他,乌居战便率数千人反叛出塞外山谷,被冯柱、庞奋所击降,徙其众两万余人于安定、北地。逢侯部众饥穷,又被鲜卑所攻,逃亡入塞的人络绎不绝。

十年,师子死,长子檀立为万氏尸逐鞮单于。十六年,北单于遣使入贡求“和亲”。元兴元年(公元 105 年),北单于又遣使至敦煌贡献,求遣子入侍。安帝永初三年(公元 109 年)夏,汉人韩琮随南单于入朝,唆使他反叛,攻中郎将耿种于美稷。次年春,南单于檀遣千余骑兵侵常山、中山,被西域校尉行度辽将军梁槿、辽东太守耿夔所击败。檀又请降,并送还被掠汉人万余人。元初四年(公元 117 年),逢侯为鲜卑所破,部众分散,皆归北匈奴。次年,逢侯率百余骑兵到朔方塞投降,乌桓校尉邓遵奏徙逢侯于颍川郡(河南许昌市)。

延光三年(公元 124 年),檀死,弟拔立为乌稽侯尸逐鞮单于。新降一部大人阿族等又叛,中郎将马翼率兵与匈奴骑兵追击,破之,被杀或溺死殆尽,获马、牛、羊万余头。顺帝永建三年(公元 128 年),拔死,弟休利立为去特若尸逐就单于。五年夏,南匈奴左部句龙王吾斯、车纽叛,率三千余骑兵犯河西,又招诱右贤王 8 000 骑兵围美稷,杀朔方、代郡长史。度辽将军马续、中郎将染并、乌桓校尉王元发边兵及羌、胡两万余人击破之。吾斯等遂

迁换地方，攻没城邑。顺帝遣使责让南单于休利，休利并不知其事，便到梁并处请罪，中郎将陈龟以南单于不能制下，迫南单于及其弟左贤王自杀。陈龟因罪下狱。右贤王部抑鞮等一万三千余人到马续处请降。

吾斯等立句龙王车纽为单于，东引乌桓，西收羌、戎及诸胡等数万人，攻破京兆虎牙营，杀上郡都尉及军司马，遂寇掠并、凉、幽、冀四州。东汉遣中郎将张耽击车纽于马邑，杀三千余人，俘获甚多。车纽等率诸豪帅、骨都侯乞降，而吾斯仍与乌桓寇掠。汉安元年(公元142年)秋，吾斯与薁鞬台耆、且渠伯德等复掠并州。次年，兜楼储先在东汉京都洛阳，便立为呼兰若尸逐就单于，派中郎将护送他归南单于庭。冬，中郎将马实派人刺杀吾斯，传首京师。建康元年(公元144年)，又进击吾斯余党，杀一千二百余人，所胁乌桓七十余万人向马实投降，获辎重牲畜不可胜计。

桓帝建和元年(公元147年)，兜楼储死，居车儿立为伊陵尸逐就单于。永寿元年(公元155年)，左薁鞬台耆、且渠伯德叛寇美稷、安定被属国都尉张奂击破而投降。延熹元年(公元158年)，南单于诸部并叛，与鲜卑、乌桓侵犯缘边九郡，被张奂征讨收降。灵帝熹平元年(公元172年)，居车儿死，子立为屠特若尸逐就单于。六年，单于与中郎将臧旻出雁门击鲜卑擅石槐，大败而还。光和元年(公元178年)，单于死，子呼徵立为单于。次年，中郎将张修与呼徵不和，便擅自斩呼徵，更立右贤王羌渠为单于。张修以擅杀单于被诛。中平五年(公元188年)，东汉常调南匈奴兵出征，右部醜落与休著(休屠)各胡白马铜等十余万人反，攻杀单于。羌渠单于子右贤王于扶罗立为持至尸逐候鞮单于。杀羌渠的南匈奴人害怕便起来反叛，立须卜骨都侯为单于。于扶罗单于到洛阳上奏，恰遇灵帝死，天下大乱，于扶罗率数千骑兵与白波起义军合兵寇掠河内诸郡，而伤残甚多，且抢不到物资，便欲归国，而南匈奴人拒不接受，只得留居河东。

须卜骨都侯单于在位一年而死，南匈奴没有立单于，由老王代为执政。

献帝兴平二年(公元195年)，于扶罗单于死，子呼厨泉立。建安元年(公元196年)，右贤王去卑与白波帅韩暹护卫献帝，拒击李催、郭汜，自献帝迁许后，去卑便又回到南匈奴庭。

由于北匈奴大部西迁，鲜卑大人轲比能尽收匈奴故地，自云中、五原以东，抵辽水，皆为鲜卑庭。^[40]而加入鲜卑的匈奴人达六十余万，如宇文部即系由匈奴演变入鲜卑的。而呼厨泉率众移居平阳达五千余落，约二三万人。建安七年(公元202年)，曹操使钟繇围攻呼厨泉于平阳，呼厨泉归附曹操。廿一年，呼厨泉单于率诸王入朝，曹操把呼厨泉留居于邺(河北磁县东南三台村)，而使右贤王去卑回平阳监管其部落，并让其部落散居于并州的西河、太原、雁门、新兴、上郡及河东等六郡。^[41]接着又将部众分为五部，左部一万余落，居太原郡兹氏县(山西平阳县东南)；右部六千余落，居于祁县；南部三千余落，居于蒲子县(隰县)；北部四千余落，居于新兴(山西忻县)；中部六千余落，居于太陵县(山西文水县东北)，共约三万余落，每部以其贵族为帅，以汉人为司马进行监督。^[42]单于仅拥虚号，五部帅皆居晋阳(太原市西南)，南匈奴已全部成为编民。而匈奴的奴婢叫“赀虏”，逃亡于金城、武威、酒泉北黑水、西河东西，从事牧畜，有数万人，常抄掠凉州，大人檀拓死后，其枝大人迁近广魏、令居界。有秃瑰来常反，被凉州所杀，后有劭提，常掠西州道路。^[43]

晋武帝时，塞外匈奴大水，塞泥、黑难等两万余落归化，安置在河西故宜阳城下，与汉人杂居。泰始七年(公元271年)，匈奴单于刘猛(已改姓刘氏)叛，屯孔邪城。娄侯何桢暗使刘猛的左部都督李恪杀刘猛，安定匈奴部众。太康五年(公元284年)，匈奴胡太阿厚率部落29 300人归化。七年，匈奴大豆得一育鞠等复率种落大小11 500口，牛22 000头，羊105 000口，车庐什物不可胜记，来降，并贡方物。

匈奴入居塞内的有屠各、鲜支、寇头、乌谭、赤勒、扞蛭、黑狼、赤沙、郁鞬、萎莎、秃童、勃蔑、羌渠、贺赖、钟跋、大楼、雍屈、真树、力羯等19种。以

屠各种最为豪贵，故得为单于，统领诸种。下有官职左右贤王、左右奚蠶王、左右于陵王、左右渐尚王、左右朔方王、左右独鹿王、左右显禄王、左右安乐王，共 16 等，都以单于亲子弟封任。其左贤王最尊贵，只有太子才有资格担任。另有呼延氏、卜氏（卜须氏）、兰氏、乔氏，而以乔氏最尊贵，世袭左右日逐王，任辅相。卜氏则世袭左右沮渠；兰氏则世袭左右当户；乔氏则世袭左右都侯。还有綦母氏、勒氏。骑督綦母倪邪曾伐吴有功，升赤沙都尉。^[44]

惠帝元康四年（公元 294 年），匈奴郝散兵，攻杀上党长吏，入守上郡。八月，散率众降，被冯翊都尉所杀。六年五月，散弟郝度元，率冯翊、北地马兰羌、卢水胡反，攻北地，太守张损战死。度元又打败冯翊太守欧阳建、雍州刺史解系。^[45]

入居山西及内蒙古伊克昭盟及甘肃河西走廊的匈奴贵族，趁西晋末年八王之乱，先后建立了前赵、夏、北凉。北朝时，已鲜卑化的宇文部又建立北周。隋唐以后，内外蒙古被突厥所统一，一部分成为突厥族，一部分入居山西、陕北、陇西一带的匈奴人，与鲜卑、氐、羌、羯人通婚，演变成休屠、屠各、稽胡、卢水胡诸分支，逐渐融入汉族。而一些入居华北各地的匈奴人，与汉人杂居通婚，也全融入汉族，如尉迟、呼延、綦母、勒等姓氏。

【参考文献】

- [1]吕思勉《蒿庐论学丛稿》，华东师范大学出版社。
- [2]林干《匈奴通史》第 3 页，人民出版社 1986 年 8 月第 1 版。
- [3]孟世杰《戎狄蛮夷考》，载《史学年报》1929 年 7 月第 1 期。
- [4]载《国学季刊》1930 年第 2 卷第 1 号。
- [5]载《西北研究》1933 年第 8 期。
- [6]载《勤勤大学师范学院月刊》1935 年第 17 期。
- [7]载《禹贡》1937 年第 7 卷第 5 期。
- [8]载《学艺》1942 年第 2 辑。
- [9]载《中山大学文科研究所集刊》1943 年第 1 期。
- [10]上海新知识出版社 1955 年 8 月第 1 版。
- [11]载《华东师范大学学报》1958 年第 4 期。
- [12]载《禹贡》1936 年第 6 卷第 7 期及 1937 年第 7 卷第 6、7 合期。
- [13]上海龙门联合书局，1958 年 7 月版。
- [14][20]载《边政公论》1943 年第 2 卷第 3、4、5 合期，后收入黄文弼《西北史地论丛》（上海人民出版社 1981 年 5 月第 1 版），改为《论匈奴族的起源》。又收入《黄文弼历史考古论集》，仍作《论匈奴族的起源》。
- [15]载《中外文化》1937 年第 1 期。
- [16]载《国学论衡》1935 年第 5 期（上）。
- [17]载《真理杂志》1944 年第 1 卷第 3 期。
- [18]载《西北通讯》1947 年第 3 期。
- [19]林干《近六十年来（1919—1979 年）国内研究匈奴的回顾》，收入林干编《匈奴史论文选集》（1919—1979）上册，中华书局 1983 年 8 月第 1 版。
- [21]《吕思勉读史札记·古匈奴居地》，上海古籍出版社 1982 年 8 月第 1 版。
- [22]喻权中《中国上古文化的新大陆——〈山海经·海外经〉考》第 29 页，黑龙江人民出版社 1992 年 10 月第 1 版。
- [23]《殷墟书契后编》上，十二、十一。
- [24]《殷契佚存》五七二。
- [25]鲁实先《殷契新诠》之四·释兜。
- [26]伯希和《库蛮》，载《亚洲报》1920 年上册第 125—185 页。
- [27]《匈奴史概要》，列宁格勒 1951 年版。
- [28]《蒙古民族起源考》，载日本《史学杂志》1923 年第 18 期。
- [29]《北匈奴的坟墓》，载乌兰巴托科学委员会《科学院学术研究的成就》1956 年第 1 期。
- [30]《匈奴之起源及其社会制度》，载《科学院学术研究的成就》1956 年第 1 期。
- [31]《汉书·卫将军骠骑传》。
- [32]《史记·匈奴列传》。
- [33]林干《匈奴通史》第 59 页。
- [34]《汉书·匈奴传》。
- [35]林干《匈奴通史》第 33—44 页。
- [36]《后汉书·南匈奴传》。
- [38]《后汉书·和帝纪》及《窦宪传》。
- [39]《后汉书·袁安传》。
- [40]《后汉书·袁安传》。
- [41]《晋书·江统传》。
- [42][44]《晋书·北狄匈奴传》。
- [43]《三国志·魏志·文帝纪》。
- [45]《晋书·惠帝纪》。

选自《北狄源流史》，体例有改动。作者何光岳，男，汉族，湖南省社会科学院炎黄文化研究所所长，研究员。



女性文学研究

Nǚ xing wen xue yan jiu

民歌培育的女性意识 ——以昭君歌谣为例

李 莉

“妇女是人类的基础，不可替代。……对人类来说，她们必不可少，然而，她们在经济、社会和政治中的作用却被忽视。恰恰是这种结合——即必不可少却被忽视——决定了她们的命运。”^[1]英国女权主义思想家朱丽叶·米切尔在她的经典之作《妇女：最漫长的革命》中如此写道。这段话道出了妇女作为男人“附属品”问题之根本所在。人类世界不能离开妇女，男人更不能离开妇女，可是妇女又得不到重视。这一悖论让千百年来的妇女付出了艰苦代价和巨大牺牲。她们不断为自己权益与男人们进行自觉或不自觉的博弈，希图通过婚姻、政治、文化等方面提供的机会去展示才能、智慧和力量，摆脱“从属性”。“19世纪所有伟大的社会主义思想家都认识到妇女的从属性问题，并意识到她们自身解放的必要性”，^[2]19世纪80年代的英文中便出现了“女权主义”，“旨在支持男女平等的法律和政治权利”，^[3]这意味着欧洲妇女解放问题的意识出现比较早。中国是“五四”新文化运动前后，在外国科学与民主思潮影响下，女性意识才开始觉醒。男人大力倡导，女子积极响应。梁启超、胡适、鲁迅、郭沫若等先驱为女性解放摇旗呐喊；冰心、丁玲、石评梅、庐隐等女作家身先士卒，身体力行。新中国成立后，妇女有了“半边天”，绝大多数领域都有女子的身影和声音，

女性意识不断提高，女子的家庭地位、社会地位也随之提高。由此可知，主流社会女性意识的觉醒并获得认同时间较晚，女子合法地位来之不易，是真正的“最漫长的革命”。相对而言，民间的女性意识觉醒较早，女子能够在主流规约的边缘处寻找缝隙，以巧妙的方式表达女性的心声。作为体现劳动大众的心理情感和价值倾向的重要文体，民歌成为彰显并培育女性意识的重要平台。

汉代，“自孝武帝立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可观风俗，知薄厚云。”^[4]官员被派遣到民间采录民歌，有文字记载的民歌开始流传。汉乐府采录的大量婚恋情歌中可以见证汉代民间已具有鲜明的女性意识。^[5]如《上邪》明誓了“我欲与君相知，长命无绝衰”的坚贞爱情态度；《陌上桑》赞美了美少妇罗敷拒绝太守调戏、忠于爱情的智慧；《上山采蘼芜》以对话的形式倾诉了一对夫妇被迫离异，导致“新人不如故”的悲叹；《孔雀东南飞》叙述了焦仲卿不愿遵循母命弃妇离异，与妻相约双双自杀以维护爱情的悲剧故事；《天下为卫子夫歌》简单的三句歌谣描述了得宠女人无论生儿还是养女都不影响其社会地位。这些民歌表达了汉代人们对女子忠于爱情的赞美，对遭受婚姻迫害者的同情，对具有政治地位的女子在生儿育女方面享有自由的艳羡。其流露的爱情观、婚姻观、生育观一定程度上影响了之后汉元帝时期王昭君的婚恋观和价值观。

古往今来，作家文学和民间文学以昭君为书写对象的作品不胜枚举。作家文学中的赞美其绝色容貌，有的抒发其去国怀乡之情，有的颂扬其为民族团结做出的不朽贡献，也有的大胆讴歌其叛逆个性，将其女性意识淋漓尽致地展示出来。如马致远的戏曲《汉宫秋》、郭沫若的话剧《王昭君》、曹禺的历史剧《王昭君》，把王昭君塑造成一个敢于批判权贵、批判男权、追求爱情的女性形象。其中又以郭剧的言辞最为激烈，思想锋芒最为尖锐。受“五四”新文化浪潮的影响，郭沫若将昭君的女性意识发挥得淋漓尽致。除无数文人骚客的诗词

歌赋外，民间文学也以多种形式对昭君进行想象性描述，如民间传说、戏曲、鼓词、京韵大鼓等地方戏从不同层面刻画了昭君。女性意识在民间得到了充分培育与张扬。昭君歌谣便是颇具典型的案例。

据资料显示，^[6]最早写昭君诗的是与之同时代的汉代易学家焦延寿的两首《萃之临》、《萃之益》，他第二首中的“交和结好，昭君是福”肯定了昭君和亲的意义，赞扬了昭君的民族大义。之后文人诗词纷纷涌现。东汉时的《怨旷思惟歌》是假托昭君名义表达思乡之情的诗歌，“从诗的内容和风格看，实为后人伪托”。^[7]这就是说该诗还是有作者，只是作者的真实身份被隐藏了。很难确定是民歌还是署名歌曲。从民间流传的民歌和明清时期有记载的民歌知道，以昭君为中心的歌谣表现出鲜明的女性意识。

一、性别意识的维护与婚姻 权利的争取

“在现代激进女权主义中有一股强大的力量坚持认为，生理差异为女性的全部生命增光添彩。他们特别爱强调的一点是，男性天生是爱竞争的，富于攻击性的，在性方面是具有掠夺性的；而女性能生育这一生理能力就意味着她们与生俱来具有和平、抚育和合作的‘女性气质’。”^[8]昭君是女性，且体态丰盈、天生丽质。女性特征使她能进入宫廷接触皇帝（而与之类似家境和才力的男性就很难进入皇宫）。皇权的至高无上同时也剥夺了昭君与其他男性接触的机会（不可能再嫁别的男人），由此注定了她的命运必须与最高权势者结合，注定了她必须发挥自己的“女性气质”去获取男人的认可与欢心。出人意料的是，才貌双全的昭君没有得到皇帝宠幸。“汉王百般宠爱奴//指望与你结缘分//狠心冤家丢下我//不念奴家受折磨//朝朝暮暮坐冷宫//泪水汪汪流成河。”（《昭君闹五更》）

满怀希冀进宫廷，却被打入冷宫，失望之情可想而知。对此史书有更确切的记载。

“昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭

令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之，昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景斐回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，然难于失信，遂与匈奴。生二子。及呼韩邪死，阏氏子代立，欲妻之，昭君上书求归，成帝敕令从胡俗，遂复为后单于阏氏焉。”《后汉书·南匈奴传》中不到200字的叙述将昭君入宫后的情况以及出塞的原因与结果记载得清清楚楚。与其在宫廷中长期冷遇，过一种无性的寂寞生活，浪费青春年华，还不如拼死一搏，冒险一闯。昭君的才貌打动了单于并得到欣赏，汉元帝也为其美艳倾倒，想留下据为已有，可是迫于政治压力又不得不放弃。“婚姻……无疑是排外的、私有财产的一种形式。”^[9]既然昭君愿意出塞，单于愿意迎娶，这场关涉民族国家诸种利益的政治婚姻就大功告成。随之昭君成为单于的私有财产，即便是贵为天子的汉皇帝，面对天下绝色，也无法再占有之。如果皇帝反悔，不仅丧失了信誉，还可能导致战争，给国家给百姓带来严重灾难。

基于对皇上怠慢宫女礼制的不满，昭君抓住呼韩邪单于来汉求婚求和这个千载难逢的机会，为自己争取婚姻，为女人争得报国，实现了做一名真正女人的愿望。自此，她拥有了丈夫，拥有了合法的婚姻关系和两性关系，能名正言顺地生育，进而获得家庭地位，又通过家庭地位获得社会地位。昭君顺着这样的路线步入人生正轨，在命运的必然和历史的偶然中创造了前所未有的女性价值。

二、敢于批判现实社会，特别是批判男权和王权意识

昭君利用特殊的历史事件为自己争取了合法婚姻。她必须面对完全陌生的大漠生活，面对离开故乡和亲人的思念之苦，在鲜花与荆棘并存，期待与思乡共生之路上摸索前进。明清民歌《王昭君去和番》以昭君思念皇帝的口吻唱道：

[重重续]王昭君去和番。[重]咳哟！怀抱着琵琶在马上弹，好伤惨！抬头看见一只宾鸿宾鸿雁，雁儿啊！你听我言：有一封书儿烦你传，拜上刘王，教

他休休想念！要见我昭君难上难。

封建社会，拥有旷世才貌的妙龄女子，要实现个人价值，拥有普通女人的权利，唯有婚姻之路方可抵达。昭君本是奔汉元帝而去，最终竟成了边境少数民族匈奴单于的妻子，情感上的落差显然易见。可是她没法改变现实，只好安慰皇帝不要想念，民歌借昭君之口表达了一个女子的相思之情。昭君留恋皇帝，同样，皇帝也在留恋昭君。民歌《刘汉王叹五更》中唱出了皇帝的苦衷，第二节和最后一节唱道：

想孤王，运不通//棒打鸳鸯各西东//人心不顺
天不从//血泪染得满山红//时时难舍女娇容

想孤王，命多寒//并蒂莲花被拆散//琼瑶破碎
守孤单//江风专打无缆船//想妻无意坐江山

这两节以皇帝口吻唱出来，他思念昭君，连江山都无心打理。情之深意之切令人感动。一个女子能获得皇帝的不断想念，似乎是无上荣光和骄傲之事。可是，当我们拂开歌谣表象的浅意，深究字里行间的寓意，会品味到另一层含义：汉皇帝如此思念，究竟何因？昭君入宫多年，他不去赏识，嫁作他人妇时又心生悔意与怜悯，不得不忍受痛失爱物之苦果。其实，民间的智慧在于：要借皇帝的思念批判皇权。昭君出塞自愿请嫁，皮相看，是大胆应诏破解危难，实际是对皇权的挑战和反叛。她一方面实现了一个女人应拥有丈夫、家庭，能生儿育女的基本愿望，另一方面给了皇帝迎头一瓢冷水，痛击他的专制、傲慢及其不合理的选妃制度。是皇帝本人的不作为导致了两情各奔西东的局面。皇帝的昏庸，昭君的明智形成鲜明对比。

昭君的勇气（实际上是民间的勇气）在另一首歌谣《昭君闹五更》的第四更中更加突出：

四更里来好伤心//绣花楼上泪沾巾//奴家终
日守孤灯//肝肠断来断肝肠//青春妙龄守空房

可恨奸贼和狗党//用尽谗言哄君王//没到西
宫结成双//只怪奴家无主张//不该将图献奸党

歌谣从一更唱到五更，表达昭君对君王的思念、怨恨。第四更部分批评之词颇为严厉。“可恨奸贼和狗党”从一个女子口中说出来，要冒着杀头甚

至株连九族风险的，需要无比的勇气和卓越的胆量。言辞辛辣，态度坚定，情感强烈。表象看，是君王身旁那些为非作歹之徒（毛延寿一类）制造问题阻碍了君王和昭君的相爱。可是，到唱五更时，话锋有了转变。

五更里来梦初醒//宫门内外冷清清//红颜少女多薄命//苦命奴家嫁汉君//哭哭啼啼好伤心

父母在家空想女//女在冷宫思双亲//丢下琵琶弹不成//叹声汉王发善心//早日放奴转回程

这两节将矛头指向了汉王和冷宫。冷清的宫廷锁住了少女的身，在怨叹自古红颜多薄命的同时，也从侧面对汉王的荒淫进行了批评。红颜薄命的根源并非女子本身，而是帝王荒淫的选妃制度，逼迫民间女子离开父母双亲，深锁冷宫，荒废年华，摧残身心。面对这样的制度，柔弱女子没有任何力量去改变，有的甚至连自杀的机会都没有。民歌却能唱出大众的心声。

对汉王的批判和谴责，《昭君叹四季》中有较为全面的体现。每一季的第二节都反复吟唱“叹汉王，无情义”，让“奴”在冷宫受凄凉，受煎熬。民间是最讲情义的地方，情义是民间价值的核心和根本。以情义作纽带联系社会的一切关系，并构成底层文化的根基所在。可宫廷呢？完全相反，不仅是无情无义，甚至有情义之行为还会遭到打击压迫和扼杀。宫廷玩的是政治，是权术，这里既有制度问题，也有皇帝本人及其身边人的问题。民歌借昭君之口诉说对统治者的不满，并进行深刻的批判和鞭挞。

另外一首《昭君出塞》流露出抱怨汉君王、批判宫廷画师毛延寿的态度。

王昭君和番去边塞，阵阵伤怀。怀抱着琵琶，泪珠儿满腮，马上哭哀哀。恼恨毛延寿，与你何仇将俺害，到得此地来。弄的俺抛离乡国，及时重把君恩拜，天日重开。回望长安，云山万里，好不惨怀。命儿苦哉。自古红颜多薄命，奸贼坑奴在沙漠外，仇恨何时解。来河边，檄斩延寿，投河自尽，千古留得香魂在，谁不惜裙钗！

即使杀掉毛延寿，亦难以挽回损失，难以平息

心头之痛。歌谣痛斥毛延寿，实际上也是斥责汉君王。皇帝被奸贼要弄，不明是非，何等悲哀！

三、女性展露才智争取为民族团结做出贡献

昭君出塞和亲痛击了朝廷奸贼，惊醒了皇帝，使自己摆脱了无休止的冷宫生涯，获得了婚姻家庭生活，还为国家为民族带来了和平安定，促进了民族团结和文化交流，可谓多方共赢。

关于昭君和番的民歌有不少。明清时期的有《时尚急催玉王昭君》、《王昭君去和番》、《昭君出塞》、《王昭君》、《回回曲》。其中，《回回曲》最为动人心魄。

天上的婆娑什么人裁？九曲的黄河什么人开？什么人把住三关口呀？什么人和和北番的来？天上的婆娑李太白裁，九曲的黄河老龙王开，杨六郎把住三关口呀，王昭君和和北番的来。

这是一首问答式民歌，所提问题都具有神圣性，非常人所能，昭君的能量被放大到极致予以歌颂。《刘汉王叹五更》从皇帝视角赞美了昭君的贡献：

想孤王，运不通//一连两处伤心事//日月齐明过到老//除却国乱庆有余//昭君身临北国地

皇帝虽不舍昭君，却为其挺身而出平息战乱而欣慰。婚姻媾和是统治者的治国手段，相比长坐冷宫而言，女子以个体的牺牲换取民族国家利益，未尝不是好事。《昭君去和番》道出了和番缘由：

昭君去和番//回头望长安//怀抱琵琶马上弹//弹出凄凉事//两眼泪不干//昭君去和番//回头望长安//恨死毛延寿//错画美容颜//冷宫受凄惨

这首歌把昭君和番之因归为画师之错误，符合民间的意愿和想象。依当初的情形看，在冷宫遭受冷遇的非昭君一人，最终能应诏并成功和亲的关键在于：昭君本人不甘平庸的个性，出众的容貌和出类拔萃的才华，甘愿舍弃宫廷荣华跟随单于奔赴边塞的志气及其积极适应异国他乡生活环境的胆识。

昭君和亲成功,除了个性、美貌、志气、胆识之外,不可忽视的一点是她对自己才力的培养。在关于昭君出塞的各种资料中,都离不开她的琵琶。进宫后遭受冷遇,生性好强的昭君没有沉沦,而是发愤学习,琵琶成了她最好的寄托。既可消磨时光,又可以磨炼意志,培养兴趣。弹奏琵琶,不但可以抒发个人情愫,还可以愉悦单于,为她的娉婷美貌增添风采。从女性自身的修养说,要维护自己的权益,让自己获得解放,获得男权社会的认同,获得他人的肯定、应有的尊重和地位,才力也是非常重要的砝码。女子唯有德貌才三重品质具备,才能成为非凡人物。

凭借这些优秀素质,昭君从小山村走向宫廷,再从宫廷迈向异族统治者身边,完成了从民女到宫女、再到和亲使者的历史使命。她获得了上到皇帝、下到百姓的一致夸赞。这场婚姻所产生的价值和影响已远远超过婚姻本身价值,关乎民族团结、边境平和、百姓安宁、社会发展诸项大事。不亚于一场有声有色的女性解放运动。妇女解放的要素是:女人获得做女人的基本权利——有合法的婚姻,正常的性生活,能生儿育女,有工作机会,有展示才华的空间,有参与社会生活的话语权。婚后的昭君相夫教子,还遵从胡俗,夫死从子,使长期饱受战乱的边地出现了前所未有的安宁局面。“‘真正’的女人和‘真正’的家庭是和平和富有的象征”,^[10]昭君正是这样的女人,她身上折射出女性解放的先锋意识。

昭君是历史造就的特殊个案,历史的偶然与命运的偶然背后深藏着各种必然。唯有必然的要素具备了,偶然的机会才会光顾。昭君身上的必然因素就是她的好学精神,自强意识,不阿谀逢迎的独立人格,以及顾全大局的广阔胸怀。事实上,女性一旦以自身的容貌、才华、胆识、温情等力量为社会做出男性也无法做出的贡献时,她的价值就永垂青史。

民间以民歌为载体表达对昭君的爱戴,对有自强意识和奉献精神的女性的敬重,为女性意识

的培育发挥了推波助澜之作用。

[参考文献]

- [1]李银河主编《妇女:最漫长的革命:当代西方女权主义理论精选》,生活·读书·新知三联书店1997年版,第9页。
- [2]李银河主编《妇女:最漫长的革命:当代西方女权主义理论精选》,生活·读书·新知三联书店1997年版,第10页。
- [3]李银河主编《妇女:最漫长的革命:当代西方女权主义理论精选》,生活·读书·新知三联书店1997年版,第2页。
- [4]《汉书·艺文志》,游国恩等主编《中国文学史》(一),人民文学出版社1963年版,第183页。
- [5]汉代推行的“休养生息”政策使经济有了大发展,社会稳定繁荣,人们思想活跃。女性涉足朝政干预政治,对汉朝社会发展产生了很大影响,其社会地位相对较高。汉朝女性涉足政坛的有汉高祖刘邦皇后吕雉,汉文帝皇后窦漪房,汉武帝皇后卫子夫等。汉代民谣《天下为卫子夫歌》:“生男无喜,生女无怒,独不见卫子夫霸天下?”(卫子夫是汉武帝皇后)可以看出女子的地位。见游国恩等主编《中国文学史》(一),人民文学出版社1963年版,第204页。
- [6]如《昭君故里五句子歌谣选》(蔡长明,大众文艺出版社,2006年)中收录的以昭君为标题的歌谣有:《王昭君叹四季》、《昭君去和亲》、《昭君思五更》、《刘汉王叹五更》;新民歌有《盼望昭君回娘家》、《昨日游览昭君村》;在《历代昭君文学作品集》(可永雪等编纂,内蒙古人民出版社,2003年)收录的明清民歌和《历代吟咏昭君诗词曲(全辑·评注)》(可咏雪等编注,内蒙古大学出版社,2009年)收录的基本一致,主要有《时尚急催玉·王昭君》、《王昭君去和番》、《昭君出塞》、《王昭君》、《回回曲》等。
- [7]可永雪《历代昭君文学作品集》,内蒙古人民出版社2003年版,第3页。
- [8]瓦勒里·布赖森《女权主义政治理论引论》,见李银河主编《妇女:最漫长的革命:当代西方女权主义理论精选》,生活·读书·新知三联书店1997年版,第5页。
- [9]李银河主编《妇女:最漫长的革命:当代西方女权主义理论精选》,生活·读书·新知三联书店1997年版,第23页。
- [10]李银河主编《妇女:最漫长的革命:当代西方女权主义理论精选》,生活·读书·新知三联书店1997年版,第23页。

[作者李莉,女,汉族,湖北民族学院文学与传媒学院教授、博士。]



传记

Zhuan Ji

我与昭君 ——大青山的呼唤

■ 乌日勒春香

—

大青山位于阴山山脉中段，在土默川平原以北、乌兰察布草原以南，蒙古语称“哈刺兀那”，即黑山的意思。大青山是黄河支流大、小黑河的源泉，也是土默川人民赖以生存的天然屏障。有着四百多年历史的“青城”呼和浩特市就坐落在大青山南麓。在呼和浩特市南郊、大黑河南岸的绿野间矗立着一座传诵古今、驰名中外的西汉古墓——昭君墓，又名“青冢”。

四十多年前，著名历史学家翦伯赞曾经说过：“在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会废掉的，那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙古人



民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。”

一九六三年，国家副主席董必武曾写下一首著名的诗句：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各摅胸臆懑，舞文弄墨总徒劳。”



敬爱的周恩来总理对王昭君的出塞和亲之举给予了高度评价：昭君成功地出塞和亲，在汉匈关系的历史发展中上承二十年的停战，下开六十年的和平，不但造福了当时的两族民众，亦使她备受后人的尊敬，直到今天她的事迹仍流传于民间。因此，昭君是“为发展中华民族大家庭团结有贡献的人物”。

毫无疑问，王昭君已经成为民族团结的象征。演昭君，画昭君，书写昭君，做传播昭君文化的光荣使者是我义不容辞的责任和义务。

风起云涌忆元帝，
当年元帝喜红颜。
红颜昭君名落雁，
落雁应诏出边关。

叩元帝，拜单于，
张灯结彩出潼关。
黄河滚滚踏浪去，
一望无际大草原。

思乡情，民族义，
舍生取义结良缘。
昭君出关名千古，
民族和睦唱万年！

这是我策划、编导的民族歌舞《千古王昭君》第一场中的歌谣《昭君出关》，音乐旋律以湖北民歌为主，逐步向蒙古族乐曲旋律转换。舞蹈表演及服饰也由汉族与蒙古族的传统特点交融、互动与组合。

第二场《昭君和亲》我采用了传统的唱词写作方法：

啊！
告别了父母弟兄，
携走了故土乡风。
十八里人潮涌依依相送，
九道弯旌旗飘鞭炮齐鸣。
八骏马踏长风翻山越岭，
七十只南飞雁惊落长亭。

啊！
承载民族大业，
搭建祥和长虹。
昭君和亲出关外，
一心牵挂两地情。

啊！
遥望着草原雄鹰，
拥抱着大漠民风。
三月里北风吹冰消雪融，
四方面锣鼓敲烈焰升腾。
五千盏红灯挂佳肴美酒，
六十座大营里欢歌沸腾。

啊！啊！

相知相敬相爱，
和睦和谐和平。
昭君修成百年好，
天长地久民族情。

第三场的歌词比较豪放、大气，以展示《昭君祭天》的壮观场面来颂扬其永垂不朽的民族团结精神：

山神、树神、河神、花神，
升腾是火神。
长江、昆仑、草原、大漠，
天神是至尊。
一祭长江，二祭昆仑，难忘家乡水，
再祭草原，又祭大漠，千古王昭君。
遥拜星斗，祈祷苍天，民族永和好，
战马嘶鸣，旌旗飘摇，壮烈民族魂！

二

北方少数民族是骁勇善战、能歌善舞的民族，其历史文化悠久、土层深厚、特色突出，是中华大地民族文化的一块瑰宝。

王昭君出塞，不仅很快就融入了匈奴族中的生活环境和文化氛围中，而且还把大量的中原文化带到了大草原。我们今天从许多蒙古族歌舞的表演内容与表演方式进行中，不难看出以蒙古族为代表的北方少数民族与汉族在艺术感染力上的统一与和谐。

在整场民族歌舞的唱腔设计中，我把蒙古族的长调作为主旋律。这是一种具有鲜明游牧文化和地域文化特征的独特演唱形式，以草原人特有的方式来表达蒙古族及其他北方少数民族对历史文化、人文习俗和民族艺术的感悟与描述。

新华社内蒙古分社的高级记者、作家丁铭先生介绍说：在蒙古语中，长调称“乌日图道”，意即长歌，是相对短歌而言。其意除指曲调悠长外，还有历史久远之意。据考证，在蒙古族形成时期长调民歌就已经存在，距今已有上千年的历史。

蒙古族长调的产生与蒙古族游牧生活有关，字少腔长，高亢悠远，舒缓自由，易于叙事，又长于抒情。歌词一般为上、下各两句，内容绝大多数是描写草原、骏马、骆驼、牛羊、蓝天、白云、江河、湖泊等的。

长调在蒙古族音乐文化中最有代表性，它把蒙古民族的智慧及其心灵深处的感受表现得淋漓尽致。不论在什么时候、什么地方，只要是蒙古人听到长调，都会体味到其中那份独有的激动与苍凉。长调是流淌在蒙古人血液里的音乐，是民族识别的标志。你可以不懂蒙古语，却无法不为蒙古族长调所动容，因为那是一种心灵对心灵的直接倾诉。



蒙古族长调最大的魅力在于，它是离自然最近的一种音乐，或者说它本身就是一幅美丽的自然画卷。长调产生于蒙古民族生产方式由以狩猎为主转到以牧为主的过程，人对待自然的态度由以夺为主转到以养为主，是人与自然和谐共存的产物，是对人们保护自然意识的一种唤醒。

被称为“天籁之音”的呼麦是蒙古族复音唱法潮尔的高潮演唱形式，是一种“喉音”艺术。它运用特殊的声音技巧，一人同时唱出两个声部，形成罕见的多声部形态。

呼麦发声原理特殊，有时声带振动，有时不震动，是用腔体内的气量产生共鸣。演唱者运用闭气技巧，使气息猛烈冲击声带，发出粗壮的低音声部。在此基础上，巧妙调节口腔共鸣，强化和集中泛音，唱出透明清亮的高音声部，获得无比美妙的声音效果。

马头琴是具有浓郁蒙古族民间特色和悠久历

史的一种拉弦乐器，因在琴杆的上方刻有马头而得名。被称为“马背民族”的蒙古人不但爱马如命，也视马头琴为“圣物”。在内蒙古草原，马头琴是许多家庭必备的珍贵物品之一，人们常用绸缎对其加以装饰，摆在家中显耀的位置，以作为安居乐业、吉祥如意的象征。在蒙古族古老而又独特的民间乐器中，除了马头琴，流传最广的就是蒙古四胡了。无论是演唱还是说唱，都离不开蒙古四胡的伴奏。蒙古四胡是伴随着蒙古族音乐艺术、特别是演唱和说唱艺术发展起来的。



把蒙古族的长调、短调、呼麦和传统的草原牧歌融进《千古王昭君》民族歌舞的音乐创作中，把马头琴、四胡等从头至尾作为主要演奏器乐，把民族传统舞蹈中的安代舞、盅碗舞、筷子舞、马刀舞、赛马舞、挤奶舞等集中展示出来，形成独特民族风格与盛大场面的民族歌舞展演，这是我在《千古王

昭君》民族歌舞总体策划方案中的主导思想。

三

十几年来，我在不断学习、不断创作的过程中，在不同的时间阶段画出王昭君不同的人物形象、生活环境及其所喜爱和相随的侍女、骆驼、骏马、牧羊犬等。

例如：《昭君出塞》、《昭君和亲》、《昭君放牧》、《千古永和》、《落雁轻骑》等。

我经常书写昭君的和平、和睦、和谐、和祥。

千古昭君，民族祥云。

昭君出关，情系百川。

草原风云，大漠英魂。

百川映日月，青山托真情。

青山依旧，海纳百川。芳名千古，情系苍天。

长安义举惊天动地泣鬼神，大漠和亲播撒情爱王昭君。

除了书写昭君，我还根据“昭君出塞”的历史故事和蒙古族的风土人情不断地设计和制作工艺美术用品，以各种方式树立昭君形象，传播昭君文化，努力把昭君文化的精华传播到祖国的千家万户，播撒到世界的各个角落。

我生在鄂尔多斯大草原，成长在大青山脚下。

大青山，这座雄伟壮观的崇山峻岭，它在呼唤着我，它在激励着我，它在鼓舞着我，它在辅助着我，它让昭君文化千古垂青，让昭君精神世代相传！

作者乌日勒春香，女，蒙古族，国家一级演员，中国国际经典书画院内蒙古分院院长、中国太山书画院院长、昭君书画院院长。



诗 歌

Shi ge

昭君墓

尚贵荣

土默川前土一堆，年年青草作新衣。
风梳翠柳添春色，雨润香心落旧泥。
汉业胡功随逝水，清天阔野立丰碑。
但吟今夕和平赋，何必时时论是非。

作者尚贵荣，男，汉族，内蒙古文
联副主席，作家。

题昭君墓

张天男

黑河之畔阴山南，一冢嵯峨天地间。
词客往来古战场，野花开落敕勒川。
飘零身世辞亲后，妩媚春风出塞前。
十万君臣哭汉业，纤纤一女救长安。

作者张天男，男，汉族，呼和浩特
市作家协会副主席，作家。

爱情昭君

王健军

要走多长的道路，才能找到自己想要的爱情
要经过多少风尘，才能看见自己心上的爱人
要献出多少心血，才能垒起一座幸福的家园

从雕梁画栋到风高野旷，这不是隐喻这是事实
一个人首先得战胜自己，然后才能战胜时间
而爱情，比时间还要古老，还要难以预料

许多人都来送行，其中包括最高傲的皇帝，她回
过头
想看一看这个她曾经爱过的男人是什么模样，
但她只看见
他在她的嫁妆上放上了一声两千年的长叹

哭红了眼的太阳伏在城门上
一个女子乘坐一双大手远走塞上
身后是三千里的风尘，两千年的迷雾

风接着风，沙连着沙，雪压着雪
母亲的目光揪痛女儿的心
女儿的心从此献给了草原的雄鹰

在云朵上歇脚
在黑河边洗脸
在亲爱的人心上取暖

从一颗心到另一颗心的距离是寒冬到春天的距离
从三纲五常到绿色爱情却有两千年的距离
而翻过一座山踏过一条河就从汉朝到了草原

辽阔的草原我的家，美丽的爱人我的妻

顺着河水我们可以走到大海
沿着爱情我们可以走到永远

闲置的青春突破了高高的禁锢
渴望的心灵洞穿了一个时代坚固的城墙
一个女子的爱情，风吹草低，海阔天空

十万匹骏马为她敲响鼓点
十万只牛羊为她默默祈祷
十万小草为她展开浩大的婚床

花朵捧出馨香
大雁抬头远望
一个女子的爱情掩住了一个帝国的伤口

有什么比一个人爱上一个人更重要呢
有什么比一个人爱上一个人更幸福呢
有什么比一个人爱上一个人更长久呢

我是你当年压在心底的一个秘密
如今我已公开成一座纪念碑
绿树挺拔，鸟声欢畅，花儿红艳

今夜，我把你叫作我亲爱的姐姐，请你卸下两千年
的风尘
今夜，我把你叫作我亲爱的兄长，请你放下你尊贵
的王位
今夜，我把你们变成两只雪白的羊儿，纯洁在二十
一世纪的草原

[作者王健军，男，蒙古族，《草原》
杂志编辑，诗人。]



散 文

San wen

香溪花又红

■ 吴绪久

车缓缓地行驶着，突然一束山花扑窗而来，我霎时惊呼了：啊，真美，香溪花又红！

香溪，是王昭君的故里。两千多年前，少女昭君就是从这里走出了大山，走入了汉宫，走进了漠北，终成了载誉史册的东方和平天使，也成了人们膜拜的女神。我和香溪有着说不尽的情结，尽管是迢迢的路隔，尽管是重重的岭横，然而我还是一次又一次地来到香溪，来寻找这梦幻的岁月，来寻找那灿然的风韵，我很幸运。在这里，我的心动过，我的情倾过，我有了两篇像样的文字，一篇就名为《香溪河》，另一篇则为《昭君流淌在香溪的永远记忆》，这两篇均由《人民日报》刊发，让香溪香润了海内外人们的心河。我很幸福。

香溪花又红。我再次来到香溪，我更感到那如火一般的热烈。三峡工程建设以后，香溪是变了，她少了小家碧玉的纤秀，却多了大家闺秀的妩媚。也许，这热烈便来自香溪水清盈盈的灵动，来自桃花鱼飘逸逸的倩影，或许，更是因了昭君故园里那临水而唱，愈唱愈觞情的歌韵。然而，我倒更愿意相信，这热烈是来自香溪这肥美的土地，是香溪膏腴的迸发。不妨，听听国红女士的描述，听听咏才先生的抒吟，听听易行国老总的绘声吧，是香溪儿女的汗水浇灌了这丰腴的土壤，浇开了这丰腴的花；是昭君乡亲的睿智滋润了这故土的肥硕，滋润了这鲜花的灵性。

我不知道香溪古镇去了哪儿，但我却知道又一新镇——昭君镇是伴水而生了。这是一个移民小镇。其实这镇也是古老的，原名高阳，只是三峡工程建成后，水位上溯，这镇便将消失去，是香溪儿女把她抢救下来，使她获得了新生，她也便更名为昭君镇了。前年挂牌我来过，我目睹了那浓墨粉彩的场面，今天我再次来到这里，我发现她变了，她不再有那么多的娇饰，变得可亲了，可爱了。她原本就是一朵花啊，活脱脱的一支清水芙蓉。朋友告诉我，这些年，他们构筑了发展平台，赢得了发展机遇，他们就是要做活香溪这篇大文章，让这儿成为经济强镇、旅游重镇、人文名镇。我想，我们怎能不一样期待呢？那花原本就该这般的艳丽。

然而，更艳丽的却是因了香溪流域的石头焙开的。香溪水是清澈的，但香溪的石头却是缤纷的。据说，昭君进宫时是坐着礼船顺香溪而行的，当时有两条小青龙护送。那两条小青龙真不忍心昭君姑娘离去，一直淌泪不止，后来，这些泪有的就变成了桃花鱼，有的就凝成为多彩的石头，这石头若花一般地开放着。可是易行国先生倒是骄傲地对我们说，真正让石头“开花”的却是香溪儿女，是他们披风历雨，炼石成金，让五色石变成了“五彩花”。走进香溪，你当深切地感受到这一切。在香溪沿岸，已崛起了一座特大型的现代化工企业，一个颇有影响的上市公司，这就是兴发集团。的确，他们是靠“石”起步的。现在，他们的总资产已达一百四十七亿元，位居中国化工第四十八位，中国磷酸盐五十强之首，并被誉为“中国化工最具成长性企业”，更让人欣喜的是，今年首次跨入中国五百强企业行列。这“石之花”竟开放得这般的绚丽！香溪

在兴山县，香溪儿女就是靠山“兴”，靠水“兴”，在“兴”中迸发的！在这儿，我欣然写了一首诗：“昭君远嫁岂歌休，情动香溪涌暖流。山水怡然兴发赋，文彰国富著华秋。”兴哉，发也！我赞颂他们书写历史的大为，我感慨他们励精图治的奋发。不过后来似觉意犹未尽，我把这诗又作了补写，再为：“香溪自古多风流，一代昭君尽仰眸。平水青山笔润雨，花芳正远醉心头。”是的，这“花”开得实在是太漂亮了，宛如一束束硕大的牡丹，姚黄魏紫，一开便是满园春色。她红艳在香溪，红艳在人们的心扉里。来到这里的人们，怎能不为之动容，为之沉美啊！

其实，写到这儿，我还得说及的是，香溪花又红，这红艳之中还有着别样的馨香哩。昭君姑娘出塞之前是否回来省亲过，说法虽然不一，但我宁可相信这是真的，并且她带回了宫廷的窖藏美酒来孝敬她的父老乡亲，不然，这香溪水为什么如此沁人心脾呢？如此绵香悠长呢？是啊，品一品香溪花红，品一品昭君酒香，自然，你也醉了，我也醉了，醉在“杨柳岸”，醉在“晓风残月”里……

车缓缓地前行，驶离着香溪，然而，那花在我心头却更加明艳了，灿红灿红，沁香沁香，有若雾，有若虹，有若彩霞；又好似露，好似酒，好似甘蜜，我禁不住掏出了本子，速速地记下了我的感受，香溪花又红，我相信，那“花”一定会香艳得更加旷远、旷远……

壬辰年立秋日于宜昌

[作者吴绪久，男，汉族，湖北省宜昌职业技术学院教授，作家、书法家。]

走不出香溪

芳 溪

一路的山水流云，满城的秦风唐韵，在贪婪的眼中匆匆掠去。不明白的是，为什么，穿行在莽莽群山之中，疾驰在茫茫高原之上，伫立于咆哮的黄河岸边，身，向着一个陌生的地方前行；眼，掠过的是异地的风情；而频频浮现在心头的，却是家乡的山水？

这种情绪，不是此次才有，只是更浓。无事闲走，也走过一些地方。南国的漓水，北方的大漠，都有过我闲走的足印。这些地方，有山，有水，有平川，有草地，一个地方，一处风景；一处风景，一份难忘的记忆。可再美的风景，也不能让我的心沉醉其中，迷失方向。也正是行走在这异乡的土地上、目睹那别样的风情和山水，才怦然唤醒我对家乡最深沉的爱恋，勾起我对家乡最刻骨的思念！彼时彼地，我，人是走出了家乡；可心，一不小心又走回了家乡。那熟悉的山山水水、草草木木就这样幻化为一幅长长的美丽画卷，在异地的天空徐徐展开。

与闲走时看到的丘陵、山包相比，家乡的山，才是真正的山。高大，巍峨，肃穆。放眼望去，耸立的群峰，如大地的脊梁，铁骨铮铮，傲然挺立于巴楚大地，只可仰视；连绵的山峦，似舞动的裙罗，裙裾翻飞，将悠扬的旋律凝固于遥远的天际。立于山间，你决然没有“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”的超然物外的快感。只能在心底叹息，与自然的伟岸和宏大相比，个人是那么的渺小与卑微！在巍巍的大山面

前，你，就是一粒草芥，淹没于滚滚红尘之中。

家乡的山，不止是巍峨。眼波流转处，青峰座座，苍翠满目。葱茏的树木，斗艳的鲜花，柔和了山的棱角，妩媚了山的俊容。这山，就多了一份柔情。随着四季的更替，那浓淡渐变的绿意，将春的娇俏、夏的热情、秋的艳丽、冬的清婉一一演绎。心也就柔柔的了，只想就此扑进大山的怀中，相偎一生。怎能不爱，这携裹着大巴山与巫山余风的大山，这滋养了深厚的巴楚文化的大山，这令楚人后裔生命沸腾的大山！

家乡的水，令我倾心。电视上的公益广告说：水，是生命之源。在遥远的北方那干涸的土地上，经年的风沙抽打你的肌肤，硬生生的疼痛告诉你水的珍贵，从而珍惜那每一滴生命之水。而在兴山，你不会顿悟此语的深义。你看见的，是遍布沟壑的淙淙清流，如大地的血脉奔涌突起，日夜奔流，肆意地孕育蓬勃生命，自在地滋润朗朗万物。你感受到的，是自然的美妙神奇，是溪流的百转千回，是人与自然的和谐相守。有山，必定环水；有水，必定绕山；山水相依，必定生云；云起之处，定有风过。个中的美感、意蕴与情味，只有身在其中，方能体会。

涓涓溪流，有一条你不能不注目。那就是香溪。溪流众多，香溪风采独具。你无法忽视她作为兴山第一大水系的宽广与庞大，也无法漠视她从神农架一路走出的神秘与风情，更不能不着迷于

她溪水飘香的故事与传说。在饱览了香溪秀色之后，还想蹚进河中，在水底去细细寻觅，问香溪，哪一尾游鱼，是你前世的孽缘，今世的爱人！

山，巍巍；水，潺潺。人呢？

微风过处，隐约有弦音轻响，有蹄声疾驰，有车声辘辘，从香溪河畔，向着北方，我刚刚回身的地方遥遥地去了。是谁呢？走得这么匆匆！扶额远眺，这一眼竟是那么遥远，穿过唐宋明清，穿过三国两晋，直抵汉时的天空。天宇茫茫，北风猎猎，关山重重，黄沙漫漫。远去的背影，飘飞的衣袂，是香溪女儿留给乡人最后的剪影。那是昭君。从此，昭君进宫、出塞、和亲，将女儿的心事埋在心底，肩负着众人的重托，渐行渐远，走出塞外，走向安宁，走进世人的心。

那日的溪水，牵衣拽裙，水声呜咽；桃红片片，落水为鱼。土地是树的根，线是风筝的根，家乡的

山、水、文化是我们的根。因此，虽然伊人已经远去，但传承着昭君美德的父老乡亲，固守着这方厚土，将一个大大的“美”字写在人们心间，绘在香溪两岸。当年，昭君因香溪而美丽、灵秀，成长为一个世人敬仰的和平女神；现在，香溪更因昭君成为一条美人之河、文化之河，风光旖旎，香飘四海。没了当年的孤寂与悲凄，唯有盛世的繁华与欢乐。让人们怀揣着“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”的美丽念想，从山外，纷至沓来。

一个滴翠的山，一个流波的水，一个至美的人，就是我的家乡。

我还有什么理由，去留恋异地的风景；又还需要什么理由，去解释走不出香溪？！

[作者芳溪，女，汉族，湖北省兴山县职教中心教师，兴山县昭君文化研究会常务理事。]

香溪新韵

项小琼

“山如碧玉簪，水如青罗带”，诗人笔下的水，也是对我家乡——昭君故里香溪河的真实写照。

“薄雨匀山黛，村容上晓妆。昭君浣纱处，溪水至今香。”香溪孕秀，孕育出一位楚楚动人的绝代美女——王昭君，香溪相传她当年曾在此溪河畔洗帕浣纱后留余香而得名。那年，我就出生在香溪河边。碧水弯弯，潺潺涌流，如一条舞动的青罗带，柔美、飘逸、灵动、悠长……让人疑惑它的源头——该是从山泉叮咚声中拖着长长的衣裙飞

下来的吧！香溪水绕着连绵的青山，载着它的鸟语花香，绿韵红姿，历经九曲十八弯而注入三十里外的长江。千百年来，流出一段诗情画意、心旷神怡的美丽。

“香溪水，水流长，九十九弯下长江；溪从昭君门前过，流给昭君洗衣裳。”我唱着家乡优美的歌谣，在香溪水的滋养下渐渐长成一个活泼烂漫的小姑娘。

小时候的我，眼里的香溪河是一个自由嬉戏

的水上乐园：在草长莺飞的暖春，她是鲜嫩的女儿绿，纯净透明如少女的肌肤；桃花灼灼时节，香溪河里就游动着洁白、粉红的桃花鱼，像千万瓣桃花洒满河中，我和小伙伴们就在河边捡石头、打水漂、捉小鱼；盛夏，溪水转为湖蓝的“母亲绿”，神采风韵一丝不减，成熟妩媚更胜一筹——那天上的云霞作她束发的彩带，岸边纤细的树枝，是她黛青的画笔，而那阵阵涟漪则是她的斑斓的曳地长裙。当太阳下到山的那一边，我们这群孩子便穿上泳衣，带上泳圈，在柔媚中游泳，在檀香中呼吸，成为香溪里一条条快乐的游鱼；到了秋冬，河水轻轻摇荡，烟雾弥漫下宛如一块“祖母绿”的玉石，被罩上了朦胧迷离的面纱，哗哗的，软语呢喃着，在我幼小的心中，那声音犹如老祖母口中拈出的歌谣，带给我多少欢乐与惬意……

时间翻到二十世纪，随着举世闻名的长江三峡大坝建成，作为移民库区县，家乡这方山水焕然一新，一座现代“山水园林城、旅游文化城、生态环境城”的移民迁建新县城拔地而起，同时“高峡出平湖，当惊世界殊”——香溪河也因此而水涨船高，由一条浅溪河一跃而成为一方玉带蓝湖！

它蓝似海洋，可比海洋要蓝得纯净；它蓝似天空，可比天空要蓝得深湛。既蓝得纯净深湛，也蓝得温柔恬雅。看那，湖水正作着一袭幽静的梦想呢！与树影、与花枝、与山石、与荇藻共同沉入一个遥远而亘古的梦！它静下来，静得让你不忍呼吸，生怕破坏了她香甜的酣睡；静得看不出它在流动，微风拂过，湖面便起伏着一层微微的涟漪，

像给水面铺上了一层闪闪发光的碎银，又像被揉皱了的蓝锦缎；也像是小姑娘那水灵灵、蓝晶晶的灵动顾盼的眼眸。蓝蓝的湖水映着雪白的云，鼓起的水花亲吻着流云的倩影，是美人打破了梳妆镜吗，那细碎的镜片在璀璨的阳光中闪射、反射和折射！

远处黛色山峰连绵一片，山脚是平静的湖水，姑娘呀，莫非是你用一块银色的纱巾，将湖面抹得如此明净？！那明明暗暗的蓝，深深浅浅的蓝……遮不住，涂不掉，犹如皇冠上熠熠的蓝宝石，也是美人头上镶蓝钻的精巧簪……如果你恰好路过，你会心魂俱醉，你会如梦似幻——在真实的美景里，却恍如假的一般，你会误以为你眼见的是一幅画？一帧相片？抑或是一出童话剧的背景？

山水相依相伴，这不由得让我幻想那座座青山，仿似站着一群壮实的小伙子，正俯视着从他们中间姗姗走过的王嫱，盼望着她的青睐。

然而多少年前，深明大义的汉家姑娘却是忍痛抛下绸带般的云彩，绕在他们的腰间，自己却挥泪作别，一直往东，远嫁塞外和番去了……

香溪一水，逶迤迤迤。我骄傲，我是昭君的后裔，我是香溪的妹子，我将一生与山光水色为伴，修身养性，追尋我更加旖旎的梦想。

作者项小琼，女，汉族，湖北省兴山县昭君镇春溪社区残疾人专职委员、宜昌市作协会员、兴山县昭君文化研究会理事。



传说故事

Chuan shuo gu shi

明月托生

王 芳

王昭君诞生的美丽传说，让人难以忘怀。

西汉末年，在南郡秭归县城不远处（今湖北省宜昌市兴山县），有一个小村子，名叫宝坪村。相传在宝坪村，住着一对夫妻，男的叫王穰。夫妻俩眼看年将半百，膝下却还无一男半女，很是发愁。村里的老人也为他们着急：“王穰啊，老辈子说得有话：不孝有三，无后为大。王家不能在你们手里断了香火！”

“谁说不是呢，我们也着急啊。可是，都看过好多医生，吃过好多药了，却一直没有动静。”一提这话，王穰眉头皱成了一团，但仍恭敬地回答着老人的话。

老人不作声了，闭上眼，慢慢捋着颌下长长的胡须。过了一会儿，睁开了眼：“看来只有一个办法可想了。你们夫妻两个去村前的土地庙上香求子吧，一天三次，心诚则灵。”

盼孩心切的王穰夫妇不敢怠慢，赶紧依老人所言，一天三次到村子前的土地庙求神拜佛去了，风雨无阻。只盼早日能怀上一个孩子，以享天伦之乐，安度晚年。这个时候，是生个儿子还是生个女儿他们也早不在意了，一心想着能有个孩子就好。

当他们在土地庙进第一百天香时，正巧是农历八月十五。进完香回到家里，夫妻二人守着明月饮了两杯薄酒，听着邻家传来的孩子的欢声笑语，两人觉得甚是无趣，叹了口气，放下酒杯回房中去了。

迷迷糊糊之中，王穰的妻子就看到了空中的明月，奇怪的是，她怎么看都怎么觉得今晚的月亮特别大，特别圆，特别亮，明亮的月光耀得她几乎睁不开眼。正疑惑间，只见亮光一闪，那轮明月忽地就从天上飞了过来，直奔她的怀中，霎时没了踪

影，而她的怀中顿时生出光芒万丈。奇异的变故唬得她一下睁开了眼。睁眼一看，周围黑魃魃的，只听得山脚的溪水淙淙流淌，哪有什么明月，哪有什么万丈光芒呢？天还没亮。

愣怔中，王穰的妻子明白了，自己刚才分明是在梦中啊。梦中的奇遇，让她没了睡意。躺在床上想着，那投入怀中的明月是什么意思呢？想来想去，没想出个名堂。想着想着，又在迷迷糊糊中睡了过去。

巧的是，不久，王穰的妻子就有了妊娠反应，夫妻俩欣喜若狂。说起那晚的异梦，两人方才明白是神灵显灵，以明月投怀暗示，给他们送孩子来了。两口子忙备下厚厚的礼物，去酬谢给他们指点迷津的老人；备下厚厚的香资，去答谢给他们送来孩子的神灵；更是早早地做好了周全的准备，等待孩子的出世。

十月怀胎的时间转瞬即过，产期临近。可是天有不测风云，正欢天喜地地等待着孩子出生的夫妻俩，遇到了兵荒马乱，夫妻俩不得不离开宝坪，进了深山，东躲西藏了几个月，直到快近中秋的时候，时局暂时安定下来，他们才回到宝坪的家。而孩子已经超过预产期近两个月了，却还没有丝毫的生产迹象。

王穰心急如焚，一天数次去土地庙上香，求神灵保佑妻子早日生产。揪心的日子一天一天过去了，眼看着离八月十五越来越近。

在只有三天就是中秋节的时候，王穰的妻子终于有了临产迹象。开始肚子疼，后来越疼越厉害。可是，一天过去了，两天过去了，三天也要过去了，王穰妻子肚里的孩子就是不出来。

听着妻子痛苦的呻吟，王穰又急又怕，不知如何是好。请来的稳婆也束手无策，只说自己接过几十年的生，怀胎这么久，生产这么久的事还是遇到的头一遭。王穰赶紧又去土地庙烧香磕头，求神灵保佑他的妻子顺利生产，母子平安。

在焦急中熬过了三天，中秋节也到了。一晃天色已黑，可是孩子还是没有生出来。一会儿土地庙、一会儿家里两头奔跑的王穰，这会儿正在房间里急得乱转。转了一会，实在是受不住内心的煎

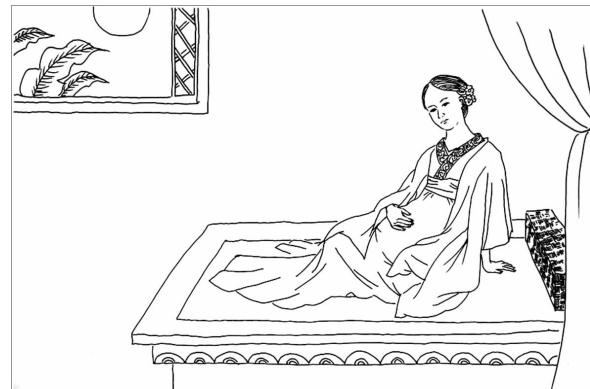
熬，就出了房间，准备再去土地庙。

走出家门，抬首一望，啊，村东的山头上，月亮已经冒出了头。银色的清辉静静地洒向村子，让王穰焦躁的心稍稍宁静了一下，暂时忘了眼前的烦恼，出神地望着渐渐升起的月亮。

慢慢地，月亮从山后一点一点地露出了身姿。先是一线，再是一牙，后是半圆，最后，在稍微地羞涩了一会儿后，一轮又大又圆的明月忽地一跃，挣脱了山的牵绊，跳到了空中，如一只皎洁的玉盘挂在了蓝黑色的天幕上，淡淡的月光给村子披上了一件圣洁的纱衣。

“哇——”正在月亮一跃当空之际，一声婴儿的啼哭打破了山村的宁静。空中的明月光芒陡盛，一下子将整个宝坪照得如同白昼，惊醒了睡梦正酣的村民，他们纷纷披衣起床，不知发生了何事。

“生了！生了！我的孩子出生了！”随着婴儿的哭声一起，王穰欣喜若狂，一阵乱嚷，跌跌撞撞地奔向房间。



万鹏绘图

房间里，一个粉嫩可爱的小女孩儿，终于伴着月光姗姗地来到人间。她，就是王昭君。

昭君的奇异降生，不仅让王穰一家乐颠颠的，也给整个村子的乡亲们带来了喜悦。人们奔走相告昭君降生的奇异情景，说昭君是月亮娘娘送下来的孩子。高兴不已的王穰则根据女儿出生的情景，不仅给她取了“王嫱”这个动听的名，“昭君”这个好看的字，还给她取了一个美丽的乳名：皓月。

[作者王芳，女，汉族，湖北省兴山县职教中心教师，兴山县昭君文化研究会常务理事。]



评 论

Ping lun

阅文 赏画 品人

——《我与昭君》品鉴

苏 姨

读乌日勒春香的《我与昭君》，感触颇深，与其说这本自传是用文字书写的，不如说是作者用梦想和行动书写出来的，书中的文字记录了春香半生追寻昭君梦想的故事，透过文字传递给我们的是作者那种认定目标永不放弃、不达目的绝不停步的顽强精神，她用行动、用艺术、用生命传承昭君文化的强烈使命感深深地感染着我们。

一、追求理想的主题充满正能量

乌日勒春香是一位普通牧民的养女，从小家境贫困，一个偶然的机会，使她顺利地考进了呼和浩特市艺术学校，后因饰演《塞上昭君》中的主人公王昭君，使春香的命运发生了彻底的改变。如果说命运眷顾她，给予了她饰演王昭君的机遇，后来的成功则完全靠的是她坚韧的意志、顽强不屈的精神和超出常人的努力而实现的，从而使她从一个普通牧民家的苦孩子成长为著名的歌剧演员、画家、社会活动家，成为了一名演唱昭君、画昭君、书写昭君的草原文化

传播使者。

春香的成长奋斗历程,可以概括为三个阶段:奠基阶段,她成功塑造了王昭君的舞台艺术形象,确立了自己为之奋斗的人生目标;拓展阶段,她华丽转身,潜心习画,立志成为一名以书画传承昭君文化的艺术家;传播阶段,她凭借多年的舞台、书画艺术积累,发挥广泛的社会影响力,倾其所能,开创了传播昭君文化和草原文化的更为广阔的职业生涯。

为了饰演好昭君角色,春香在舞蹈专业学习中虚心求教,刻苦训练,靠着超出常人的付出和顽强的毅力练就了扎实的专业功底。在学习昭君历史文化的过程中,她孜孜以求,从了解昭君的个人命运开始,逐步理解昭君塞外远嫁的历史意义和深远影响。通过日积月累,乌日勒春香不但在外形上凭借自己的美丽气质塑造了昭君端庄美丽的舞台形象,并对王昭君的人物命运和内心世界进行了细致入微的刻画,赋予这一形象以特定历史时代的深刻思想内涵,使得王昭君的艺术形象无论在外形、人物内心世界还是艺术感染力方面都达到了深入人心的艺术效果,产生了强烈的社会反响,春香在舞台艺术表演上也获得了巨大的成功。在塑造王昭君形象的过程中,春香也深深地受到昭君文化的熏陶和感染,渐渐走入昭君的内心世界。饰演昭君形象的收获不仅使春香的舞台表演日臻成熟,成为了著名的歌舞剧演员,这一次的表演经历也使她确定了自己未来的人生坐标:从此把自己的人生和昭君联系在一起,并为此付出毕生心血。

春香之所以能够不断成长,不断取得更大的成绩,就在于她从不为已经取得的成绩沾沾自喜,止步不前。舞台上的巨大成功没有成为阻碍她前行的羁绊。随着年龄的增长,舞台艺术生命不会长久,意识到这一点,她放下鲜花和赞誉,华丽转身,从零开始,像个小学生一样四处求学,拜师学艺,开启了用书画塑造昭君形象的全新艺术道路。在这个学习过程中,她在两个方面实现了突破:一是所有书画创作全部围绕昭君主题和草原文化进行,对有些人来说,这无疑限制了自己的艺术发展

空间和领域,春香怀着对传承昭君文化的使命感和对草原文化的热爱,对自己的艺术追求无怨无悔;再一个是在开拓艺术思维和创作空间、逐步形成自己的书画艺术风格方面春香苦苦探索,最终形成了带有浓郁蒙古族文化“火”元素的大写意的书画艺术风格,开拓出人生旅途上的另一条艺术道路,她创作了大量的反映昭君出塞和草原风土人情的书画作品,办画展、出画册,她的创作在国内外产生了较为广泛的影响。

经过多年的奋斗和拼搏,无论是在艺术创作经验、社会影响力,还是事业发展方面,都打下了较为坚实的基础,春香认为,此时,实现一个更高、更大的梦想的条件已经成熟,那就是开启传播昭君文化和草原文化的事业。她不辞辛苦,广泛联系社会有关单位和相关人士,有文化艺术团体、新闻媒体、出版机构,各级领导、艺术家、学者、出版界人士。她导演歌剧,建立艺术中心,赞助举办画展,参与组织承办呼和浩特市昭君文化节。她的事业越做越大,影响力越来越广泛,得到了呼和浩特市政府、文化主管部门和专家学者的充分肯定和支持,她的事业如朝阳一样,正蒸蒸日上。

乌日勒春香把追求人生理想作为贯穿《我与昭君》的主线,更是把传播昭君文化的理想作为贯穿自己一生的人生目标,人生既不能没有目标和方向,又不能目标和规划太多,朝秦暮楚,不知所往。《我与昭君》用自己的经历告诉了我们该怎样确立自己的人生目标,如何实现自己的人生目标,给我们以很大的触动与启发。

二、包容的结构内容丰富了作品内涵

《我与昭君》的立意以个人成长与昭君这一历史人物的关系为核心展开,在结构安排方面,两条线索交错并行,主线由作者以第一人称“我”的方式叙述,讲述了个人曲折的成长过程、不同人生阶段的感情变化、内心感受以及待人待事的人生态度。辅线是衬托主线的重要背景,配合主线的叙述

进程灵活变化,时而介绍昭君出塞的历史由来,时而解说歌舞剧《塞上昭君》的剧情内容,时而分析剧中人物角色。这样的构思和安排,使叙述的视角和展示的内容更为丰富开阔,把春香的命运放在时代发展的大背景下,书写了舞台昭君和历史人物昭君的不同命运,时空交错,互相影响,互相感染,成就彼此。特定历史的机缘巧合成就了舞台新秀春香,春香成功塑造的舞台形象使昭君英姿再现;昭君的人格风范滋润、感召、影响着春香,并成为了春香一生难以割舍的事业。这样的结构安排,在书写个人奋斗历史的同时,收到了介绍昭君历史知识、传承昭君文化的阅读效果。

作为自传,对人生经历和历史资料的选择运用要求较高。真实、有价值、符合人物不同阶段思想情感特征是基本的要求。本书在这方面给人留下了深刻的印象。大型歌舞剧《塞上昭君》是内蒙古自治区成立三十周年向党中央、向自治区和全国人民献礼的重要节目,饰演歌舞剧《塞上昭君》的女主角王昭君是春香走向成功、与昭君结缘的重要契机。排演《塞上昭君》自然是作者着力书写的重点内容。书中从不同角度记述了排演昭君过程中的曲折经历和个人成长历程,挑选演员的激烈竞争、艰苦漫长的排练过程、对人物角色无数次的推敲琢磨和重塑,还揭秘了这一特定历史时期许多鲜为人知的历史事实。详细丰富的史料和细节描写,使得这部分内容十分生动丰满,给人留下了深刻的印象。比如,写挑选演员角色时,既有比专业基础、比综合实力的“明争”,也有借机行个人之实的“暗斗”,还有巴图副市长掷地有声的拍板定角色;为出色完成演出任务,有克服一切困难,为演员提供学习、排练和生活多方面条件的文化局局长,也有不辜负各方期待,毅然谢绝武汉歌剧院继续深造邀请的春香。透过这些丰赡翔实的事件和人物,传达给读者的是各级领导对大型歌舞剧《塞上昭君》高标准、严要求的创作态度和精益求精的精品意识和广大演职人员为此做出的不懈努力和无私奉献,正因为如此,《塞上昭君》才能获得巨大的成功,成为了自治区昭君文化传播史上

的一部品牌力作。

三、贯穿全书的真情实感 温暖人心

人生都是由幸福和不幸组成的,面对幸福与不幸,最重要的是取决于每个人的人生态度和自己的作为。春香的人生遭遇了许多的坎坷、不幸和不公,也有机遇和幸运降临到她的头上。回顾自己的不幸和艰难,作者不掩饰,不隐晦,不雕饰,情感质朴清新,性格率真可爱,读来真实感人。年幼的春香不知亲生父母是谁,在哪里,从小缺少亲情的关爱,只能与老实温顺的奶山羊为伴,饿了吮吸山羊的奶水,困了、冷了,靠在山羊温暖的肚皮上睡去,一只不通人性的奶山羊凭借着母爱的天性,传递给孩子所需要的温暖和抚慰,在春香幼小的心灵里,奶山羊就是慈祥的爸爸、妈妈和亲人,是她幼年情感的寄托。这个细节是借用孩子的情感错位,来表达情感缺失的孩子的凄凉,但作者没有使用修饰夸张的手法把这种情感故意放大煽情,而是用朴实的语言讲述了一个最真实的故事,刻画的是孩子渴望亲情而不得的最真实感受,因而才具有触动心灵的力量。

面对不公,春香敢于抗争,面对挫折,春香也有愤怒,但相对于不幸,给我们印象更深的是作者怀着感恩之心,用大量篇幅温暖回忆的那些在事业上支持她的各级领导、在艺术道路上指引她的老师专家、在困境中帮助她的同学和普通人。在艺术学校学习期间,春香家庭贫困,经常吃不饱,更谈不上什么营养,一位同学谎称自己不爱吃鸡蛋黄,经常把营养丰富的鸡蛋黄留给春香吃。后来领到生活补助后,春香一次煮了十一个鸡蛋,让这位同学全部吃光了!这些在今天看来不可思议的事情,十分真实准确地刻画了那个年代人与人之间朴实的情感,她是人与人之间互相温暖互相支撑的精神的力量。《我与昭君》告诉我们这样一个道理,一个人如果怀着感恩包容的心,心胸坦荡,真诚付出,就会凝聚人心、汇聚力量,最终在众人的

帮助下,一步步走向成功。

四、精美的设计制作堪称上品

拿到《我与昭君》就被精美漂亮的装帧所吸引,封面采用春香的画作“昭君出塞”题图,醒目传神,衬以记载昭君生平的史料文字,古朴典雅;背景红白渐变,烘托萧宽先生题写的书名,厚重苍劲。封底横排设计,中间仍以“昭君出塞”图装饰,节选《后汉书》和《我与昭君》内容左右直排,相互映衬,以达到突出主题,关照历史和现实人物的效果。全书为精装本,红色丝带、页边图文配饰,无不体现出设计者对细节的独特追求。书中的内容以春香的文字、画作和生活工作照片组成:文字记录的是作者不同人生阶段的成长轨迹和内心世界的演变;书画选用了乌日勒春香的代表作,或用作

扉页,或整页插图,或以画衬文,图文并茂,这些书画作品是对作者艺术人生的注解和印证,也是春香书画创作成果的汇集展示;工作和生活图片从另一个侧面反映了春香的生活,其中最吸引人的莫过于《塞上昭君》的舞台剧照,华丽的服饰,优美的造型,传神的表情,再现了当年盛大演出的风采。还有大量的排演练功、进修学习、拜师交友和美好青春的照片,是春香勤奋刻苦、乐观向上的人生经历的真实写照。

我以为《我与昭君》是一部很好的励志教科书,真实的思想情感、实实在在的个人成长经历和一步一个脚印的奋斗精神,相信对读者都会有较强的感染力和教育作用。

[作者苏娅,女,蒙古族,内蒙古农业大学教授,内蒙古写作学会常务副会长。]

影像·读图



呼韩邪单于想求娶汉朝公主,受到汉元帝盛大欢迎



记 录

Ji lu

在呼和浩特 2013 年昭君文化 高层论坛上的致辞

■ 韩国红

尊敬的各位领导、各位专家、各位来宾、女士们、先生们：

大家好！

盛夏青城，花团锦簇，群贤毕至，高朋云集。时值中国·呼和浩特 2013 年昭君文化高层论坛开幕之际，我们齐聚美丽的塞外古城，共享昭君文化辉煌盛宴，共谋昭君文化发展大计。作为昭君娘家的一员，我沉醉草原无限的深情；作为昭君故里的代表，我倍感内蒙人民的厚谊。借此机会，我谨代表昭君故里 18 万人民，向出席今天昭君文化高层论坛的多位专家学者致以崇高的敬意！

女士们、先生们：

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥出文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”昭君文化作为中国先进的历史文化、民族文化、和谐文化，“以和为贵”、“以亲为荣”的民族凝聚力和思想灵魂，彰显了超越时空的辉煌和令人难以忘怀的巨大魅力，是湖北与内蒙共享的宝贵文化资源。从 1999 年举办第一届昭君文化节以来，呼和浩特市市委、市政府高屋建瓴，紧扣“和亲、和平、和谐、开放、发展”主题，以崭新的眼光和博大的气势，将昭

君文化打造成为草原之魂,一张靓丽的文化名片。

群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。昭君故里兴山县,始建于三国吴景帝永安三年,距今已有一千七百多年的历史。因“环邑皆山,县治兴起于群山之中”而得名。兴山山水毓秀,地灵人杰,不仅孕育了中国古代四大美女之一王昭君,还诞生了享誉世界的伟大爱国主义诗人屈原。

改革开放以来,兴山县县委、县政府带领全县人民,依托资源,开放开发,励精图治,加快发展,县域经济社会面貌发生了巨大变化。尤其是近十多年来,我县贯彻落实科学发展观,抢抓三峡工程机遇,以搬迁促进发展,四个文明建设取得了较大成绩。特别是在新县城建设中,坚持以“山水园林城、旅游文化城、生态环境城”为目标,以昭君文化为内涵,提升城市品位,打造城市品牌,相继获得“中国人居环境范例奖”、“全国绿化模范县”、“全国文明县城”、“国家卫生县城”、“中国民间艺术之乡”等殊荣。“十二五”时期,我县将按照“项目强县、科技兴县、开放活县、生态富县”的发展战略,努力把兴山建设成为国际知名的磷化工基地县、全国生态建设示范县、鄂西生态文化旅游名县、三峡库区经济强县,为全面建成小康社会打下坚实基础。

女士们、先生们:

兴山经济社会的发展离不开昭君文化,昭君文化促进了兴山经济社会的发展。近年来,我县在昭君文化的研究与传播方面做了一些富有成效的工作,得到社会各界的广泛好评。

首先,我们加强了昭君文化研究的组织领导,理清了思路。2012年,县委县政府重新调整了昭君文化研究会组成人员,特聘呼和浩特市领导和县内主要领导担任名誉会长,聘请著名专家学者为顾问,由县委常委、县委宣传部部长担任会长,县委、人大、政府、政协各明确一名领导兼任副会长,目前研究会有常务理事13名,理事26名,会员100余名。同时,为适应工作需要,我县将原文艺创作室更名为昭君文化研究室,明确为副科级单位,具体负责昭君文化理论研究工作。在调查研

究、集思广益的基础上,确定了“理论研究开路,原汁原味保护,合理开发利用,形成支柱产业”的昭君文化研究思路;编制了“商贸交通重镇,旅游文化名镇,库区经济强镇”的昭君镇发展规划;建立了“政府预算投入,专项资金补助,社会捐助赞助,对口支持帮扶”的昭君文化投入机制,为全面系统研究昭君文化提供了保障。

其次,我们营造了昭君文化研究的良好氛围,扩大了影响。我们以昭君文化活动为龙头,以民间传统文化习俗为基础,以“文化搭台,经贸唱戏”为载体,成功举办了六届昭君艺术节、2009年中国·兴山昭君文化高层论坛、重走昭君和亲路、昭君形象大使选拔赛、第51届国际小姐大赛等一系列活动,扩大了昭君文化的知名度和影响力,推动了县域经济发展。为丰富昭君文化研究的内容,全县组织推出了一大批与昭君有关的画册、挂历和邮品;挖掘了一批民间文艺成果,出版了一批昭君文化研究专著,打造了大型原创风情歌舞《寻梦香溪》。与此同时,我们还不定期邀请上级文化单位和专家来我县实地采风创作,“写昭君,画昭君,唱昭君,演昭君”。去年8月,我们邀请省市知名作家来兴山成功举办了“2012年昭君文化旅游笔会”,在《三峡日报》副刊连续推出6个专版,刊发相关作品三十多件,为广大读者奉献出精彩的昭君文化盛宴。同年10月,我们又举办了“走进昭君村”书画创作笔会,全国及省市名家参加笔会,创作出大量优秀作品,丰富了王昭君纪念馆馆藏。今年3月,我们又邀请知名学者、复旦大学博士黄权生来我县举办首期昭君文化讲座,将文化研究与经济建设相结合,为我县奉献了一道丰盛的精神大餐。

第三,我们深化了昭君文化的对外交流,拓展了空间。近年来,兴山加强对外文化交流,尤其是与昭君“婆家”内蒙古共享昭君文化资源,文化交流日益活跃。内蒙古自治区原党委书记王群、储波,副书记、政府常务副主席岳福洪,自治区副主席白向群,政协副主席韩志然,呼和浩特市委副书记、市长秦义,市委常委、宣传部长王雪峰等领导先后来昭君故里考察指导工作;中国民族学学会

昭君文化研究分会长郝存柱同志多次率团来兴山举行昭君文化研究座谈会；呼和浩特市歌舞剧团多次来兴山公演《香溪情》、《昭君情缘》等优秀剧目；兴山县与呼和浩特玉泉区结为友好县区。近年来，我县四大班子领导分别带队组团，参加了内蒙古举办的昭君文化节及昭君文化高层论坛，与呼和浩特市联合捆绑，共同将王昭君传说申报为国家级非物质文化遗产，并为昭君博物院赠送了“汉白玉王昭君雕像”，协助修建昭君故里民俗风情园景区，表达了兴山人民对内蒙古人民的诚挚祝福。丰富的文化交流活动已呈多层次、高频率的发展趋势，蒙汉人民水乳交融，掀起了弘扬昭君文化的热潮，为蒙汉文化的长远合作拓展了广阔的空间。

第四，我们打造了昭君文化旅游产业，描绘了蓝图。旅游是形，文化为魂。目前，我们正抢抓“两江一山”鄂西生态文化旅游圈发展机遇，按照“依托大三峡，融入神农架，打好昭君牌，发展特色游”的发展思路，以昭君文化为品牌，以昭君文化园、高岚旅游深度开发等项目为重点，着力构造“美人、奇山、秀河、靓城、平湖、明珠和画卷”旅游框架，逐步实现打造百亿产业、接待百万游客的发展目标。

各位领导、各位专家、各位来宾、女士们、先生们：

昭君自有千秋在。王昭君是美的化身，王昭君是善的使者，王昭君是真的象征。王昭君的史实和相关文艺作品共同构成了丰富灿烂的“昭君文化”。在和平与发展的今天，在科学与民主的今天，以团结与和谐为内涵的“昭君文化”，不仅属于兴山，也属于内蒙古，更属于中华民族和全世界。我们相信，有昭君婆家与娘家两地广大文艺工作者的智慧与努力，昭君文化将会有更深度的开发和更广泛的运用。我们相信，有全国各地专家学者的厚爱与支持，“昭君文化”将会有更加广阔的前景！

海内存知己，天涯若比邻。热情好客的兴山人民将以开明、开放、开拓的精神和胸襟，竭诚欢迎各位领导、各位专家莅临昭君故里，愿我们相识在青城，相逢在兴山。

最后，预祝“昭君文化高层论坛”取得圆满成功！祝愿各位嘉宾身体健康，工作顺利，生活幸福，阖家欢乐！

[作者韩国红，女，汉族，湖北省中共兴山县
委常委、宣传部部长。]

本刊启事

《昭君文化》以刊发未发表的文字为主，但为了更好地传播昭君文化，增强刊物的学术性和文化内涵，也选登一些已经发表过的文章和绘画作品，望作者给予支持。本刊及时给作者付稿酬。如一时联系不上作者，我们将继续联系。



论 坛

Lun tan

和平相处,共同发展

——论昭君文化

李世馨

当前探讨弘扬昭君文化的现实意义是一个应该深入研究的课题。要想让昭君文化更好地为现实服务，首先应该了解昭君文化的本质，也就是实质内涵，或曰精髓。

昭君文化，林干教授《对昭君文化的理论研究》一文中，这样总结：“昭君文化就是以王昭君这个历史人物和昭君出塞远嫁漠北匈奴政权的杰出首领呼韩邪单于的历史事件为标志，实现了漠北地区与中原地区的政治统一；出现了北方民族与中原汉族的民族团结局面；出现了北方游牧经济与中原农业经济的协调发展所产生的、属于中华民族传统范畴的优秀文化。换言之，昭君文化就是以草原文化与中原文化结合为基础，以昭君出塞为标志，以建设和提高内蒙古首府文化及促进内蒙古经济文化发展为目标，有助于孕育民族团结的凝聚力的优秀文化。”从广义上讲，文化是人类克服自然的活动，因此本人在《昭君文化价值论》一文中把昭君文化简述为“是对她(昭君)的历史、事迹、遗迹、精神以及历代形成的大量文学艺术作品的研讨，对现今昭君文化现象的反思及开发利用的活动”。这是用现代的大文化的视角去概括昭君文化。我们命名的

昭君文化,区别于其他文化的显著特征是:昭君文化是指通过某种方式,促进两个地区(古代氏族、部落、国家等)经济文化交流、共融,达到和平相处、共同发展、共同繁荣的活动。这就是昭君文化的本质。

纵观人类发展史,和平相处、共同发展是主线,是人类得以生存、延续、发展和社会进步的准则。昭君文化历久不衰,影响深远,自昭君出塞以来,就成为政治家的焦点议题,文学艺术家创作的热门选题,人民群众传说演义的经典话题,到今天成为企业的知名品牌。昭君出塞和亲,为汉、匈两族人民带来和平,得到人民的尊敬,受到历代人民的怀念、敬仰,这是昭君文化历久不衰的根本原因所在。

昭君作为“和平使者”当之无愧,在人民群众心中,她是万能的“和平女神”。就对地区和平贡献而言,古今中外,昭君应该是最为典型的代表。况且昭君形象光彩,荣登中国古代几千年的“四美”之首,褒誉度最高;德行高尚,千年来受世人爱戴尊敬,上至王公贵族,下至平民百姓,更何况文人骚客;传奇人生,成为文学、艺术创作的最热题材,创作者的最好选题,各种形式、体裁多样的创作千年来不断涌现,收藏家伍胜利说仅清末至民国初年出品的昭君艺术品已达二百多件,在世界各大图书馆都藏有与昭君相关的文学艺术作品;综合竞争力最强,是大腕中的大腕,古今中外,多少名人说昭君、论昭君,到今天仍是政治家的好牌、企业家的品牌。如此,昭君文化成为人类社会和平相处、共同发展的典范是最为恰当的。

我们要尊重历史,昭君出塞是为实现政治统一、民族团结、共同发展的政治婚姻。虽然为实现这一目标的方式有很多种,但在昭君所处的时代,“和亲”不失为上策。

在人类发展的长河中,从新石器时代中晚期直到近代工业化开始之初,人类社会就一直处于农业文明与游牧文明的对峙时期。由新石器中期出现的原始农业和原始畜牧业,人类社会开始了第一次大分工。这在考古资料中已得到印证。在新

石器中期的考古发现中,之前遗址中出土的生产、生活用具(如尖状器等)相似性较大,后期差别开始出现,以内蒙古西部与山西北部相比,内蒙古西部以大窑为代表的遗址中出现了大量的砍砸器和刮削器,而山西北部仍以尖状器为主。尖状器是农业生产工具,播种之用。而砍砸器、刮削器是畜牧业生产工具,用于砍砸兽骨、刮削兽肉。大窑文化正是以龟背形刮削器最为典型,并因独特而命名。典型生产工具的差别,代表着生活方式的转变,人类社会已进入第一次社会大分工。由于农业文明与游牧文明经济的互补性,决定了两种文明形态将处于相互对抗之中。农业文明需要游牧文明的奶、肉、皮、毛充实自身的衣食住行,游牧文明需要农业文明的粮食和纺织品等,因此这两种文明形成辩证对立的相互关系。在中华大地如此,世界各地也如此。只不过是在中华大地上,因两者规模都较大,而在世界上最具代表性。

经济基础决定上层建筑,政治集团实际上是经济利益集团。在中华大地上,农业文明政权与游牧文明政权常出现对峙,如汉与匈奴、唐与突厥、宋与辽金等。其实两者俱存俱荣才是完整的中华民族的历史。中国的《二十四史》,从系统性角度来看,应该只是半部中华民族史。封建国家只用汉族或农业文明的视角来著述历史,中华文明的另一半——游牧文明的历史在史籍中显得支离破碎。还好,由于中国史家的客观原则,使得这一半仍有大量资料,只是不太成系统而已。中华民族自称“华夏”,实际上中华民族的历史就是由“华”和“夏”共同组成。“华”者“花”也,代表农业文明,“花”图腾后立表为“华”,也就是“华”是把“花”图腾化了的表意。华表是当今中华民族的“图腾柱”,整体是花的形状,干顶上开花状,干上攀龙。龙为动物,被视为多种动物的合成者,龙是当今中华民族的物图腾。动物图腾者自称“夏”,夏字从“目”即眼、从“女”指四肢,最上部代表角或耳,有眼、角、四肢,表象为动物,代表游牧文明。因此古称“华夏”就说明中华民族是一个多民族的大家庭,各民族自古就有血肉联系,是真正的兄弟。这对借此来

破坏中华民族团结的人来说实是妄想，是维护中华民族团结、增强凝聚力的有力保障。本文限于篇幅，仅列几点：

中国史册的执笔者代表农业文明或是汉族士大夫，或是受汉族影响较大的少数民族土人，因其阶级立场、认识上的局限性，对少数民族记述出现系统性偏少，多蔑称，这我们应该谅解古人，但史籍也明确记载，少数民族始终自认为源出“夏”，如《史记》“匈奴，夏之苗裔也”等。

实际上应该这样理解，在以农业为经济命脉的中原地区，出现了夏、商、周、秦、汉、隋、唐、宋等为国号的不同朝代，以游牧为经济命脉的北方草原，出现了以匈奴、东胡、鲜卑、突厥、辽（契丹）为号的不同阶段。匈奴臣于汉，鲜卑融入汉，突厥臣于唐，宋臣于辽、金，元跨欧亚，融农、牧、商成为世界上疆域最大的帝国。明与后元分治，清统一，这才是完整的中华民族历史的全面表述。

从世界的角度看，在历史上经济较为发达的亚欧、北非这两个大区域中，东方中国中原地区以农业为经济主体，中国北方为游牧经济区（不是现代意义上的畜牧业），在中亚、两河流域、北非尼罗河流域，以农业为经济主体，环地中海以商业为主，阿尔卑斯山以北，农、牧、商的规模都不及上述地区发达，这样的格局一直持续到近代工业革命前夕，直到欧洲的海上殖民贸易时期仍如此。

在中国春秋战国时期，由于农业经济发展达到前所未有的高度，出现了封建制度。更为重要的是由于经济规模效益的需要出现了政治的大一统趋势，在秦汉时期实现了这一统一大业，并得到巩固。秦始皇经十多年的战争完成了规模经济需要的政治统一，实现货币、文字、度量衡、车轮距等的统一，连箭头都实现了统一标准生产。从此中国成为世界之巅，经济、文化、政治处于领先地位。大范围的相对和平对虽然以小农个体经济为主体的中国，客观上出现了规模经济效益，国力日渐强盛。

在欧洲，这样的大统一时代，直到今天仍在进行中，虽然出现过几个较大的帝国，但它们的经济是建立在垄断与中国的贸易的巨大利润上，中国

的蚕、茶、丝绸、瓷器在西方语音中以近乎相同的发音成为中国的代名词，成为东方黄金国度的名片，也维系着西方帝国的统治力量，一旦贸易利益不稳，其帝国也便陷入分崩离析。甚至到近代仍有像拿破仑、希特勒这样的战争狂人，试图以武力战争来实现欧洲的统一政治。在工业发展、经济工业化的过程中，欧洲以科学技术进步取代了中国农业经济的“世界之巅”，正如李约瑟所言，“是中国的四大发明才照亮了欧洲”。就科学技术单项成果来说，中国一直领先于世界，所以有比欧洲早“几百年”的种种发明创造。然而正是这些在欧洲得到了重新的系统的提升，成为人类进入工业社会新的发展动力，直到今日仍引领着世界潮流。欧洲在新机遇面前把握住了机会，借助于殖民贸易中的原始积累发展起来，经蒙代尔“欧元之父”实现了统一货币。现欧洲经济共同体才向政治角度“欧盟”转变，而中国春秋战国时的哲学代表“诸子百家”学说，现在在欧洲得到了比在中国还多的重视研究，因为这些思想是实现统一的哲学基础。汉语热，孔子学院在多国成立，孙子兵法得到各界重视，都说明这一点。

在人类发展史中，经济基础是起决定作用的，经济基础决定上层建筑，政治属于上层建筑，是其一部分（其他还包括宗教、文化、艺术、哲学等）。“战争是政治的继续”。在漫长的农业、游牧业对峙发展过程中，各经济集团，为保护其利益，其上层政治集团，便在双方的对峙中，以“和”或“战”维护着各自的利益。纵观人类发展，以“和”为主，以战为辅，当一些集团，因利益起贪欲时，便要打破已有的获利规则，就是今天商业贸易中所谓的“规则”或曰“游戏规则”，在国际关系中的若干“国际法”或“公约”，这些“获利规则”在一定程度上是双赢的，对经济发展是有益的。但因某一集团要获取更高的垄断利益时，平衡被打破，即古语的“失衡”，便会发生争执，以商谈等方式无效时便出现战争。

在中国，由于地域、自然条件等因素，在人类社会处在农、牧业对峙时期的过程中，中原以农业

为经济主体的汉族政治集团和北方以游牧为经济主体的被称为少数民族政治集团，由于经济上互补，在政治上表现出时而联合，时而战争的局面。两部分自称为“华夏”的兄弟间上演着一幕幕“战”或“和”的剧目。由于规模经济较为成功的农业在政治经济文化处于领先地位，被史书称之为北方少数民族的上层便经常希望能“入主中原”。同时，北方少数民族集团在世界历史上扮演着东西方商业贸易的中间人。加之，游牧经济受自然条件影响的脆弱性，使之成为依附农业经济的一部分，他们既向往农业经济的繁荣、稳定，又不愿放弃“商人”的利润，因而被中国封建史家一直视为农业政权的威胁者。当然这也是为保护其利益。当双方的获利规则遭到破坏时战争便不可避免。虽然是短时间的，但也给双方人民造成极大的痛苦。由于自身发展阶段、实力等方面的因素变化，使得上层政治集团，不同时期采取不同的策略来处理双方的关系。由于战争的破坏性和对利益的损坏性非常大，一些较开明的政治家便多采用“和亲”等方式维系双方的关系。

由于“昭君”在这类事件的代表性，影响深远都无人能及，昭君文化成为人类发展史中“和平相处，共同发展”的典范，至今对世界和平发展具有重大的现实意义和深远的历史意义。

昭君文化的核心是和平，表现形式是以“和亲”促和平，促发展，共同繁荣。昭君出塞和亲是政治婚姻，从婚姻发展的历程中，从早期族内群婚、族外群婚、对偶婚、一夫一妻（一夫多妻），这仍是族外通婚的一种表现形式。在政治集团的族外婚中，自五帝时就有，“尧帝妃苗女”，夏商周三代亦有，周王有胡姬等，中国史籍处处可见，唐“文成”、明“三娘子”更为人们所熟知。

民族是氏族之后逐渐由同地域、同地理、同文化、同语言的集合。在欧洲就传说着种种王子、公主的故事，俄亚卡捷林娜女皇是德意志王国之后，欧、非有动人的“埃及艳后”的政治婚姻。在比比皆是的政治婚姻中，效果最好、影响最大、影响时间最长的是昭君，被人民群众称颂的更是以昭君为最。

因而昭君被称为“和平使者”，人类和平的化身是不为过的，是农牧业对峙时期的对人类世界发展极有贡献的历史人物。

在当今世界，由于工业文明的推动，信息业的蓬勃发展，世界经济逐步一体化。虽然以政治婚姻解决冲突的作用越来越小，但其意义仍在，精神实质长存。昭君文化所倡导的“和平相处、共同发展”在今天的人类世界仍有价值。经济上的双赢，是现在的表述语，与和平相处共同发展实质是一样的，实际上应表述为“政治上和平相处，经济上共同发展”更为恰当。

重新审视这段历史，是为现实社会发展服务的，人类世界经工业化的统一标准，信息产业的突飞猛进，世界经济逐步趋同。但我们同样应该认识到，人类社会的发展准则没有变，仍然是无农不稳，无工不富，无商不活的发展状况。只是，各行业所占比例不同而已。当今世界经济，多数工业尤其是近代工业，已进入微利时期，只有与信息业相关的产业发展空间较大。但信息产业仅仅是信息处理的一种快捷方式，这个产业从产生起，就是依附于已有的几大产业。只是能改善传统产业的部分流程、速度等，并非直接改造传统工业本质性的方面。从根本的角度看，信息业只是一种服务业，一种处理信息，服务于工、农、商的附属产业，与随着人类生活方式改变而服务于人类衣、食、住、行的其他服务业没什么两样，并未改变人类的根本生存方式。人类仍是需要摄入足量蛋白质及微量元素，呼吸空气的一种动物，仅仅是有智慧的高级动物而已。提供足量蛋白质、微量元素，仍以食为主。因而现代农业，才是最大的发展方向，是最大的利润增长空间，现代农业已不同于传统靠天吃饭的种植业和放任自然的养殖业，而是随着工业、科技的进步，以工业机械代替人力、畜力，以科技手段替代传统培育方式的种植、养殖相结合的向立体化方向发展的新型农业。这将是人类赖以生存发展的根本，是中华民族的真正机遇。

文化是形而上的，是人类独有的，是人类对自身及与自然的关系反思而形成的。我们倡导昭君

文化,目的是希望人类能够正确认识和把握自身的发展方向、途径,避免出现极具破坏性,损害自身及生存发展利益的战争,采用和平相处,共谋发展的方式。在政治方面,以和平方式解决争端,在经济方面以双赢或多赢方式“和气生财”,在社会生活方面,以团结互助方式构建和谐,这才是

人间之正道。当然昭君文化不是万能的,但她给我们人类的和睦发展提供值得深思的有益参考,这正是我们弘扬昭君文化的意义所在。

作者李世馨,男,汉族,中国民族学学会昭君文化研究分会副秘书长、文博副研究员。

影像·读图



看到汉元帝欢迎呼韩邪单于的热闹场面,昭君在沉思



昭君民间艺术品

Zhao jun min jian yi shu pin

王昭君民间艺术品一百年的记忆

伍胜利

我第一次见到王昭君艺术品是在“文革”中破四旧年代，是 1925 年美国在华洋行德士古石油公司，将我国宋代苏汉臣绘制的《昭君辞汉图》制成的煤油广告画。当时捡来包书皮用。这种式样的广告画我从来没见过，当时有人说这是画的，有人说印的，还有人说是照相版。问了一位经过岁月沧桑的长者，他说这是我国最早的《昭君辞汉图》，是美国德士古石油公司 20 年代在中国赠送大宗商户的广告画，很稀少。我像遗失掉重要物品一样匆匆忙忙地捡了回来。后来它成为我 200 件王昭君艺术品中的第一件藏品。

王昭君艺术品的传播起源于隋代，发展繁荣于清代，衰落于上世纪 40 年代，新中国成立初期得到恢复，党的十一届三中全会后获得新生。清嘉庆十四年(1809 年)扬州忠恕堂出版了《双凤奇缘传》小说。它是近代反映王昭君文化的第一部小说，此后延续不断，佳作迭出，光绪年间又把唐代小说《杏元和番》改编成京剧皮影戏，使王昭君美丽善良的形象在全国广为流传。

1904 年有个叫乐洪生的法国人来到上海成立了上海百代唱片公司，并从法国带来录音设备与录音师，请中国著名艺人来录音，然后运往法国制成唱片再运回中国销售。1905 年上海百代唱片公司灌录了由京都名角张文艳演唱的

京剧《昭君出塞》，这是目前见到的最早的钻石针粗纹唱片，京剧乃国粹艺术，光绪年间京剧《昭君出塞》唱片的出现，使她的声腔、音乐的原声真迹得以保存下来，对昭君文化和京剧艺术的传播与发展起到了积极的推动作用。这时上海文德书局请画家宾泉根据京剧《昭君出塞》绘制了上文下图24集一套的线装本连环画《昭君和番大骂毛延寿》，它是京剧与连环画结合的创举，开创了中国京剧连环画之先河，也是最早宣传昭君文化的连环画。这套连环画为木刻版，绘工精细，线条流畅。尤其是描绘王昭君这一特定人物，造型准确真实，将王昭君丽质纤秀的那种倾国倾城的绝色美貌表现得酣畅淋漓。不仅一般民众爱看，连行家也很欣赏。解说词中有“单于城昭君约三事，银安殿番王宴天使”等诗句，显示当时民间已有类似《三国演义》的昭君和番演义传说的存在，为百姓所喜闻乐见，已形成昭君和番的民间口头文学。

上个世纪初欧美洋商来中国推销商品，起初他们自以为是地将华盛顿、林肯肖像，服饰姿态各异的西方美女像，柏林、罗马等地风景名画印上商品广告运往中国，随商品赠送给顾客。但这份馈赠没有引起中国人的兴趣，根本达不到宣传广告的目的。

清光绪年间，在中国内地的法国西门西洋行，清醒地注意到了这一点。它未雨绸缪，率先改进了广告的内容，深感入乡随俗的重要。开始设计印制了东方风情内容的商业广告。于是发行了“昭君出塞”颜料商标广告，这一改变大大地刺激了法国颜料的销路。其他在华洋行在广告上开始改弦易辙，脱去西装而汉化为东方衣履，开始用中国字、中国话，选择以中国文化为基础的图案与形式，设计商品广告加强营销，从某种意义上也促进了中国商业广告由传统走向现代化的步伐。这时英美驻华烟草公司请郑曼陀绘制了王昭君烟草广告画并配有解说词，这是欧美洋行在中国最早发行的王昭君商业广告画。

在法国、英美驻华烟草公司发行王昭君广告的同时，中国新兴民族资本也开设了一批商号同

洋行竞争。南方宣昌都火柴厂出品的“昭君出塞”商标火柴，应该说这是我国本土最早发行的“昭君出塞”商标。但因工厂运行机制不良和生产管理不善，虽红火一时，但几年后被日本一家洋行收购。

1905年日本华侨简照南、简玉阶兄弟抱着“实业救国”的愿望创办了南洋兄弟烟草公司。打出了爱国的旗帜，请丁云先绘制了“昭君出塞图”作为爱国牌香烟的广告画，并承担起争夺市场重任。广泛运用“昭君出塞”为宣传工具以提倡国货为营销理念。

这一时期反映王昭君的艺术品大量涌现市场。如：道光年间天津杨柳青出版的木板年画“冷宫救昭君”，光绪年间景德镇烧制的五彩瓷帽筒“王嫱出塞”、青白瓷塑像王昭君，苏州桃花坞木刻年画“昭君新彩跑马图”，美国瑞伦洋行发行20张一套的昭君出塞烟画等都反映了王昭君含蓄文静的性格特点，画面色调淡雅，有柔和美的质感。除了王昭君美女图外，通俗易懂的昭君和番历史传说故事也是各种艺术品的题材。既为商家促销商品，又满足了市民的欣赏要求，起到了以文带商、以文促商的作用。

20世纪30年代社会动荡外强入侵，直接损害了民族工业的市场利益，为民族工业的宣传提供了最好的契机。这时人民渴望和平，昭君给人民带来和平的故事分外令人怀念，王昭君艺术品在内容和种类上迅速增加，其次，在题材领域开掘的广度范围上不断延伸。这时出版的王昭君作品小说就有六种版本。绘画方面除月份牌画法外又增加了国画、水粉画、油画和木版画，南洋兄弟烟草公司还发行了苏武牧羊广告画、昭君出塞搪瓷盘摆件、杏元和番八条屏年画及南京画剧协会创作的王昭君歌曲等艺术品。这些都彰显民族爱国热情。同时在华的外国公司如美国德士古石油公司、英国老巴夺公司、日本启东公司也为推销商品制作了王昭君艺术品。

新中国成立后在党和政府的关怀下，王昭君艺术品的发展和其他事业一样旧貌换新颜，产生了一大批群众喜闻乐见的王昭君艺术品，如1951

年陈维敏绘制的王昭君、1956年黄善贲绘制的王昭君、1959年刘旦宅绘制的王昭君等作品。他们把传统技法同西画理论结合，使画面色彩和艺术造型更加丰富，受到群众的普遍欢迎。

值得一提的是1959年杭州都锦生丝织厂制作的昭君出塞丝织壁挂。是杭州都锦生丝织厂职工为新中国成立十周年而精心制作的长120cm宽30cm王昭君艺术丝织壁挂。据有关资料和报道，这个版本的作品制作存世极少，可以说是孤世绝品。

“文革”中王昭君艺术品和其他艺术品一样不准出版取而代之的是“样板戏”和政治口号宣传品，这时的王昭君艺术品因不适合居家摆挂，购买者减少造成批量积压。

但是在文革后期各地开始少量生产过一些王昭君艺术品。1975年内蒙营盘湾瓷厂从广交会

进口日本九谷黏土研制的王昭君瓷塑摆件、杭州丝织厂制作的由沙孟海题词的昭君出塞大型丝织壁挂和上海东方红工艺厂生产的刺绣昭君出塞是目前发现在“文革”中生产的3件艺术品，今天看来非常珍贵。

党的十一届三中全会后老一代艺术家焕发青春活力，1978年王叔晖创作的国画王昭君在画界产生轰动，当年呼和浩特市立体摄影厂制作的昭君出塞挂历是本地自产的王昭君艺术挂历画，也是国内最早的王昭君挂历画。上世纪80年代后由于党和政府高度重视王昭君艺术品的恢复和发展，各地生产的王昭君艺术品达到了空前高度。

作者伍胜利，男，汉族，呼和浩特市收藏家协会副会长。

影像·读图



面对后宫三千宫姬都在等待皇帝宣召，昭君似乎在深思着什么

约稿函

《昭君文化》创刊了！诚恳希望得到大家的支持！

本刊开设栏目：论坛：刊登关于昭君文化的新观点、新论点。子栏目有：观点集萃、新论点等。字数不限。研究：刊登昭君及其相关延伸拓展领域的学术研究论文、理论探索论文。子栏目有：历史昭君、文艺昭君、文化昭君、传说昭君、产业昭君、呼韩邪研究、匈奴研究、北方民族研究、游牧文化研究、荆楚文化研究、和亲研究、民族研究、民俗研究、地域文化研究、女性文化研究等。字数 5000 至 10000 字。新作苑：刊登歌颂王昭君的诗歌、散文、小说等。字数不限。赏析：刊登有关昭君的文学艺术作品的欣赏、评论文章等。子栏目有：诗文赏析、书画欣赏等。字数 4000 字以内。记录：刊登传播、弘扬、研究昭君文化的人物、事件、活动记录。可配照片。子栏目有：活动剪影、回顾、研究者漫话等。字数 3000 字以内。作品窗口：介绍有关昭君的各种作品。子栏目有：国内作品、国外作品。字数 500 至 1000 字。新发现：刊登有关昭君的最新发现。风物志：刊登与昭君一生相关地区的风土人情、特色产品、历史故事等。子栏目有：故里风物、汉宫风物、漠北风物、呼和浩特风物等。字数 2000 字以内。

联系人：王占荣 杜叔辉
电 话：0471-6913183 13191429619
邮 箱：mtyw2004@163.com QQ:215641538
地 址：呼和浩特市大学西路长兴大夏 612 室

联系人：李世馨 电话：0471-5263784 13015212148
邮 箱：13015212148@163.com QQ:875790820
通讯地址：内蒙古呼和浩特市新城区新华东街亿峰岛 6516 信箱
地 址：内蒙古呼和浩特市新城区新华东街亿峰岛物业办公楼
三楼昭君文化研究会

中国民族学学会昭君文化研究分会《昭君文化》编辑部